

XXIX PREMIO

López - Villaseñor
Artes Plásticas



Ciudad Real, 2020

Organización: Museo Municipal M. López-Villaseñor

Coordinación del Catálogo y Exposición: Fco. Javier López Fernández y Sonia M^a González Martínez
Edita: Museo M. López-Villaseñor. Ayuntamiento C-Real
Fotografías: Aportadas por los autores y Gabriel Muñoz
Depósito Legal: CR 594-2020
Agradecimientos: Personal del Museo Municipal del Quijote

XXIX PREMIO

López - Villaseñor
Artes Plásticas



Ayuntamiento de Ciudad Real
Concejalía de Cultura

Este catálogo ha sido patrocinado por el
Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real para contribuir
a la divulgación, conocimiento y proyección del
XXIX Certamen López-Villaseñor de Artes Plásticas.



Hemos celebrado la vigésimo novena edición de los Premios López Villaseñor de Artes Plásticas, en un año marcado por la crisis sanitaria y por ende social y económica consecuencia de la aparición de un virus que ha provocado una pandemia, haciendo cambiar nuestra vida y nuestras costumbres.

La cultura ha sido uno de los sectores más vapuleados por las medidas que hemos tenido que adoptar para combatir la expansión de la enfermedad, dado que los espacios públicos en los que solíamos encontrarnos para disfrutar de las distintas manifestaciones artísticas, se han cerrado durante meses, y aún hoy, los aforos son reducidos.

Sin embargo, el Ayuntamiento de Ciudad Real ha querido salvaguardar su certamen más importante, mostrando el apoyo a las creadoras y los creadores, manteniendo la edición y la cuantía de sus premios, aunque adaptándola a las necesidades del momento. Este año, la totalidad de las obras se han recibido en fotografía o imagen digital, lo que ha permitido al jurado analizarlas, admirarlas y fallar.

Gracias a ello, un año más podemos disfrutar en este catálogo, no solo de las obras ganadoras, sino de todas las presentadas.

Con la esperanza de recuperar la normalidad para poder percibir el arte en vivo y el contacto personal con las y los creadores, mi enhorabuena a los y las participantes y en especial a las personas ganadoras.

Cordiales saludos.

PILAR ZAMORA BASTANTE
Alcaldesa de Ciudad Real

El Museo Municipal López Villaseñor es referente de nuestra ciudad. Una ciudad que celebra, este raro año, sus 600 años de historia como tal. Y al igual que nuestra capital, que pasa de villa a ciudad, que es cabeza de esta tierra, como soñó Alfonso X, el museo, la que fue casa de Hernán Pérez del Pulgar, pasa de hacienda privada a elemento propiedad de toda la vecindad. Pero no acaba aquí el recorrido por ilustres nombres que hacen región, ni siquiera edificios que nos sitúen en el plano vivencial. Porque este raro año, como dijimos antes, también cambia la ubicación de la exposición del XXIX Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas. El Museo del Quijote, sede del grandioso personaje creado por Cervantes, y que ya nos define antes de su propia existencia, es el hospedador de esta edición. Pero la esencia y la identidad del Certamen no varían.

De 122 obras participantes se ha llegado a estas 40 que forman la exposición. Y de ellas emerge como ganadora *“Get into the Groove”* de Joaquín Barón. Nuestro vecino, que tiene en Madrid fijada su residencia, cierra un círculo con su ciudad natal. Participante en la primera edición del Certamen, premio Diputación en 1998 y 2º premio en 2001. Como dice el crítico Kosme de Barañano en su introducción a la exposición que nuestro artista *IMAGINA* en Barcelona, a través de la Galería Marlborough, en 2018, *“Barón, como antes Dubuffet o Basquiat (o mucho antes Picasso) recoge signos, trazos, que vienen de la Prehistoria y que vienen de la imaginación infantil... en sus obras hay ese bajo obstinado, de ritmos que se entrecruzan con las figuras”*.

Esa obstinación rítmica de la que nos habla De Barañano surge de la imaginación de Mongo Santamaria, que plasma en Afro Blue. No cambiemos de estilo musical, o sí, como ustedes quieran; pero cambiemos la mirada, y dirijámosla al segundo premio. Carolina Ferrer, con *“Hambre de Luz”*, nos introduce en una composición donde la sombra ocupa todo el primer plano. Su obra nos recuerda a Bertolt Brecht, porque como él, ofrece al público el paisaje de nuestras contradicciones.

Y si el arte provoca a la imaginación, a las sensaciones primarias, nos hacer discutir con nosotras mismas..., también nos invita al estudio del mismo y a la reflexión, y prueba de ello son las obras que se han alzado con el Tercer Premio y el Premio Diputación. Tanto Francisco Gálvez como David Martínez crean con una intensidad analítica que se refleja en sus cuadros. Pero como toda buena exposición, no se queda en las obras premiadas, ni en las medallas de honor, si no en esa cuarentena (triste reflexión de nuestros tiempos) que forman parte de ella. Y ahora sí, con su banda sonora, con su lectura, o con el roce de esa mano que nos conforta o nos crea esas hormiguillas en el estómago, adéntrense en este viaje. Nuestros artistas lo necesitan, pero más nosotras.

Acta del Jurado Calificador
XXIX Premio López - Villaseñor
de Artes Plásticas.

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR DEL XXIXº PREMIO LÓPEZ-VILLASEÑOR DE ARTES PLÁSTICAS

En Ciudad Real a veintiuno de noviembre de dos mil veinte, siendo las diez horas y treinta minutos, se reúne, en el Museo Municipal de “El Quijote”, el jurado calificador del XXIXº PREMIO “LÓPEZ-VILLASEÑOR” de Artes Plásticas.

Dicho jurado está compuesto por las siguientes personas:

PRESIDENTE:

- * D. Ignacio Sánchez Pascual, Concejal Delegado de Cultura.

VOCALES

- * D. Felipe Montero Prado, profesor de la Escuela de Arte “Pedro Almodóvar”.
- * D^a Amelia Arias González, profesora de la Escuela de Arte “Pedro Almodóvar”
- * D^a Sonia María González Martínez. Ayudante de Bibliotecas y Museos del Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real.
- * D. Francisco Javier López Fernández. Director de los Museos, Archivo y Patrimonio Municipales.
- * D^a. M^a. Luisa Giménez Belmar, Jefa del Servicio de Conservación de Bienes Culturales de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real, para el Premio Diputación.

Y actuando como Secretario del Jurado, D. Francisco Javier López Fernández, Director de los Museos, Archivo y Patrimonio Municipales.

Tras deliberación y por unanimidad, se acuerda otorgar los siguientes premios:

-PRIMER PREMIO, dotado con 11.000 euros y MEDALLA a:

D. JOAQUÍN BARÓN DÍAZ

Por la obra titulada: “Get into the groove”

-SEGUNDO PREMIO, dotado con 6.000 euros y MEDALLA a:

D. CAROLINA FERRER JUAN

Por la obra titulada: De la serie “Hambre de luz”

-TERCER PREMIO, dotado con 4.500 euros y MEDALLA, a:

D. FRANCISCO JOSÉ GÁLVEZ GARCÍA DE LA MORA

Por la obra titulada: “La amistad según Frank B. (Every picture tells a lie)”

-PREMIO EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL, dotado con 4.000 euros y MEDALLA a:

D. DAVID MARTÍNEZ CALDERÓN

Por la obra titulada: “Estudio Paolozzi III”

Y las siguientes **Medallas de Honor a:**

D. PEPE BAENANIETO

Por la obra titulada: “Las niñas de Cádiz”

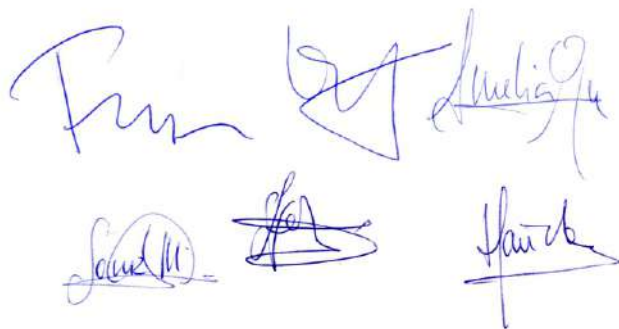
D. MANUEL CASTILLERO RAMÍREZ

Por la obra titulada: “¿Sueña Juanma con ovejas electrónicas?”

D. JOSÉ MANUEL DÍAZ PINO

Por la obra titulada: “Vértigo”

Y no teniendo otros asuntos que tratar, la Presidencia levanta la sesión, siendo las catorce horas y quince minutos. De lo consignado en la presente Acta, Yo como Secretario del Jurado Calificador doy fe.





Miembros del Jurado

Obra Premiada

Primer Premio



Joaquín Barón Díaz
“Get into the Groove”
Mixta sobre tela - 180 x 160 cm.

Segundo Premio



Carolina Ferrer Juan

De la serie “Hambre de luz”

Resina epoxy y acrílico sobre aluminio - 150 x 195 cm.

Tercer Premio



Francisco José Gálvez García de la Mora
“La amistad según Frank B. (Every picture tells a lie)”
Acrílico sobre lienzo - 150 x 150 cm.



David Martínez Calderón
"Estudio Paolozzi III"
Óleo sobre lienzo - 195 x 195 cm.

Medallas de Honor

Medalla de Honor



Manuel Castellero Ramírez
“¿Sueña Juanma con ovejas electrónicas?”
Mixta sobre tabla - 1500 x 120 cm.

Medalla de Honor



Pepe Baena Nieto
“Las niñas de Cádiz”
Óleo sobre lino - 150 x 150 cm.

Medalla de Honor



José Manuel Díaz Pino
“Vértigo”

Acero al carbono curvado mecánicamente - 125 x 60 x 45 cm.

Obra Seleccionada



Mercedes Lara Garzás
“On the Hudson”

Fieltro cosido, madera y pan de oro - 200 x 200 cm.



Francisco Vera Muñoz
“Ventana a dos ventanas y bajante”
Óleo sobre tabla - 122 x 195 cm.



Salvador Mascarell Caudeli

“Los abrazos rotos”

Pintura solar sustractiva sobre seda - 100 x 100 cm.



Francisco Escalera González
“Rio y ciudad. Córdoba”
Mixta sobre lienzo - 130 x 195 cm.



José M^a Sánchez Gutiérrez
“Hilos de luz en un mar de plata”
Acrílico y óleo - 195 x 130 cm.



Gil Gijón Bastante
“Polvografía”

Polvo y pelusa adherido sobre pet y
escultura en polvo - 125 x 145 cm.



Eduardo Pérez Baamonde
“El jurado”
Acrílico sobre lienzo - 100 x 150 cm.

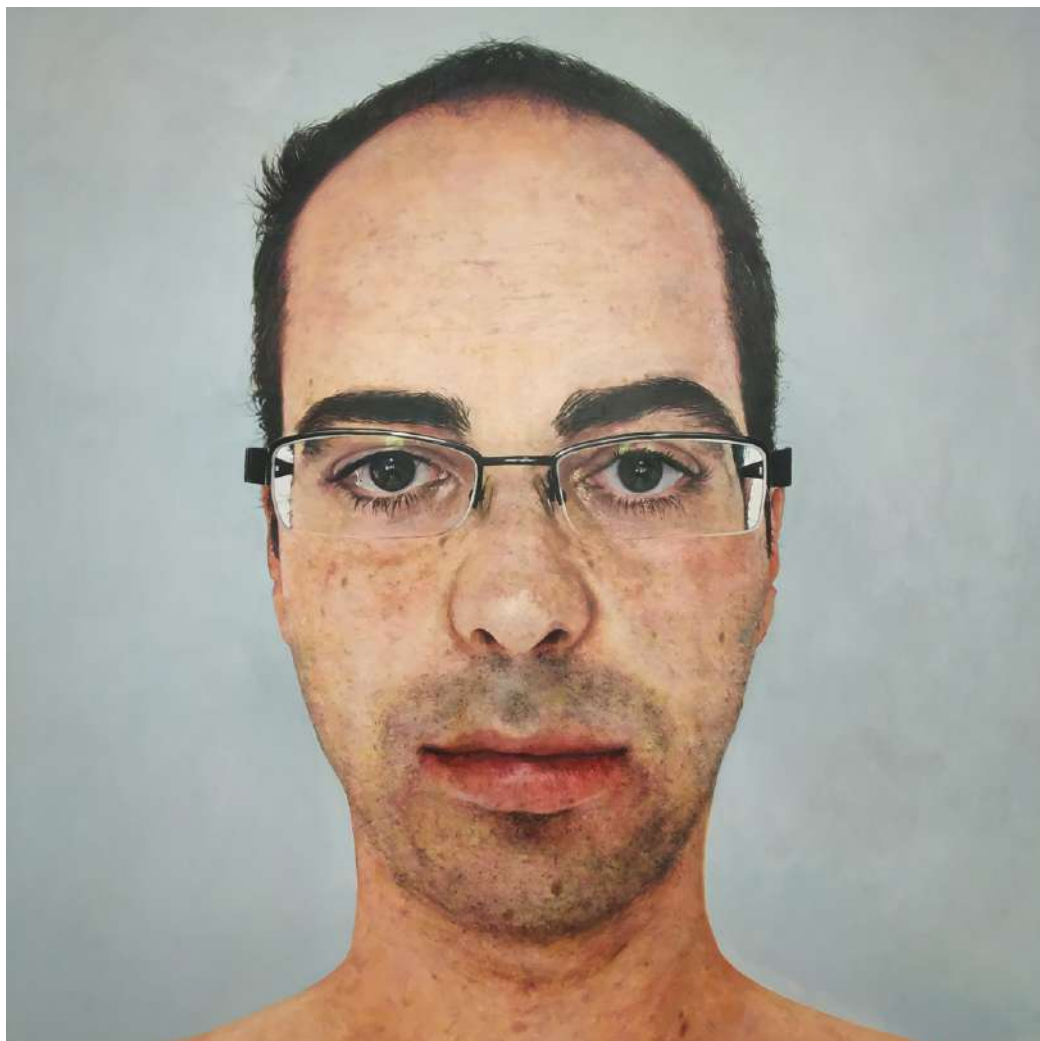


Fernando Jiménez Fernández
“Resiliente 28”

40 Acrílico, grafito y pan de cobre sobre lienzo - 150 x 150 cm.



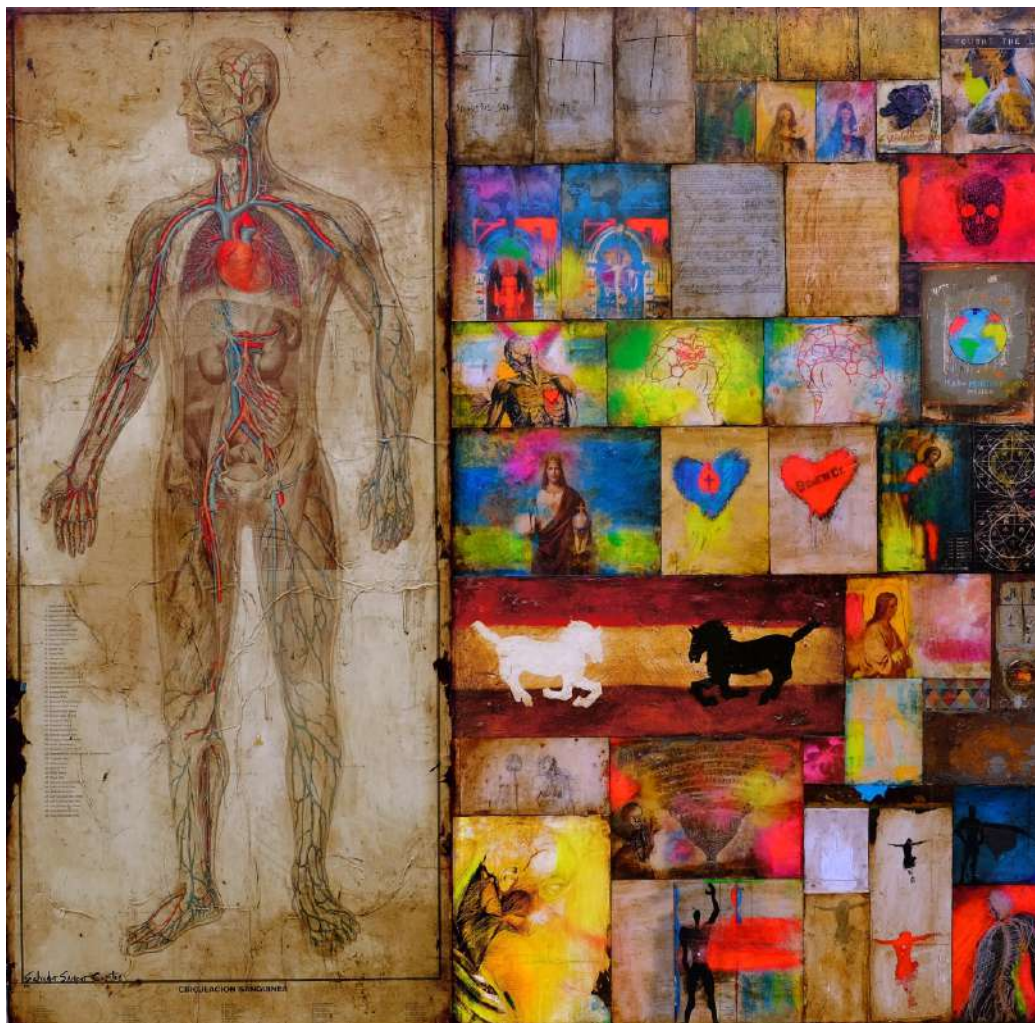
Santos Hu
“En plena naturaleza”
Óleo sobre lienzo - 100 x 130 cm.



Guillermo Sedano Vivanco
“Érase una vez”
Óleo sobre lienzo - 190 x 190 cm.



Bernabé Fernández Llana
“La casa encendida I”
Óleo sobre lienzo - 146 x 146 cm.



Salvador Samper Cortés
“Deus ex machina”
Mixta sobre tabla - 200 x 200 cm.



Francisco Segovia Aguado
“La ciudad de la luz”
Mixta sobre tabla - 100 x 150 cm.

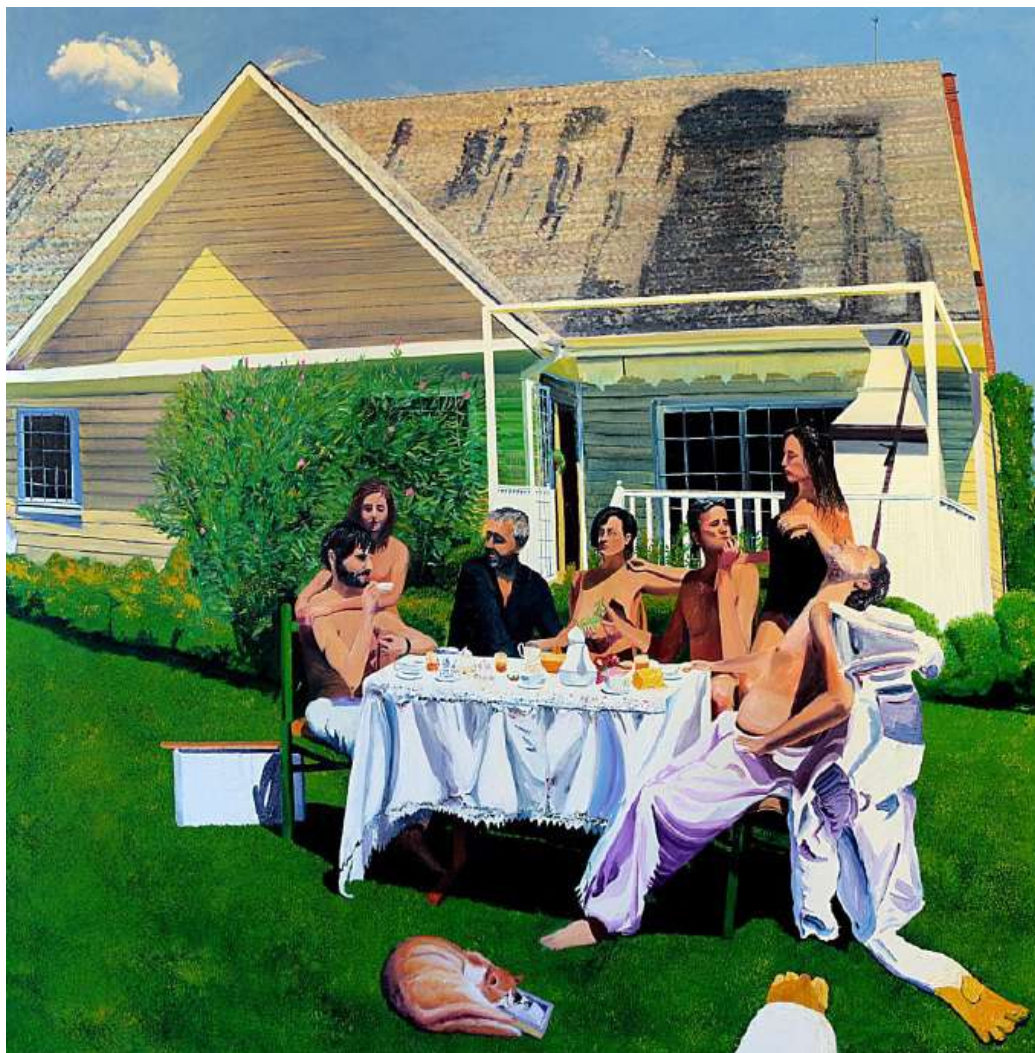


Ángel Barroso Crespo
“Positivos”

Mixta sobre lienzo - 170 x 140 cm.



Julián Maroto Fernández
“El estado del bienestar”
Mixta sobre lienzo - 195 x 130 cm.



Arturo Prins
“Estado Impuro”
Óleo sobre lienzo -150 x 150 cm.



Jorge Gallego García
“Paisaje del inicio”
Óleo sobre lino - 195 x 195 cm.



Almudena Rodríguez del Pozo
“Lullaby II”



Rafael Terrés Martínez
“Dualidad”

Acrílico sobre madera - 136 x 130 cm.



Verónica Bueno Salgado
“El humor en tiempos del covid”
Acrílico y óleo sobre lienzo - 100 x 100 cm.



Melchor Balsera Maldonado
“Sin título”
Esmalte y malla metálica - 150x 150 cm.



Luis Repiso de la Fuente
“Planos segmentados”

Acrílico sobre lienzo - 170 x 170 cm.



Leticia Gaspar García
“SN”
Acrílico sobre loneta - 146 x 114 cm.



Teruhiro Ando
"Tenue XIV"

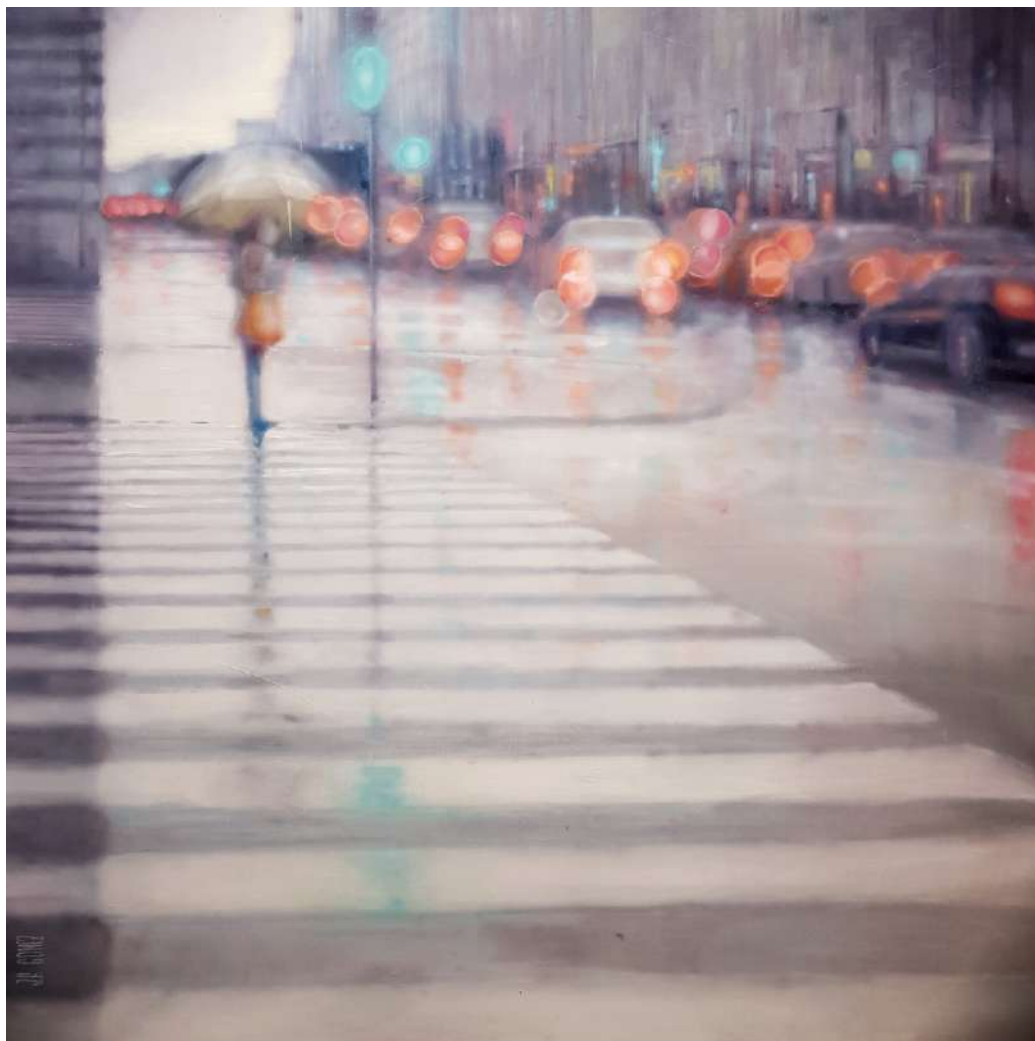
Acrílico sobre lienzo - 180 x 130 cm.



Fernando Hernán Sosa Pérez (RUFO)
“De camino a Orangu-Town”
Acrílico y sprays sobre tela - 146 x 114 cm.



Francisco Javier Sanz Plaza
“Pandemium XXI”
Óleo y acrílico - 180 x 127 cm.



Juan Francisco Gómez Cambronero
“Light night IV”
Óleo sobre tabla - 140 x 140 cm.



Agustín González Salvador
“Madrid Sur desde Cerro Tío Pío”
Acrílico sobre tabla - 148 x 148 cm.

Obra Seleccionada

Escultura



Aurora Cid
“Los pliegues del tiempo 1.2”
Acero y laca - 130 x 90 x 45 cm.



Teresa Esteban Gómez

“En lo profundo”

Alabastro azul - 50 x 80 x 45 cm.



Austión Tirado Castellano
“Quijotes dormidos de loco y vestidos de cuerdo”
Chapa batida en frío - 180 x 130 x 80 cm.



Melchor Balsera Maldonado
“Sin título”

Hierro forjado - 120 x 60 x 41 cm.



Andrew Jaleo

“Tiempo, ego y fe en nuestras falsas vidas reales”

Escultura plástica en pintura de poliuretano - 50 x 143 x 48 cm.



MUSEO MUNICIPAL DEL QUIJOTE

2020

Exposición del 18 de diciembre de 2020 al 31 de enero de 2021



Ciudad Real
VI Centenario



Ayuntamiento de Ciudad Real
Concejalía de Cultura

