

PUNTA SECA

Gema Climent

Nace en C-Real, España (1963). Actualmente es Catedrática de Grabado de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Cuenta con varios Premios Nacionales y Exposiciones individuales relevantes en Madrid, Valladolid, Sevilla, Toledo, Salamanca, Cartagena, Alicante y Córdoba entre otros; y Exposiciones colectivas en: Taiwán, Canadá, Argentina, México, Francia, Rumanía, Chile, Portugal, Panamá, Turquía etc... Algunos de los organismos con obra: -Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha, -Museo de Reggio Calabria, Italia. -Centro Cultural Affairs Bureau of Chia-Yi city of Taiwán, Palacio Pimentel, Diputación de Valladolid, -Museo Palacio los Serrano Ávila, Colección Ladrús del Grabado Americano. Huelva. -Calcografía Nacional Madrid. Museo San Clemente Toledo. -Museo Santa Marta de Tormes Salamanca, -Museo Elisa Cendrero C- Real. -National Museum of Fine Arts. Taipei-Taiwán. -Museo Santa Pola, Alicante.- Palacio Consistorial Cartagena, Murcia, Centro Cultural KadiKöy Estambul, Turquía entre otros.



FICHA DE INSCRIPCIÓN

Nombre y Apellidos _____ Edad _____
Domicilio _____ C.P. _____
Localidad _____ Provincia _____
E-Mail. _____
Teléfono de contacto _____

La cuota de 100 euros, se realizará por autoliquidación a través del portal tributario de la página del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real

V. Curso de grabado

Museo Municipal López-Villaseñor
(Ciudad Real)

Impartido por **Gema Climent**

Catedrática de grabado de la Universidad de Sevilla

- FECHA: del **20** al **25** de Julio 2026
- 20 plazas limitadas, por orden de solicitud.
- **Inscripción:** se considerará realizada una vez se haya presentado en el Registro del Ayto. de Ciudad Real, junto al justificante de haber realizado la autoliquidación de la cuota de matrícula. La ruta a seguir:

Sede electrónica – Trámites on-line – Museos – Curso de Grabado Manuel López-Villaseñor

- Horario del curso de 8:30 a 13:30 h
- Plazo de inscripción del 8 de junio al 3 de julio
- Cuota de inscripción de 100 € por autoliquidación por el portal tributario de la página del Ayto. de Ciudad Real.
<https://carpetatributaria.ciudadreal.es/>
- Exposición de la obra en el Museo 25 de Julio



Detalle.

Rembrandt, Aguafuerte, Punta Seca "Paisaje". 1650.

Punta seca sobre metacrilato

Contenido teórico del curso

-Punta seca sobre metacrilato.

Contenido práctico del curso:

-Creación de 2 planchas de metacrilato.

Tamaño **DIN A4**. – Trabajo a punta seca con punzón. Estampación a color en hueco a la poupée y en relieve con técnica de William Hayter, variaciones.

Tamaño **DIN A3**.- Trabajo con herramientas eléctricas y decapante Estampación en hueco. Variaciones.



Trabajos de alumnos de 2º curso de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

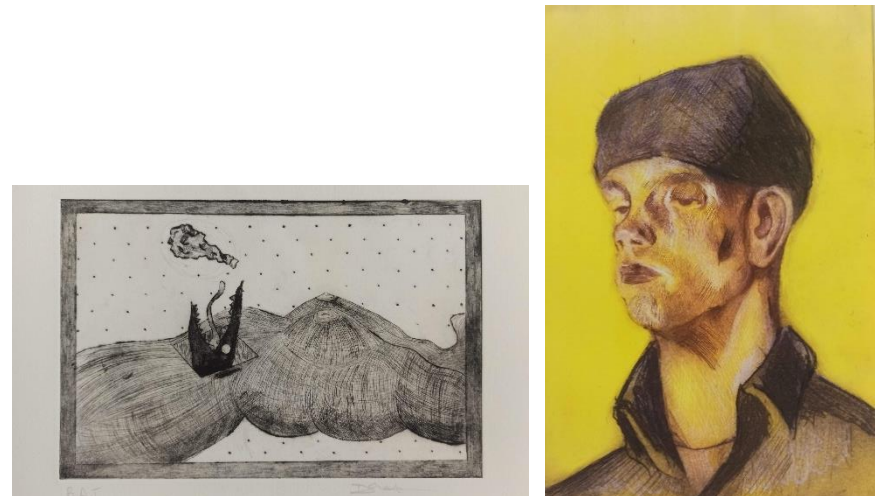
El alumnado deberá traer para comenzar el curso:

-2 BOCETOS:

-1º dibujo en D4 a lápiz, boceto con un tamaño exacto al D4, no solo trabajado con líneas, sino con manchas y zonas grises y sobre todo negras. Los detalles se terminaran en la plancha.

-2º dibujo en D3 a lápiz, boceto con un tamaño exacto al D3, trabajado solo exclusivamente en contorno, las texturas que ofrecen las herramientas eléctricas y el decapante conformarán la imagen final en la plancha.

- Materiales: Trapos para la limpieza, cúter, papel rollo de cocina, 1 pincel de cerda de 2 a 3cm de ancho aprox; y periódicos.



Trabajos de alumnos de 2º curso de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla