

Intérpretes: Zoltan Peter (piano), Volodja Balzalorsky (violín) y Damir Hamidullin



Zoltan Peter, nacido en Vojvodina, asistió a la Escuela Secundaria de Música de Subotica (dirigida por Marija Sekelj) y posteriormente estudió con el prof. Arbo Valdma en la Academia de Artes de Novi Sad. Completó sus estudios de piano en la Academia de Música de la

Universidad de Ljubljana. Como solista, músico de cámara y pianista acompañante de numerosos músicos de primer nivel ha actuado como invitado en Italia, Hungría, la antigua Unión Soviética, Alemania y Suiza, como solista con orquesta, bajo la batuta de directores como Igor Gjadrov, Simon Robinson, Berislav Skenderović, y otros.

Volodja Balzalorsky, violinista aclamado internacionalmente, ha ganado dos veces los Independent Music Awards 2014: el primer premio en la categoría de EP de interpretación en vivo por la Sonata para violín en re menor de Karol Szymanowski, junto al pianista Hinko Haas, y el Vox Pop Independent Music Award 2014 por la Sonata para violín de Debussy, interpretada con el pianista Christoph Theiler. Músico muy activo en el ámbito de la música de cámara. Colabora con numerosos grupos y conjuntos internacionales, y desde hace varios años actúa en formato de dúo con los pianistas Christoph Theiler y Hinko Haas.

Damir Hamidullin, virtuoso solista representante de la prestigiosa escuela rusa de violonchelo, actualmente es el primer violonchelista solista de la Ópera Nacional de Liubliana, Eslovenia. Su dilatada trayectoria como solista incluye numerosas actuaciones con la Filarmónica de Kazán, así como presentaciones con otras orquestas sinfónicas y de cámara en Rusia y Eslovenia. Hamidullin domina la interpretación de renombrados conciertos en su instrumento, incluyendo obras de Haydn, Dvořák, Saint-Saëns, Schumann y Chaikovski.

Programa

JMilko Lazar (Máribor, 1965 – ...)

Three Short Pieces (2001) Slovenian composer

Antón Stepánovich Arenski (Nóvgorod, 1861 – Zelenogorsk, 1906)

Piano Trio nº 1, op. 32

1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro molto
3. Elegia. Adagio
4. Finale. Allegro non troppo

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)

Erzherzog-Trio (Trío Archiduque), en Si b M., op. 97

1. Allegro moderato
2. Scherzo. Allegro
3. Andante cantabile ma però con moto
4. Allegro moderato

Lunes musicales mayo 2026

programación cultura

Lunes 4 de mayo
ENTRE COPLAS Y FLAMENCO

A cargo de:

Jesús Tejero "EL HARRY" (cantor), Miguel Ángel Remiro (piano) y Antonio Tejero (percusión)

Lunes 11 de mayo
PASIONES RUSAS

A cargo de:

Orquesta Filarmónica de la Mancha OFMAN, Francisco Moya (director) y Alfonso Candelas (piano)

Lunes 18 de mayo
PASIÓN ESLAVA

A cargo de:

Zoltan Peter (piano), Volodja Balzalorsky (violín) y Damir Hamidullin (violonchelo)

Salón Municipal
del Antigo Casino
a las 21:00 horas



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA

Intérpretes: Jesús Tejero "EL HARRY" (cantaor), Miguel Ángel Remiro (piano) y Antonio Tejero (percusión)



Jesús Tejero Jimenez, "El Harry" Profesional desde los 18 años, su nombre como cantaor está asociado a algunas de las míticas salas del cante flamenco. "Los Canasteros", (el tablo de Manolo Caracol), Torres Bermejas, El Corral de la Pacheca... y tantas otras. Ha cantado tanto en solitario, como para baile, y acompañado de conocidos guitarristas.

En su dilatada carrera ha trabajado y compartido escenario con algunos de los más grandes nombres del flamenco; La Susi, Juanito Villar, José de la Tomasa, José Mercé, Antonio Amaya & el Titi, Antonio Nuñez "El Chocolate", Los Zambos de

Jerez y dos giras con el cantaor Diego "El Gigala".

Durante las tres últimas décadas ha participado en festivales flamencos en todo el territorio nacional, así como en distintos festivales europeos.

Miguel Ángel Remiro, tercera generación de músicos profesionales, aunque autodidacta en sus inicios estudia composición y piano en el Conservatorio superior de Aragón y DEA en la Univ. Complutense de Madrid. Comparte su labor musical entre el piano (jazz, flamenco, tango y otras músicas populares) y la composición, ya sea música para teatro o cine, con películas como Bendita Calamidad, Abstenerse Agencias (Goya 2012), para orquesta sinfónica o música de cámara.

Ha sido profesor en varios conservatorios como el Superior de Aragón, de Navarra, de Córdoba, de Málaga o de Sevilla, en este último como profesor de Piano Flamenco.

Creó el "Flamenco Contemporáneo Ensemble" con el que representa a España en el festival Europamusicale 2009 en Munich.

Antonio Tejero, continuador de la saga familiar del Harry, como hijo suyo, ha trabajado durante mucho tiempo acompañándolo en múltiples escenarios. Asimismo es habitual en los circuitos flamencos de Aragón y regiones limítrofes, participando en la mayoría de los proyectos de Flamenco joven que se han gestado en los últimos años en estas regiones.

Programa

- Martinete
- Carcelero (copla) qué pasa
- Tu pasado (bolero por bulerías)
- Soleares
- Jaleos
- Puerta de Toledo (sevillanas)
- Bien paga (copla por tangos)
- Alegrías
- Ojos verdes (Zambra)
- Bulerías Bachianas
- Tarantos
- Compromiso (bolero por bulerías)
- Lágrimas negras (rumba)

A cargo de: Orquesta Filarmónica de la Mancha OFMAN
Francisco Antonio Moya (director) y Alfonso Candelas (piano)



Francisco-Antonio Moya, es director de la Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN", del festival de música "El Rumor del Agua", así como de las Compañías Líricas "Producciones Telón" "Producciones la Folia", dirigiendo diferentes géneros y estilos como Ópera, Zarzuela, Sinfónico, Sinfónico-Coral, etc.

Su formación musical se ha realizado en los Conservatorios de Ciudad Real, Valencia y Madrid, así como en otras instituciones como el Bard College de Nueva York, la Accademia Musicale Chigiana de Siena, el Royal Northern College de Manchester y el Conservatorio

Rimsky Korsakov de San Petersburgo, estando en posesión de los títulos superiores de Dirección, Composición, Saxofón, Acompañamiento y Pedagogía del Lenguaje Musical. Además, es Licenciado en Teología por la Universidad de San Dámaso. En el campo de la docencia es en la actualidad profesor de Dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Alfonso Candelas López-Villalta es natural de La Solana. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música "Ángel Sancho y Lucía" de su localidad. Finaliza el Grado Medio con las más altas calificaciones en el Conservatorio Profesional "Amaniel" de Madrid. Realiza diversos cursos de interpretación pianística en calidad de alumno activo con diversos maestros como Ana Guijarro o Claudio Martínez Mehner. Desde 2013 es pianista de la Orquesta Filarmónica de La Mancha (OFMAN) dirigida por el Maestro Francisco-Antonio Moya. Ha impartido clases en las Escuelas Municipales de Música de Almagro, Alcázar de San Juan y Membrilla y en los Conservatorios Profesionales de Música y Danza de Albacete, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real y Puertollano. En 2017 termina el Máster en Interpretación Solista (MIS) en el Centro Superior de Música "Katarina Gurska" de Madrid bajo la dirección de Mariana Gurkova en piano y el Dr. Paulino Capdepón como director de TFM. Actualmente forma parte del Cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía y coordina la programación de la Sección de Música del Ateneo de Almagro.

Programa

Concierto para piano y orquesta nº 2 en do menor, op. 18... S.

- Rachmaninov
- Adagio sostenuto
- Moderato
- Alfonso Candelas, piano

Scheherezade, op. 35... N. Rimski Korsakov

1. El mar y el barco de Simbad
2. La historia del príncipe Kalender
3. El joven príncipe y la joven princesa
4. Festival en Bagdad.