

ELLOS SUCEDEN DENTRO DEL PUNTO QUE SE ENSANCHA

ÁNGEL BARROSO





Edita: Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real. Concejalía de Cultura.

Diseño, maquetación y fotografía: Ángel Barroso Crespo.

Texto: Laura Sanchez Serrano.

Imprime: Imprenta provincial. Ciudad Real.

Depósito Legal:

Ellos miran un punto, un cerco o un alud,
algo que ha sucedido, un algo que se ensancha,
les llama, les succiona, se adentran en el cerco
y suceden en él al tiempo que les miro,
ellos suceden dentro del punto que se ensancha,
me cerca, me succiona, y es otra la mirada
que nos observa a todos y escribe lo que usted
acaba de mirar.

Chantal Maillard, Matar a Platón

Han sentido alguna vez frente a una obra de arte lo que Vygotski definiría como “reacción estética”? Esa emoción intensa, vertiginosa, indescriptible, que nos invade durante unos segundos y nos inmoviliza, como si reconociéramos en la imagen, ya sea abstracta o figurativa, alguna verdad íntima oculta, un vínculo olvidado, un impulso original más allá del lenguaje y de los filtros de la razón. La experiencia se dilata en el tiempo y suele quedar grabada en nuestra memoria, insistente, impulsándonos a evocarla obsesivamente para tratar de descifrarla, de descifrnarnos.

Las obras de Ángel Barroso Crespo (*1974, Ciudad Real, ES) tienen esa capacidad de conectar con el espectador de forma intensa, penetrante. Utilizando la mirada como eje narrativo, el artista nos sumerge en un universo de personajes anónimos, en escenas de intimidad, de soledad colectiva o de violencia, invitándonos a reflexionar sobre la anatomía humana y las relaciones interpersonales. ¿Cómo percibimos nuestro cuerpo y el de los demás en la velocidad de un mundo vanidoso y deshumanizado? ¿En qué lugar quedan las relaciones humanas en el contexto de una sociedad regida por el individualismo y las redes sociales?

El estudio del cuerpo constituye uno de los puntos de partida del trabajo de Ángel Barroso Crespo. Su riguroso conocimiento de la anatomía humana, así como su maestría técnica en pintura, dibujo, grabado y escultura, fruto de una formación académica clásica (Universidad de Sevilla), le permiten explorar nuevos lenguajes, donde el realismo convive con la deformidad y el exceso. Cuerpos matéricos, vulnerables pero al mismo tiempo altivos y contundentes, nos muestran brutalmente su desnudez sin filtros. Fascinado por la figura femenina, el artista crea personajes complejos, con una fuerte carga emocional, transmitida a través de sus volúmenes corporales, modelados a base de pinceladas.

En sus retratos de grupo, el individuo actúa como pieza del conjunto social, de una masa casi uniforme que, a pesar de su consistencia, le mantiene aislado e incomunicado. Sus personajes forman un bloque humano pero no existe una conexión corporal o intelectual real. No hay comunicación. Pareciera que lo único que les une, además de su cercanía física, es su atención a algo que ocurre fuera del lienzo. Pero, ¿Qué ocurre? Un suceso en el que estamos implicados, algo que se nos escapa pero que provoca una reacción en nuestro ahora interlocutor, la obra de arte.

Los personajes de Ángel Barroso Crespo nos miran. Les miramos y nos devuelven la mirada desafiantes. El espectador cambia su rol de voyeur pasivo para entablar una comunicación visual inesperada con el retratado, con los retratados. Incomprensión, sorpresa, desaprobación, indiferencia... ¿No hay algo en todo ello que nos es familiar? Su mirada nos interroga, nos desnuda. Y no podemos escapar de nosotros mismos, de vernos protagonistas de algo que acontece, que está aconteciendo y que no acertamos a poner en palabras. Una emoción estética que nos perturba y nos fascina al mismo tiempo.

Laura Sánchez Serrano.
Comisaria de exposiciones, Múnich.



Positivos. 120x180 cm. Múnich. 2020

Multitud 2021. 200x200 cm. Múnich. 2021





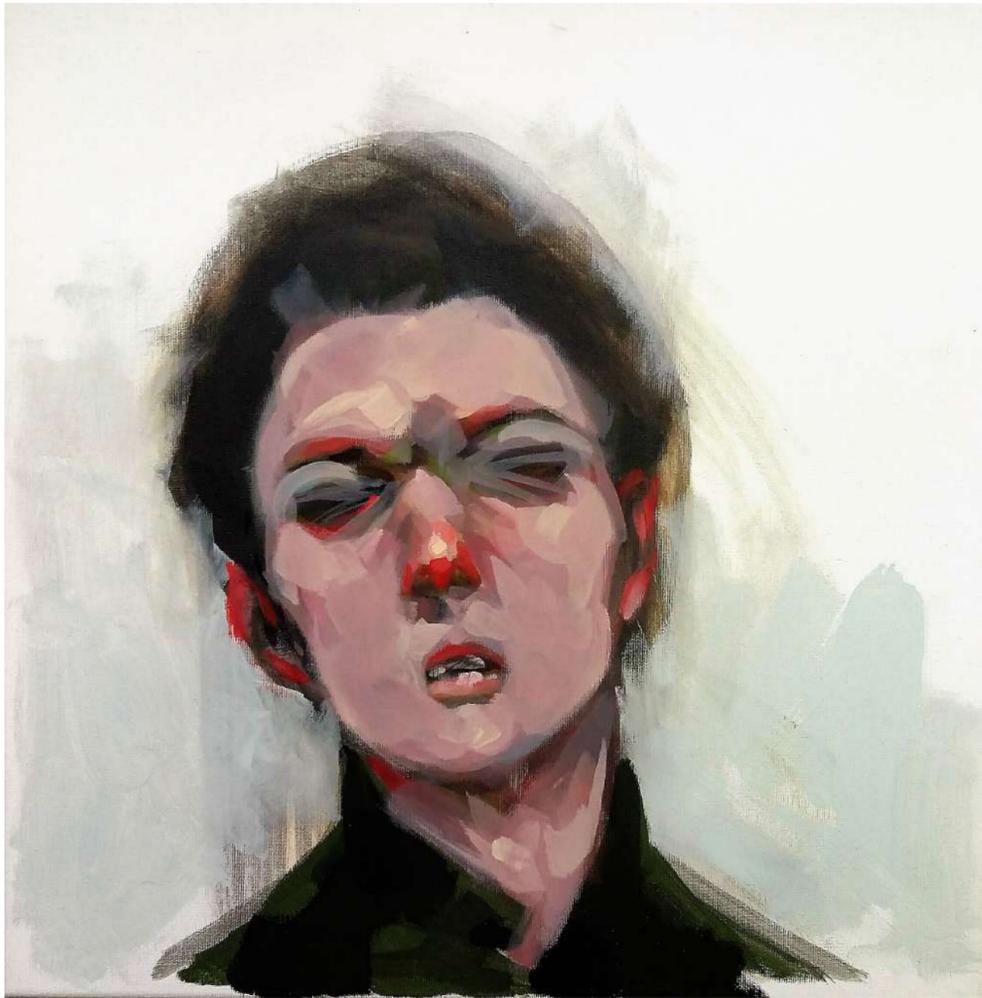
Hombre con preguntas. 100x100 cm. Ciudad Real. 2018

Ellos suceden dentro del punto que se ensancha. 120x160 cm. Múnich. 2019
Colección Ayuntamiento de Ciudad Real.





Tres miradas. 100x100 cm. Ciudad Real. 2018



Punk I, II y III
50x50 cm.
Múnich 2020



Mujeres y naturaleza. 100x100 cm. Múnich. 2020



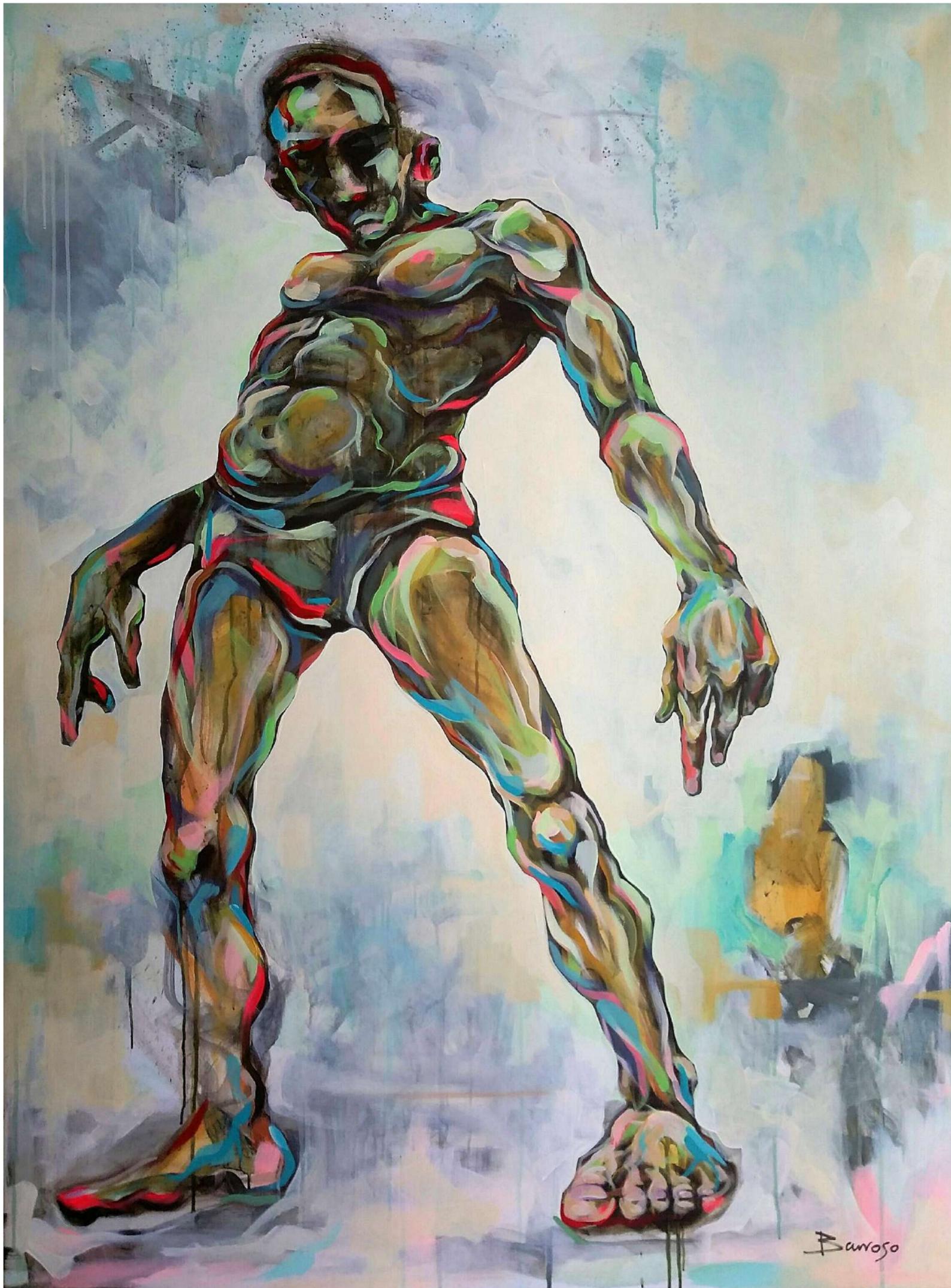
Multitud y naturaleza. 100x100 cm. Múnich. 2020



Englischen Garten. 100x100 cm. Ciudad Real. 2018



Sillas y comunicación. 100x100 cm. Ciudad Real. 2018



Hombre en Pie. 120x160 cm. Pat (Hungria). 2015

American Pie. 50x70 cm.
Atada. 30x40 cm.
Roxan. 50x70 cm.

Pat (Hungria). 2015





Fémur. 200x200 cm. Pat (Hungria). 2015



Barriso

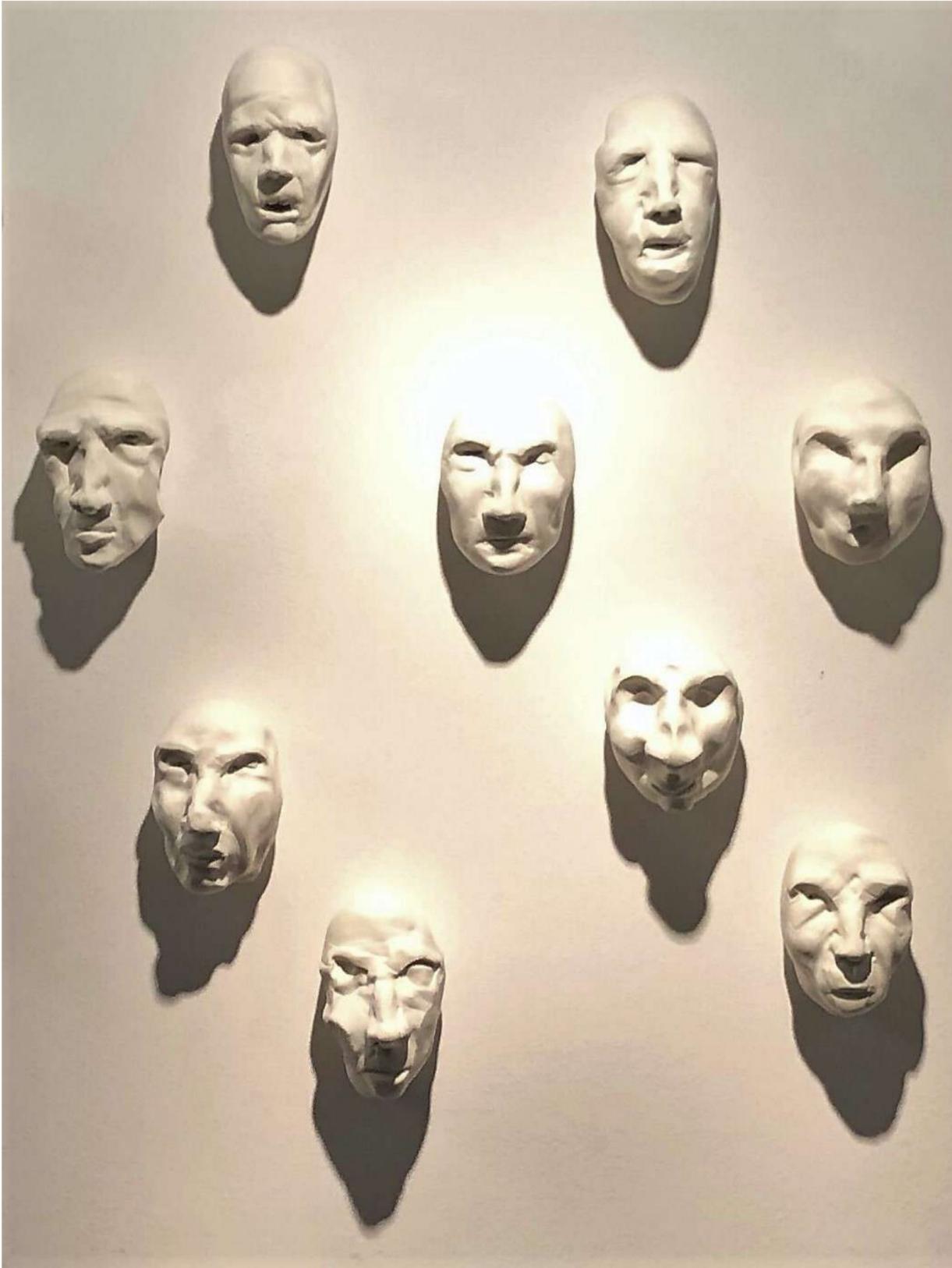
Mujer de Pat. 100x120 cm. Pat (Hungria).2015



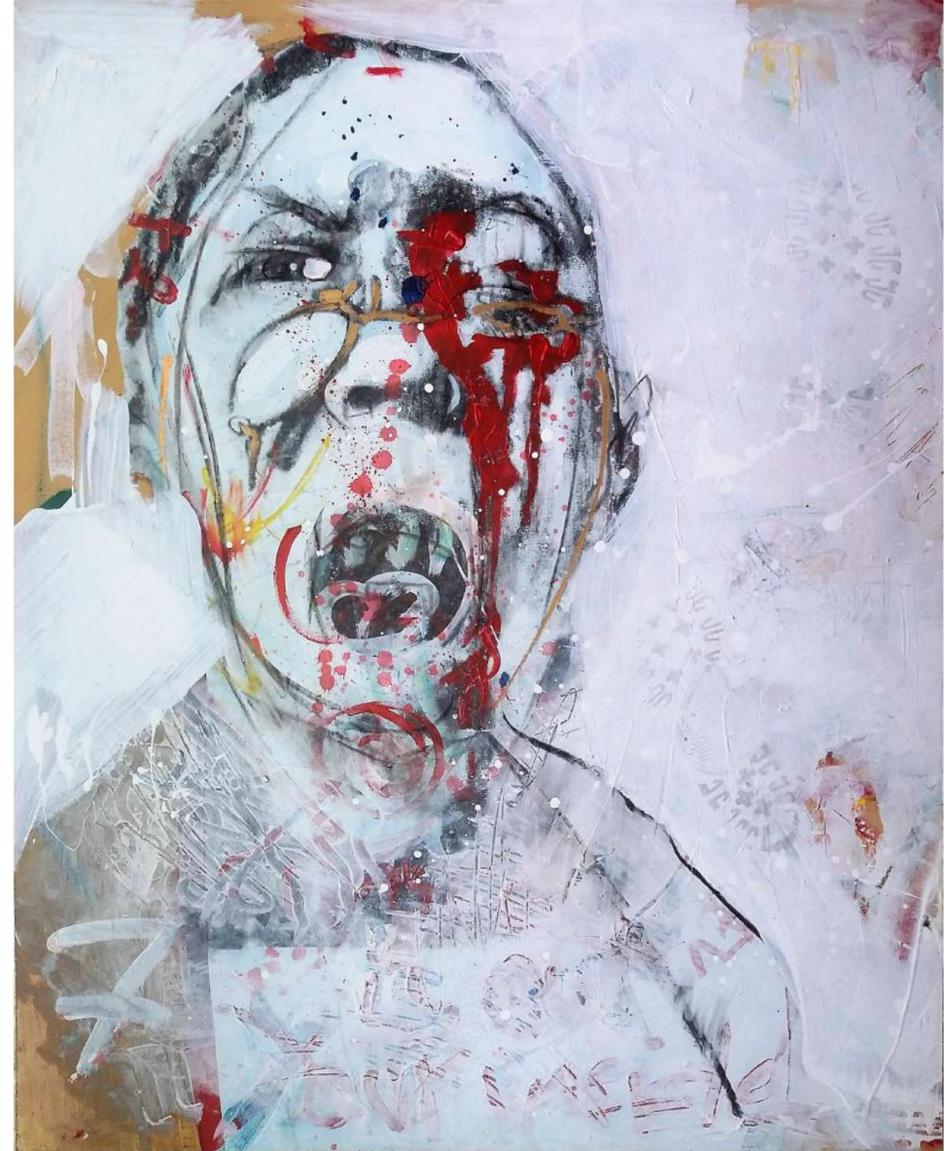
Hombre de Pat. 100x120 cm. Pat (Hungría).2015

Barriso

Instalación



Cabezas. Modelado. Cerámica. Múnich. 2018





De Bacon a Eisenstein. Tríptico 240x100 cm. Ciudad Real. 2003







PEQUEÑOS FORMATOS
tinta, café, acrílico
25x25 cm
Múnich 2020



Ángel Barroso Crespo.
1974. Ciudad Real.

2020
Exposición XXIX Certamen López-Villaseñor. Museo López-Villaseñor. Ciudad Real.

2019
Exposición XXVIII Certamen López-Villaseñor. Museo López-Villaseñor. Ciudad Real.
Feria de Arte. ART KARLSRUHE. Galerie ARTRoom Konstanz. Karlsruhe. Alemania.
Feria de Arte. ARTHAUSE Múnich. Alemania.
Festival cultural. Ayuntamiento de Múnich. "Andere ART". Múnich. Alemania.
Feria de arte. ARTMUC 2019. Gallery ARTMUC. Múnich. Alemania.

2018
INDIVIDUAL. "Die Blicke". Escuela de Arte Pedro Almodóvar. Ciudad Real.
INDIVIDUAL. Gallery Muniqueart. "Anatomical studies and other social disorders". Múnich. Alemania.
Feria de arte. ARTMUC 2018. Gallery Muniqueart. Múnich. Alemania.
"World Bulk Wine". Live painting. Amsterdam. Holanda.

2017
Feria de arte AAF. Affordable Art Fair Hamburg. Gallery Muniqueart. Hamburgo. Alemania.
Feria de arte. Art Fair Málaga.
"Colectiva en La Fábrica". Ciudad Real.
INSTALACIÓN. Colectiva con "Tandem Space". Feria ISPO. Múnich. Alemania.

2016
INDIVIDUAL. Zahnarztpraxis Dr. Meni Saban. Múnich. Alemania.
Feria de arte AAF. Affordable Art Fair Hamburg. Gallery MuniqueART, Hamburgo. Alemania.
Feria de arte. BLOOOM Artshow. Gallery Muniqueart. Colonia. Alemania.
Festival cultural "Dein Viertel, Deine Leinwand". Exposición en Gärtnerplatz. Múnich. Alemania.
Feria de arte. ARTMUC 2016. Gallery MuniqueART. Múnich. Alemania.
Feria de arte. "STROKE". Gallery YMC. Múnich. Alemania.
Feria de arte. ART Innsbruck. Gallery Muniqueart. Innsbruck. Austria.

2015
Ayuntamiento de Gaimersheim en "Markt Gaimersheim". Alemania.
Feria de arte. BLOOOM Artshow. Gallery Muniqueart. Colonia. Alemania..
ZIGNAL. Con Deniz Hasenöhl. Gallery MuniqueART, Munich.

Exposición colectiva. Gallery Art Space. Estambul. Turquía.
Feria de arte. ARTMUC 2015. Gallery Muniqueart. Múnich. Alemania.
"Spaces". Gallery Atelier am Isartor. Múnich. Alemania.

2014
Exposición "Fifty-fifty". Gallery Tape Modern, Múnich. Alemania.

2008
INDIVIDUAL. "CUT-OUTS". Galería Aleph, Ciudad Real.

2007
"Jóvenes artistas de Castilla la Mancha". Itinerante por varios museos españoles.
"(C) olores y sabores". VIDEO-INSTALACIÓN "De lo humano y lo divino". Galería Aleph. Bodega Pago del Vicario. Ciudad Real.
"OTROSNOTROS" CEX Centro de exposiciones e itinerante.

2006
"Androides, autómatas y replicantes". Galería Aleph. Ciudad Real.

2004
Feria de arte. ESTAMPA. Galería Aleph. Madrid.
"Graba2" Galería de arte Aleph. Ciudad Real.
Instalación acuática "Gym Art 2.0" Galería Aleph. Ciudad Real.
Colectiva a beneficio de la Fundación Vicente Ferrer. Galería Aleph. Ciudad Real.
"Menos es más", Galería de arte Aleph. Ciudad Real.

2003
INDIVIDUAL. Galería Aleph. "Historias de sobremesa fumando". Ciudad Real.
Galería Diablos y Tiradores. "Grabados". Chinchilla, Albacete.
"Eskene". Galería Aleph. Parador de Almagro. Ciudad Real.
INSTALACIÓN ACUÁTICA. "Gym Art: gemir, sumergir". Galería Aleph. Centro deportivo Fuensanta. Ciudad Real.
"Gym art". Galería Aleph. Centro deportivo Fuensanta. Ciudad Real.

2002
INDIVIDUAL. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Ciudad Real.
Galería Aleph "Mercadillo de arte". Ciudad Real.

1999
INDIVIDUAL. "Expresionismo POP". Galería El cojo. Valdepeñas. Ciudad Real.

1996
Centro cultural "La bruja". Sevilla.
INDIVIDUAL. Eldorado. Ciudad Real.

Mujer en pie. 100x240 cm. Múnich. 2020

PREMIOS

3er Premio. XXVIII PREMIO LÓPEZ-VILLASEÑOR DE ARTES PLÁSTICAS. Ciudad Real.

Premio Diputación Provincial de Ciudad Real, XIV Certamen nacional de pintura "Ciudad de Daimiel". Daimiel.

2º Premio de pintura en el II Concurso de Jóvenes Artistas, Valdepeñas.

Mención de Honor. XXX Certamen nacional de pintura "García Maroto", Moral de Calatrava. Ciudad Real.

OBRA EN MUSEOS

Museo Lopez-Villaseñor. Ayuntamiento de Ciudad Real.

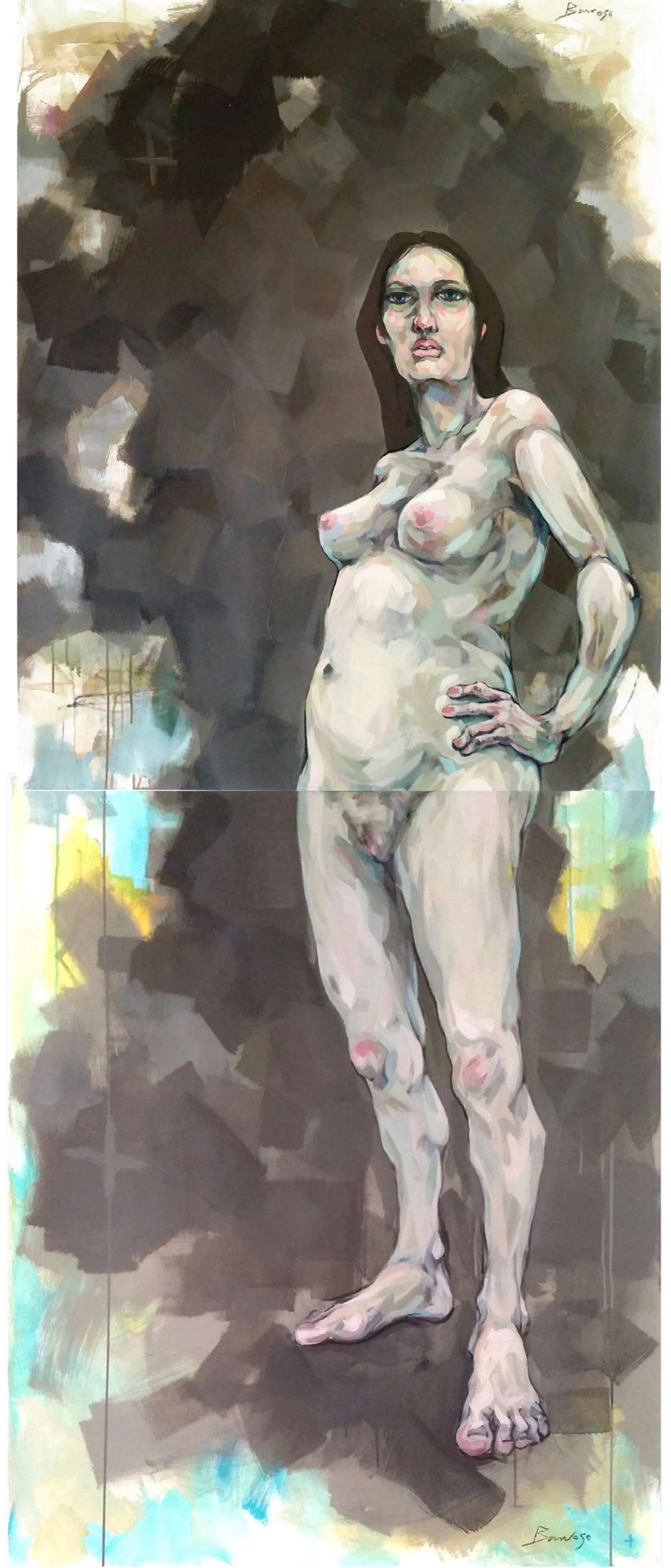
Museo Provincial de Ciudad Real-Convento de La Merced.

Museo Municipal de Valdepeñas, Ayuntamiento Valdepeñas.

CEX Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real.



Mujer de espaldas. 100x100 cm. Múnich. 2020





Ciudad Real
VI Centenario



Ayuntamiento de
Ciudad Real



MUSEO DEL QUIJOTE