



mirada oculta

JAVIER TERCERO

mirada



Edita:  
Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real.  
Concejalía de Cultura.

Diseño y maquetación:  
Pablo García DISEÑO GRÁFICO

Fotografía:  
Javier Tercero

Imprime:  
Imprenta Provincial. Ciudad Real.

Depósito legal:  
D.L. CR 225-2022



JAVIER  
TER-  
CERO

oculta

# José Agus- tín Blanco Redondo

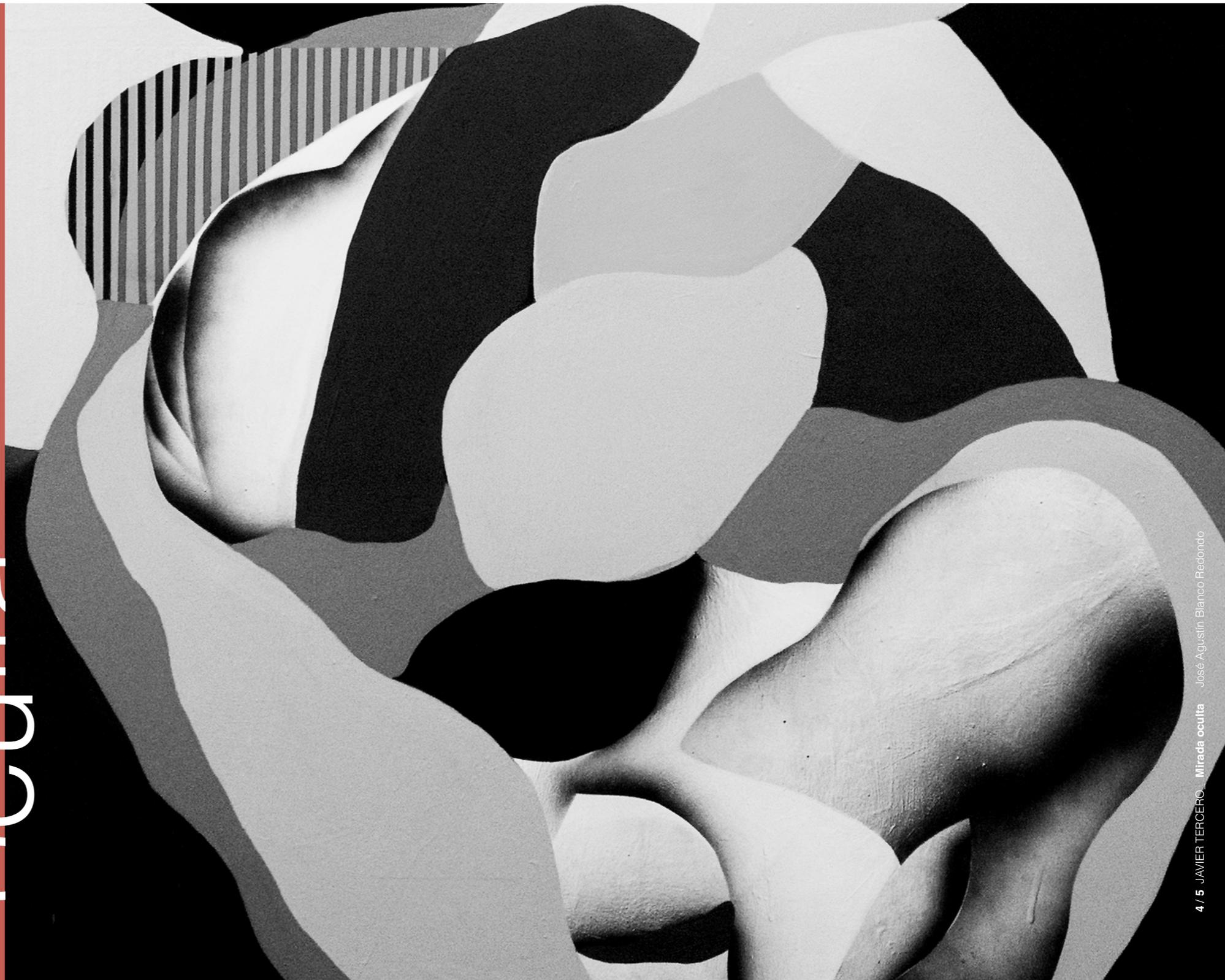
Es necesario que existas. Y lo es porque nuestro deber es encontrarte, cuanto antes, antes de que la razón sucumba a la indiferencia y la molicie. Naciste ahí, casi por casualidad, nada parecía presagiar tu alumbramiento. Y ahí te nutriste de azares y disciplinas, te alzaste contra la perplejidad y la soberbia, descubriste el valor que enderezaba lo más hondo de tu ser. Nunca reposaste bajo esa sombra que ampara a los pusilánimes. Querías la luz alta de los audaces, el destello de los intrépidos, la coraza transparente que guarda a los que desconocen el temor.

Es necesario que existas. Tal vez lo afirme por egoísmo, porque nada se puede hacer sin tu presencia. Las riberas necesitan del agua, el anochecer del estío precisa del canto del ruiseñor y los hombres dependemos de los sueños para hacer más soportable el camino por este mundo. Y así, cuando los acrílicos, el esmalte y la pintura pulverizada se aprietan sobre el lienzo, cuando cada collage ha determinado la intensidad evolutiva de cada obra, ya no albergamos dudas, sabemos que estás ahí, mimetizada entre curvas, retículas, sinuosidades, fondos atemperados y trazos aleatorios, confundida, quizá, entre la escarcha y el fuego de los colores. Oculta a la percepción engañosa de nuestra mente. Oculta, para siempre, la mirada.

marzo de 2022

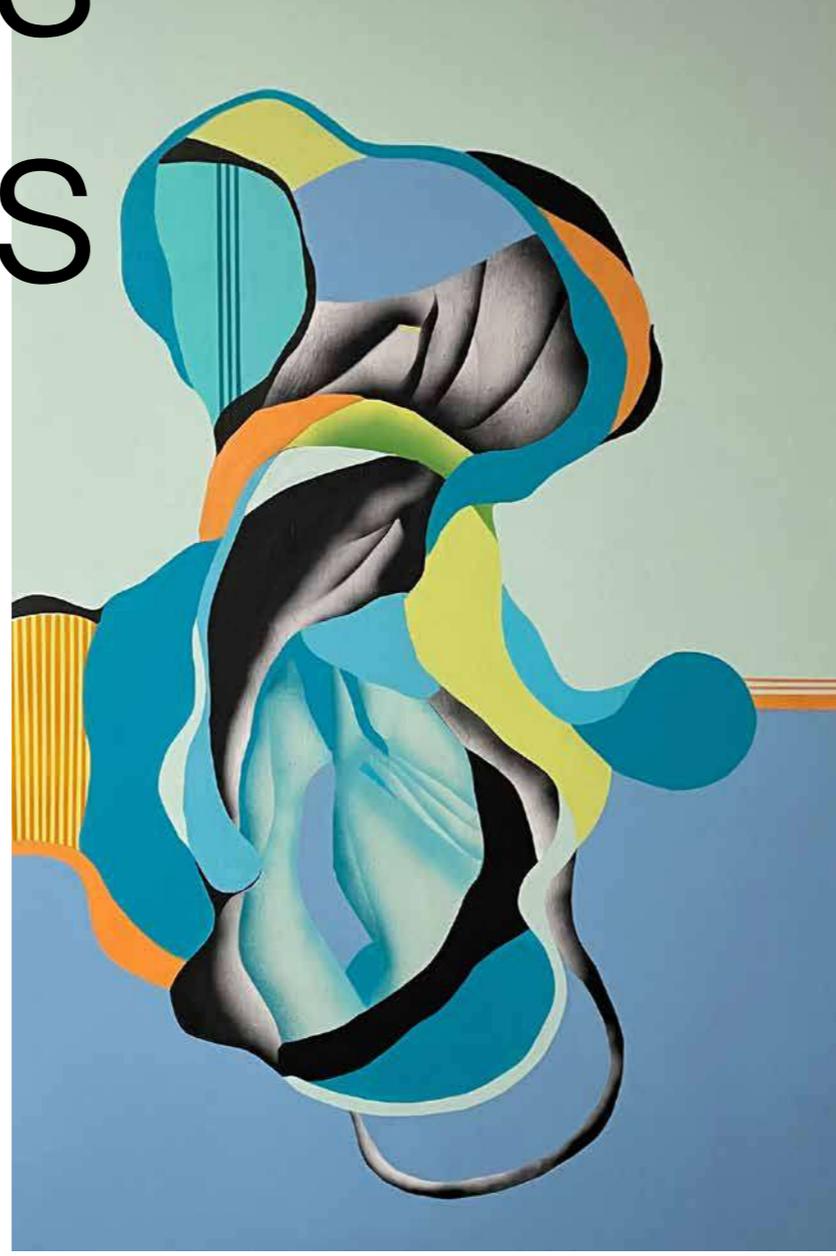
# Mirada

# oculta



# Universos cíclicos

Serie Universos Cíclicos V  
180 x 120. Acrílico y aerosol sobre lienzo. 2022



Serie Universos Cíclicos I  
180 x 120. Acrílico y aerosol sobre lienzo. 2022



Serie Universos Cíclicos III  
180 x 120. Acrílico y aerosol sobre lienzo. 2022



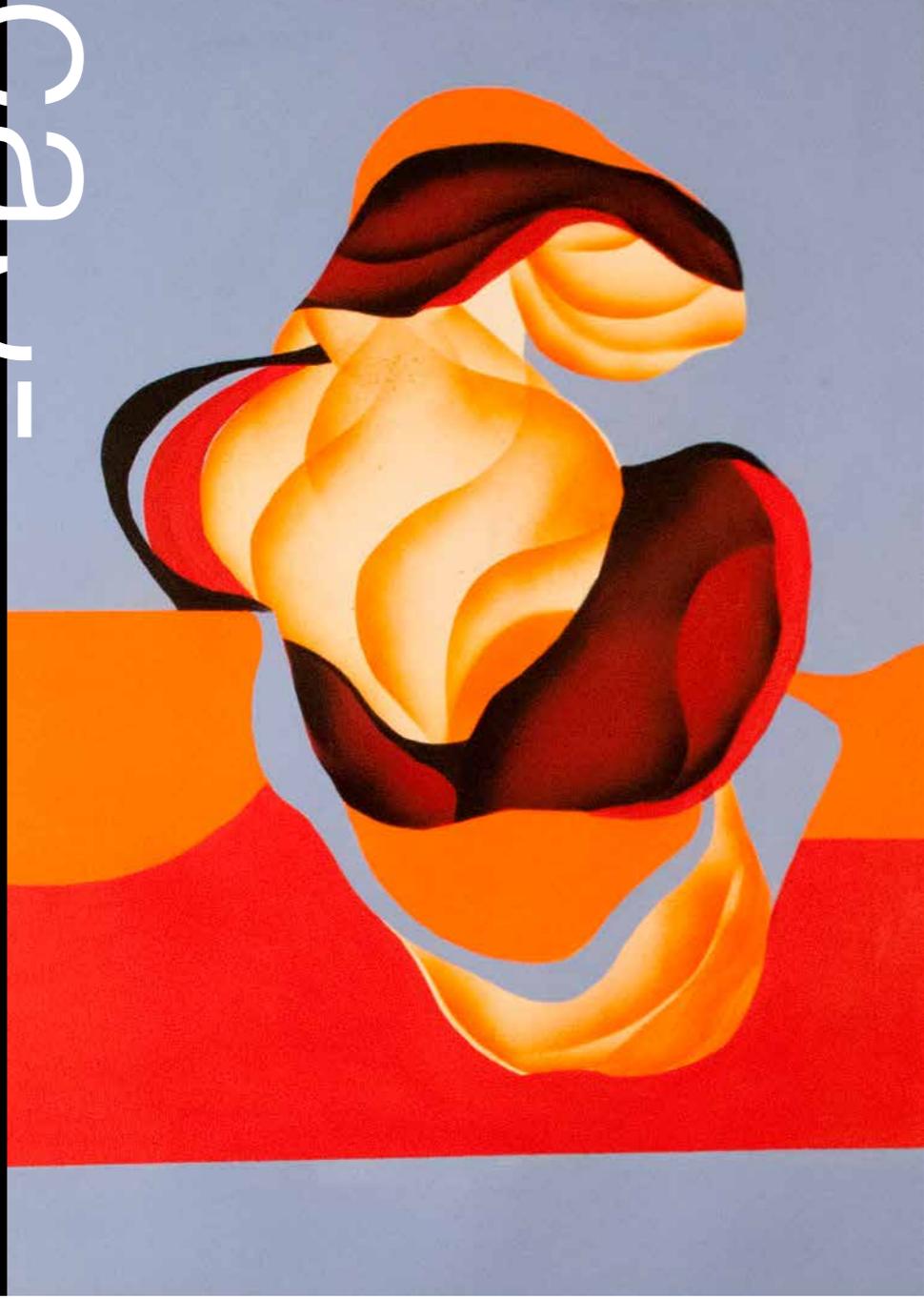
Serie Universos Cíclicos IV  
180 x 120. Acrílico y aerosol sobre lienzo. 2022

Serie Universos Cíclicos II.  
180 x 120. Acrílico y aerosol sobre lienzo. 2022

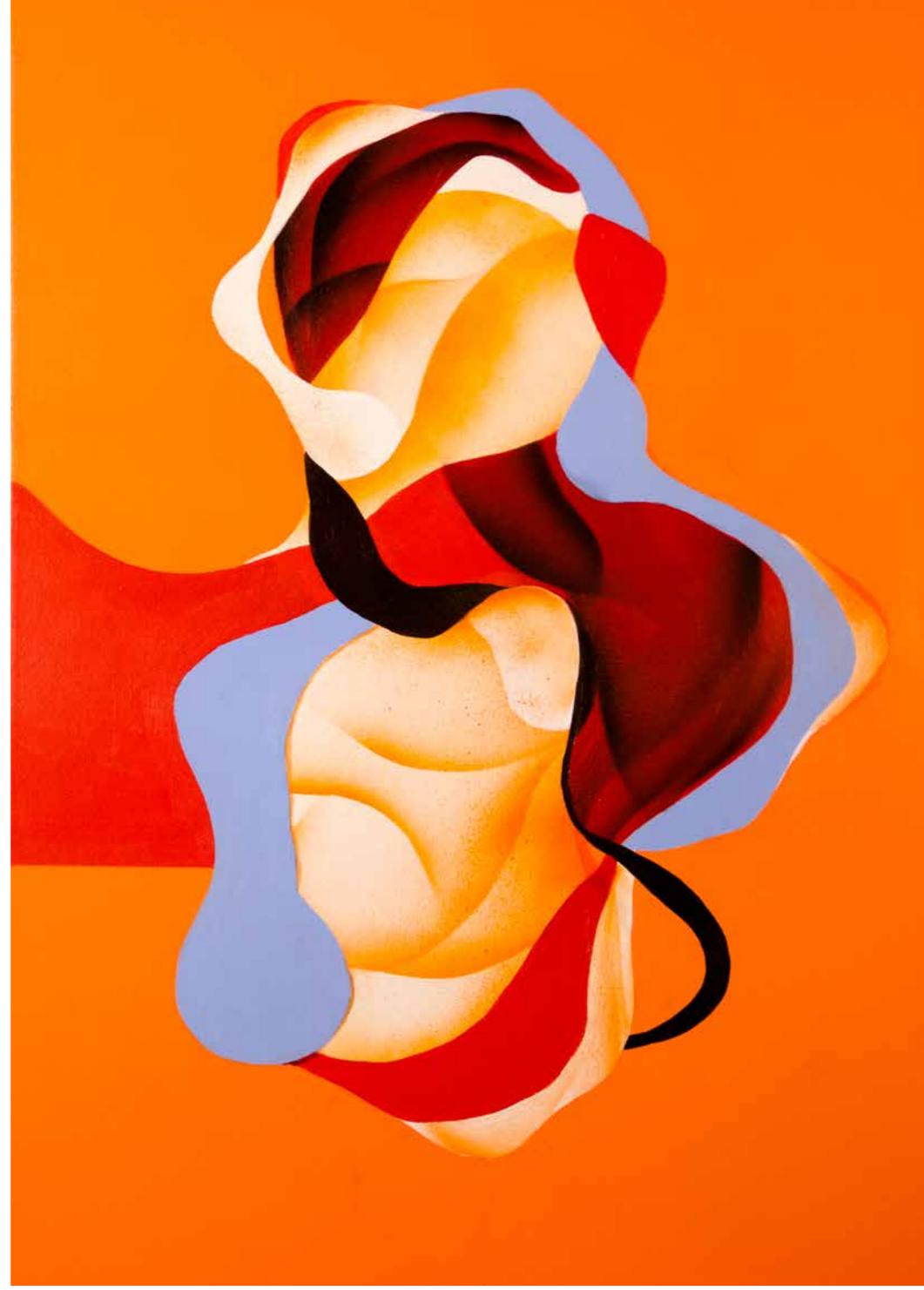


# Encapsulad@s

Serie Encapsulad@s III  
70 x 50. Acrílico y aerosol sobre lienzo. 2022



Serie Encapsulad@s II  
70 x 50. Acrílico y aerosol sobre lienzo. 2022



# Nidos-



Serie Nidos-Nudos XI  
146 x 114. Acrílico, esmalte y aerosol sobre lienzo. 2019



Serie Nidos-Nudos XII  
100 x 81. Acrílico, esmalte y aerosol sobre lienzo. 2019

# Nudos

Serie Nidos-Nudos I  
195 x 160. Acrílico, esmalte y aerosol sobre lienzo. 2019



Serie Nidos-Nudos X  
100 x 81. Acrílico, esmalte y aerosol sobre lienzo. 2019





...la imitación de la  
aparición sensorial de la  
naturaleza, es solo el punto  
de partida de su proceso  
creativo, a través del cual  
desbroza la imagen exterior  
de lo que observa, lo funde  
y lo moldea hasta transmitir  
el mensaje que pretende  
ofrecernos.

Javier Tercero lleva muchos años observando la naturaleza y ofreciéndonos una visión muy personal de la misma. Desde siempre se ha visto atraído por las texturas de lo inerte, el movimiento fluido y efervescente de los seres vivos y el universo cromático de lo orgánico: vegetales que crecen y se desprecian sujetos a sus raíces, organismos comunicándose con su medio e intercambiando materia y energía con el mismo. Naturaleza en continua evolución y en continua relación con nosotros, los humanos.

Con el tiempo, ha logrado reorganizar y sintetizar toda esa riqueza de estímulos sensoriales y matices a través de su sensibilidad y ha imaginado nuevos modos de observar lo que nos rodea.

Parte para ello, de una perspectiva de aquello que observa única y diferente a las ya conocidas. Ese punto de vista singular es el punto de partida de sus obras, el impulso que le lleva a acometer la tarea de transferir lo conocido a lo imaginado. De este modo, la mimesis, la imitación de la apariencia sensorial de la naturaleza, es solo el punto de partida de su proceso creativo, a través del cual desbroza la imagen exterior de lo que observa, lo funde y lo moldea hasta transmitir el mensaje que pretende ofrecernos.

Fruto de su inquietud por buscar nuevas formas, de su curiosidad por descubrir nuevas fórmulas, nuevas paletas cromáticas, a través de un proceso evo-

lutivo continuo, Tercero ha llegado a ese momento de madurez en el que resulta necesario prescindir de lo superfluo. Es por ello que sus obras nos describen lo esencial: la conexión de lo natural con las emociones y los sentidos.

Así, en sus series podemos sentir la efervescencia de organismos acuáticos en comunicación unos con otros, mientras mezcla formas que recuerdan elementos humanos y de nuestro hábitat, lo orgánico con lo inerte, en texturas y colores que fusionan ambos mundos: arcilla, rocas, formas humanas, seres animados e inanimados en una sola entidad. Pero sus obras también estimulan otros sentidos, como el gusto, en una búsqueda infinita e incansable de nuevas combinaciones. Observándolas, nos invade el sabor salado del mar y el de la lima y las naranjas, la frambuesa o la menta, envuelto todo en sabores cítricos y frescos.

El principal corolario (resultado, conclusión o consecuencia) que se desprende de esta particular mirada de Javier Tercero a la naturaleza que nos rodea y que amamos con más intensidad que nunca, son los múltiples planos de análisis, las diferentes formas en las que se puede observar su obra. Sus composiciones, en definitiva, entrelazan el continente y el contenido, la forma y lo que subyace, invitando así al espectador a deambular por ellas con calma o a sumergirse en los vínculos que plantean, en función de sus preferencias y su estado de ánimo.

# Juan Domingo Martín



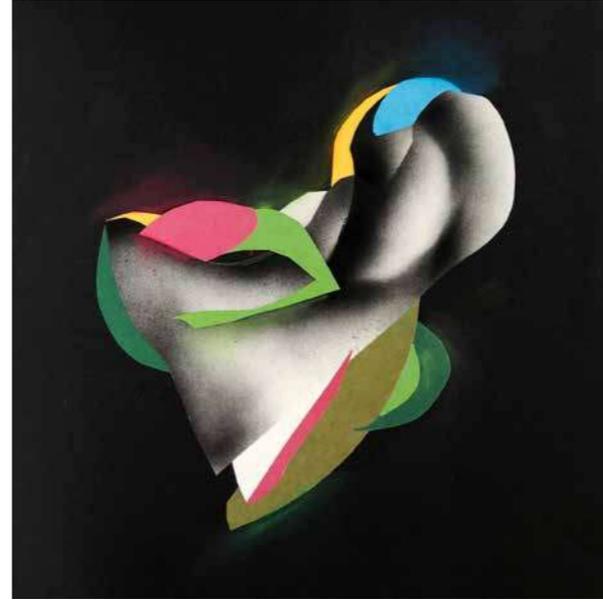
# Lati- dos

Serie Latidos 1, 2, 4 y 7  
70 x 50. Aerosol, pastel, carbón y collage sobre papel.  
2019.

# Mimesis



Serie Mimesis 1, 2, 3, 4, y 5  
50 x 50. Aerosol, pastel y collage sobre papel. 2019.



# Javier Tercero

Valdepeñas, 1970



## Formación

**1999-2001** Taller de Artes Plásticas Daniel de Campos. **2006** Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño, especialidad “Fotografía artística”, Escuela de Arte Superior y Diseño Antonio López de Tomelloso. **2007** Taller de autor con Pedro Castortega, Valdepeñas (C. Real). **2008** Beca Erasmus Accademia Belli Arti di Catania. Sicilia (Italia). **2009** Beca-Taller Isabel Muñoz en Universidad Rey Juan Carlos I. Aranjuez.

## Exposiciones individuales (Selección)

**2003** “Hombre” Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol. Valdepeñas. **2004** “Interiores” Casa del Reloj. Madrid. **2006** “Universo Interior”. Sala El Paso. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. (Madrid). **2007** Museo Municipal Valdepeñas. **2008** PTH. Paraíso Temporalmente Habitable. EASDAL de Tomelloso. **2013** Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas. **2014** “De lo Vital a lo etéreo” Museo López-Villaseñor Ciudad Real. **2015** “Manchas en el vacío” Galería Antigua Bodega Los Llanos. Valdepeñas. **2018** “Tránsitos y miradas”. Facultad de Humanidades UCLM. Albacete. **2019** “Catarsis” Centro Cultural La Confianza. Valdepeñas. **2021** “Universos Cíclicos”. Galería Espacio Mados. Madrid.

## Premios (Selección)

**2001** Primer Premio XII Certamen de Artes Plásticas “Fernando Zóbel”. Cuenca. Premio Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, XXXI Certamen Nacional de Pintura “García Maroto”, La Solana. Premio Diputación Provincial de C. Real. V Exposición Internacional de Pintura Ciudad de Alcázar de San Juan. Premio Adquisición LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Primer Premio XXVI Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Manzanares. **2002** Premio Adquisición Certamen Arte y Energía VI, UNIÓN FENOSA. **2003** Accésit XVIII Premio Hispanoamericano de Pintura Joven

Diego de Losada. Zamora. Premio Adquisición 64 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. **2004** Premio Adquisición 65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. **2005** Primer Premio XIV Concurso de Pintura Manuel Liaño Beristain, Cantabria. Premio Adquisición 66 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. **2006** Premio Adquisición 67 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. **2007** Primer Premio Fotografía EASDAL Tomelloso. **2009** Premio Adquisición II Premio Jesús Bárcenas. **2011** Premio Adquisición 72 Exposición Internacional de Artes Plásticas Valdepeñas. **2017** II Premio Concurso de Pintura rápida Antigua Bodega de Los Llanos de Valdepeñas. **2021** Premio Adquisición 82 Exposición Internacional de Valdepeñas. Premio Regional XX Certamen Cultural Virgen de Las Viñas de Tomelloso. Medalla de Honor XXX Premio López Villaseñor de Artes Plásticas.

## Ferias de Arte

**2017** Art Fair Málaga 2017. Art Sevilla-17 Solo Project, “Laberintos siglo XXI” Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, Sala Atin Aya. **2018** Art Sevilla-18 Solo Project “Educación para el cambio” IV Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo, Facultad BB.AA. de Sevilla. **2020** Art Sevilla-20 Solo Project “100 años de la Bauhaus”. **2022** Just Mad Contemporary Art Fair. Madrid con Pedro Luis Requenart. Lille Art Up Foire D’art Contemporain, Francia.

## Obra en colecciones (Selección)

Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. Instituto Fernando Zóbel, Cuenca. Excm. Diputación Provincial Castilla La Mancha. Excmo. Ayto.de Manzanares. Colección Arte Contemporáneo UNIÓN FENOSA, A Coruña. Museo de Pintura Hispanoamericana Palacio Diego de Losada, Zamora. Excmo. Ayto.de Torrelavega, Cantabria.

# Emergencia cromática



Serie Emergencia cromática 1, 2, 3, 4, 5 y 6  
31 x 21. Aerósol, esmalte, grafito, pastel y collage sobre cartón, contracolado