

SÁBADO 18 de julio
Voces del Llenguadoc
A cargo de: MAB Consort

22:00 h.

COMPONENTES

MARIA ALTADILL: Canto, vihuela de arco y percusión
JORDI REGUANT: Clavissímbalum, zanfona y organetto
FRANCESC PLA: Actor



Los cátaros: Memoria, palabra y música en Occitania medieval.
En torno a 1160 surgieron en el sur de Francia grupos de "buenos hombres" y "buenas mujeres" que decían vivir según las auténticas enseñanzas del Evangelio, organizando su vida religiosa al margen de la Iglesia oficial.

Los Cátaros defendían una visión espiritual basada en la pureza del alma y la renuncia a la violencia y a los bienes materiales. Su única ceremonia sacramental era el consolamentum, entendido como un bautismo espiritual que liberaba el alma del mundo material.

Este movimiento religioso que se desarrolló entre los siglos XII y XIII en Occitania, el norte de Italia y territorios vinculados a la Corona de Aragón.

Este concierto propone un recorrido histórico y sonoro por el mundo del catarismo. Conocidos como bons homes o "buenos hombres", los cátaros defendían una visión espiritual basada en la pureza del alma y la renuncia a la violencia y a los bienes materiales. Su única ceremonia sacramental era el consolamentum, entendido como un bautismo espiritual que liberaba el alma del mundo material.

PROGRAMA

Música y Palabra en Tiempo de los Cátaros

IHESU CRIST, FILH DE DIEU VIEU – Guiraut Riquier. Siglo XIII

LA MANFREDINA I ROTTA – Anónimo. Siglo XIV

VIDA DE COMTESSA DE DIA
A CHANTAR MER DE SO – Comtesa De Dia.

QUANT AI LO MON CONSI RAT – Anónimo. Siglo XIII

SALTARELLO – Anónimo. Siglo XIV

TANT M'ABELIS JOIS ET AMORS ET CHANS – Berenguer de Palou. Siglo XII

VIDA GUILLEM DE CABESTANY / LAMENTO DE TRISTANO-LA ROTA Anónimo. Siglo

VIDA DE BERNAT DE VENTADORM / BE M'HAN PERDUT – Bernat de Ventadorm.

NA MARIA, PRETS E FINA VALORS / TANT ES GAIA – Bieiris de Romans / Anónimo.

LA QUINTE ESTAMPIE REAL – Anónimo. Siglo XIV

REIS GLORIÓS – Guiraut de Bornelh. Siglo XII

PAIRE SANT/ QUAN VEI L'ALAUZEZA MOUVER
Padre Nuestro Cátaro/ Bernat de Ventadorn. Siglo XII

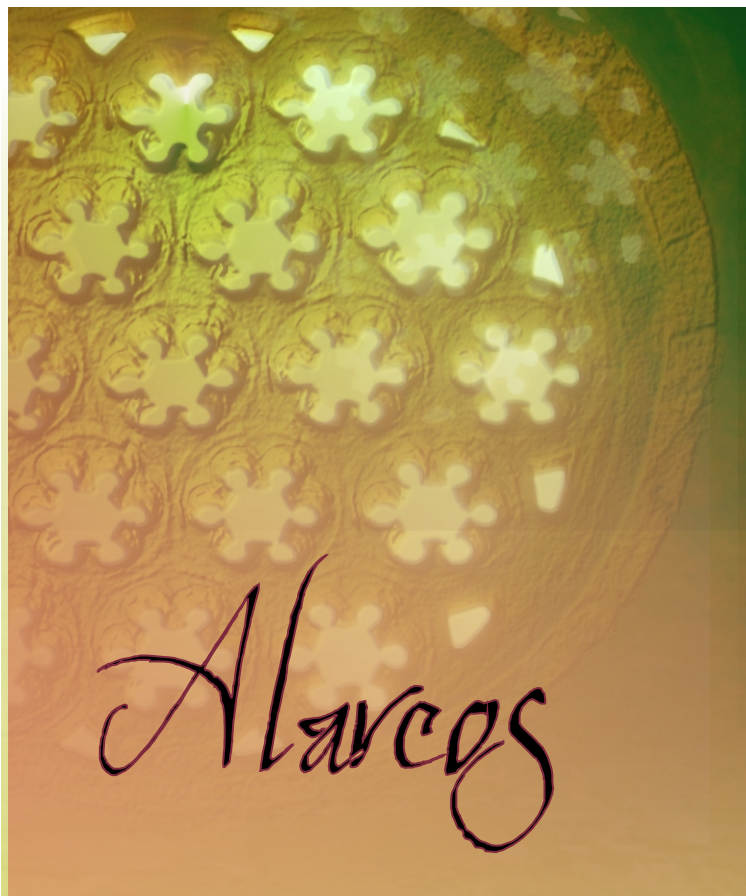
LA SECONDE ESTAMPIE ROYAL – Anónimo. Siglo XIV

BELS M'ES Q'IEU CHANT E COINDEI – Raimon de Miraval (1191-1229)

CANSO DE CROZADA (Fragmento) – Pèire Vidal/ Anónimo (Siglo XII)

TAN M'ABELLIS VOSTRE CORTES DENJAN – Divina comèdia.
DANTE ALGHIERI. (1265 - 1321)

LE BOIER – Canción popular occitana.



Alarcos

PRECIO DE LOCALIDADES

- Abono con autobús 35€
- Abono sin autobús 25€

- Entrada con autobús 14€
- Entrada sin autobús 10€

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

Horario de 10:00 h a 14:00 h

Concejalía de Cultura: Paseo del Prado,2
(Edificio Antiguo Casino)

Concejalía de Turismo: Plaza Mayor, 1

El mismo día del concierto en la Ermita a partir
de las 21:00h

Asignación de asiento del autobús será
por orden de inscripción

XXII FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Alarcos

del 15 al 18 de Julio de 2026

Ermita de Alarcos



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA

MIÉRCOLES 15 de julio
"Ermita de los Remedios"
Entrada gratuita

22:00 h.

Músicas del Mediterráneo
A cargo de: **Milo ke Mandarini**

COMPONENTES

Carlos Ramírez: Zanfona, bağlama, yayli tambur, lavta y lyra de cuerdas simpáticas.

Isabel Martín: Voz, bendir, pandereta, pandero cuadrado de Peñaparda



Milo ke Mandarini formado por Carlos Ramírez e Isabel Martín, se dedica desde 2008 a la investigación y difusión de las músicas de raíz mediterráneas. Inspirados en melodías populares procedentes de los países mediterráneos y cantares de la variada geografía española, crean su propio lenguaje interpretativo y

compositivo. En 2011 reciben el Premio Nacional a la Interpretación Musical "Creación Joven" en la modalidad de Música Popular. En 2016 publican su trabajo discográfico "La vereda de la gitana", presentado en festivales nacionales e internacionales, en España, Portugal, Alemania, Suiza, Grecia, Marruecos, Turquía, etc. Paralelamente colaboran con diferentes proyectos y músicos especializados en las músicas antiguas y tradicionales del Mediterráneo como Eliseo Parra, Efrén López, Christos Barbas, Ross Daly o Kelly Thoma.

En sus directos presentan un abanico muy variado de instrumentos procedentes de las regiones mediterráneas e incluso algunos de ellos contruidos con sus propias manos. Su música, de carácter contemporáneo e inspirada en la convivencia de la diversidad de los pueblos del Mediterráneo, persigue transmitir una profunda, a la vez que cercana, identidad cultural.

PROGRAMA

La molinera. Trad. Castellana/Carlos Ramírez

Yo era ninya. Trad. Sefardí, Turquía/Carlos Ramírez e Isabel Martín

Me kemi/Ayde Ijika. Trad. Sefardí, Turquía

Nana de Ribadelago. Trad. Zamora

Ramito de flores. Trad. Palencia

El rey de Francia/Sousta. Trad. Sefardí/ Trad. Creta (Grecia)

Pan de pájaro. Carlos Ramírez e Isabel Martín

Baile Sanabrés. Trad. Castellana

Baiduska/La cigüeña. Trad. Bulgaria/ Trad. Segovia

JUEVES 16 de julio

Sones Medievales

A cargo de: **Ensemble Musicantes**

COMPONENTES

Jaime Muñoz: Flautas, Gaitas y Chirimía

Milena Fuentes: Fídula

Jaime del Amo: Cítola, Salterio, Viola de rueda, laúd medieval y dirección

Wafir Shaikheldin: Tambor, panderos, tar, riq, darbuka, etc.

Colabora:

Rodrigo del Amo: Guitarra renacentista, cítola, laúd medieval



Surge como un proyecto de investigación con el objeto de recuperar y divulgar nuestro patrimonio musical de la baja Edad Media y comienzo del Renacimiento. Para ello ha llevado a cabo una intensa labor de difusión mediante la realización de talleres, seminarios y conciertos. Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).

PROGRAMA

FRANCIA

Douce Dame Jolie - Guillaume de Machaut (Francia s.XIV) Virelay francés

L'Autrier just una Sebissa - Marcabré (Francia s.XII) Pastorella

Ce fut en mai - Moniot D'Arras (Francia s.XIII) Chanson

ESPAÑA

Santa María Strela do día (CSM 100) - Alfonso X (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

Mandad 'ei comigo-Martín Códax (España S.XIII-XIV) Cantiga de amigo nº 2

A virgen mui Groriosa (CSM 42) - Alfonso X el Sabio (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

Si verías a la rana - Anónimo (España-Turquía) Cancionero popular sefardí

Sen calar nen tardar (CSM 380) - Alfonso X el Sabio (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay)

Rodrigo Martínez - Anónimo (España s.XV) Cancionero de Palacio

INGLATERRA

Danza Inglesa nº1 - Anónimo (Gran Bretaña) Danza instrumental

SUECIA

Sackpipslat from Norra Rada - Anónimo (Suecia) Danza sueca

ALEMANIA

Bache, bene venies - Anónimo (Alemania s.XII-XIII) Carmina Burana

HUNGRIA

Ungarischer Tanz - Anónimo (Hungria s.XIII) Danza húngara

ITALIA

Lamento de Tristano - Rotta - Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares

22:00 h.

VIERNES 17 de julio

Las Voces de Cervantes

A cargo de: **Silvia Nogales**

COMPONENTES

Silvia Nogales: Intérprete y creadora interdisciplinar

Esther Acevedo: Actriz y coreógrafa

Josep M. Rius Joma: Pintura en vivo



Este proyecto ofrece una experiencia artística interdisciplinar, donde el hilo conductor son las músicas y cantos que aparecen en la obra cervantina que, ligados a sus textos, nos permiten realizar una interesante reflexión sobre el amor y las relaciones en la época. **Silvia Nogales**, interpreta composiciones

de la época de Cervantes con una réplica de guitarra de 1800 y otras piezas más actuales con una guitarra de 1900. Las composiciones acompañan fragmentos seleccionados de El Quijote, donde la música y la palabra se entrelazan para contar breves estampas.

La actriz y coreógrafa **Esther Acevedo**, especialista en movimiento escénico, encarna a la narradora y otros personajes cervantinos, mientras que el reconocido dibujante **Josep María Rius** (Joma) aporta su arte en vivo, creando una escenografía visual que evoluciona en directo con la música y la narrativa. Bajo la dirección escénica de Fredeswinda Gijón, el espectáculo garantiza una puesta en escena dinámica y envolvente.

Esta propuesta innovadora, liderada por Silvia Nogales, quien ha sido premiada internacionalmente y distinguida por su labor artística, asegura al público una experiencia inmersiva, donde cada elemento se integra para crear un montaje en el que priman la originalidad y calidad artística.

PROGRAMA

ACTO PRIMERO

Texto: En un lugar de la Mancha... (I, I).

Música: **Canción del Emperador** de L. de Narváez.

ACTO SEGUNDO

Texto: El Encuentro Con Cardenio (I, XXVII).

Música: **Gallarda de Alonso Mudarra; Yo soy la Locura** de H. du Bailly.

Texto: El Canto de Cardenio a Dorotea (I, XLIII- XLIV).

Música: **Pavana I de Luys de Milán; Marinero soy de amor** (R. Sefardí) adaptación Silvia Nogales; **Danzas Cervantinas - I.Folia de España** de Gaspar Sanz.

ACTO TERCERO

Texto: Entrada en el Toboso (II, IX).

Música: **Quijote y Sancho de J. M. Cortés; Media Noche era** por Filo (Romance). Adaptación: Silvia Nogales.

Texto: Dulcinea (I, I).

Música: **Clarines y Trompetas** de G. Sanz; **Cavallería de Nápoles** de G. Sanz.

Texto: En la casa de Don Diego de Miranda (II, XVIII).

Música: **Torneo y Batalla** de G. Sanz.

ACTO CUARTO

Texto: En las Bodas de Camacho (II, XIX).

Música: **La Bella Malmaridada** de L. de Narváez. Adaptación de Silvia N

Texto: Don Quijote con los pastores (I, IX) y la pastora Marcela (I, XIV).

Música: **Suite Española** de G. Sanz; **Fantasia X** de Valderrábano.