



VIDA

josé antonio castro
pinturas 2020

CASTRO.20

VIDA, ¡menuda paradoja en estos momentos difíciles!

Inicié esta exposición a partir del embarazo de mi hija Laura hace aproximadamente 18 meses. El resto de los cuadros salieron del análisis de mi propia **VIDA** y mis encuentros con la gente.

No me importan fechas ni eventos donde he participado. Nací en Moral de Cva, mi pueblo, me eduqué en sus escuelas, pasé por el Seminario Diocesano donde impartí clases de dibujo a los más pequeños; terminé ordenado sacerdote, ejerciendo en varias Parroquias hasta otro encuentro con una **VIDA** rica y hermosa en la que formé una familia. Tuve el privilegio de ejercer la docencia y dirigir la Escuela de Artes de Ciudad Real. Mi jubilación ha sido un “júbilo” desde el primer momento porque he podido dedicarme a lo que más he querido en mi **VIDA**, mi expresión artística.

Este es mi lenguaje y con él os quiero mostrar mis sentimientos.

*José Antonio Castro
septiembre 2020*

VIDA

“El pintor no pinta lo que ve, sino lo que siente”

Picasso

No podría sustraerme a este nuevo compromiso artístico de José Antonio Castro que ahora nos presenta, ya que con anterioridad, gustoso y agradecido, lo hice a sus últimas exposiciones: “¿Qué han hecho con mi paz?”(2004/05), “Mi credo” (2009/11) y, “A sentimiento”(2015)... La sugerente retórica de su postura y filosofía ante la vida, sus emotivos argumentos pictóricos/escultóricos me atrapan de nuevo en su discurrir por la belleza, incidentes, concordia, intriga, discrepancia, denuncia, armonía, la unión y amistad..., que se refleja en su propia actividad creativa, su cosmogonía de hombre inquieto atrapado por lo sublime..., y ahora, con esta nueva oportunidad **“Vida”**, en ese a veces difuso, complicado y amplio compendio que conlleva en sí la realidad. Difícil asignatura -la vida- que a todos prácticamente de una forma u otra nos atañe. La exposición se abre con una propuesta por el devenir mediante esta colección de cuadros con los que Castro Torres se sigue interrogando por el ser humano, su luz, su oscuridad y siempre..., persiguiendo con ahínco lo que es atractivo y excelso y, entre otros temas, resaltar situaciones y comportamientos humanos, circunstancias adversas o el desenlace de un proceso que culmina con la llegada de un nuevo ser y todo lo que con él comporta. **“Vida”** es pues su nueva salida narrativa de colores, formas, posturas y cierta pedagogía con un enfoque social, como un broche excepcional a su trayectoria de experimentación e innovación en los variados lenguajes plásticos que siempre lo han motivado. En esta ocasión por el expresionismo con un trasfondo cubista, el estilo pictórico con el que últimamente se siente más cómodo y materializa sus inquietudes artísticas. Sus pinturas muestran la expresión de sus sentimientos, reflexiones y las emociones que Castro sensibilizado registra ante un

hecho crucial como es un nuevo alumbramiento y también, en otros apartados: sociedad, desamor, epidemias..., o desacuerdos y cierta crítica social. Imágenes a las que le incorpora un breve texto narrativo con su ideario, reflexiones y pensamientos que contribuyen a reforzar el motivo de su sensibilidad y conmoción plástica. Cada uno de sus cuadros conlleva la lírica de la imagen y nos describen los diferentes y variados momentos del transcurrir de la existencia. Por otro lado, su epígrafe **“Vida”**, le sirve para incidir en comportamientos e intereses espurios o especuladores y trápalas de la conciencia ajena..., y que José Antonio Castro Torres registra pictóricamente, moviéndose con sutileza en el ámbito trascendente de los afectos o la disconformidad a la que resalta y, discurriendo inevitablemente por los derroteros de la poética, esa “pátina” ambivalente imprecisa y atractiva con la que siempre ha impregnado a cada una de sus interesantes realizaciones ya sean temas bellos, sugerentes y atractivos, puntuales disquisiciones o adversidades y a veces acusaciones sobre el mundo caótico que le rodea.

José González Ortiz



1. Embarazo (óleo,120x60 cm)

Primer momento de LA VIDA, cuidada, protegida.
Lenguaje tierno de las manos, formando las ramas que han de sostener un nido de esperanzas.



2. Vida (óleo 122x80 cm)

Es el momento más importante,
Rodeada, animada por quienes la quieren. Derramándose y llenándonos del rojo más vivo.
Protegiendo lo más rico, lo más querido y lo más deseado. Vida, vida...VIDA!!



3. Madre (óleo 90x90 cm)

Lo acoge, protege y envuelve en un velo de ternura y de intenso cariño.
Su hijo es su propia VIDA.

4. Familia 1 (óleo 122x81 cm)



Frecuentemente en la familia actual alguno de sus miembros queda desdibujado. ¿Quizás a esta obra habría que llamarla ausencia?...

5.Familia 2 (óleo,105x87 cm)



Unidos, formando trinidad, movimientos de juego y alegría, creados para la convivencia.

6.Mastestomizada (óleo 120x60 cm)



Y... el pecho mastectomizado
floreció en un amanecer de Esperanza. ¡Qué lección de VIDA y de coraje!.



7. El mundo en sus manos (óleo, 100x100 cm)

El terror, los políticos, los medios, el fanatismo. El dinero...
El poder en general cuando abusa, controla, esclaviza, atemoriza...



8. ¡A los leones! (óleo 123x85,5cm)

Los especuladores... ¡a las fieras!

Porque no caben en nuestras vidas ni en la convivencia de las personas honradas.



9. Rastrero (óleo 122x61 cm)

Se arrastra ensuciándolo todo con sus chismes y sus calumnias, comiéndose la inocencia y ensuciándose la boca con las inocentes margaritas de los cerdos.



10. Pulso (óleo ,92x90 cm)

La VIDA es tensión, lucha constante...

Hay momentos en que la salud y la enfermedad, la vida y la muerte “echan su pulso” para ver quién gana.



11. Intro (óleo, 90x90 cm)

¡En la VIDA existen tantos momentos de replegarse sobre uno mismo para reencontrarse!...
Porque la vida está construida de silencios.



12. Amistad (óleo, 90x90 cm)

Los amigos aparecen en nuestra VIDA como una suerte muy especial, sin buscarlos. Se van seleccionando solos, pero hay que cuidarlos día a día y echarlos de menos, sabiendo que están siempre presentes. La rosa amarilla tiene ese significado, por eso la sitúo tan cerca del corazón.

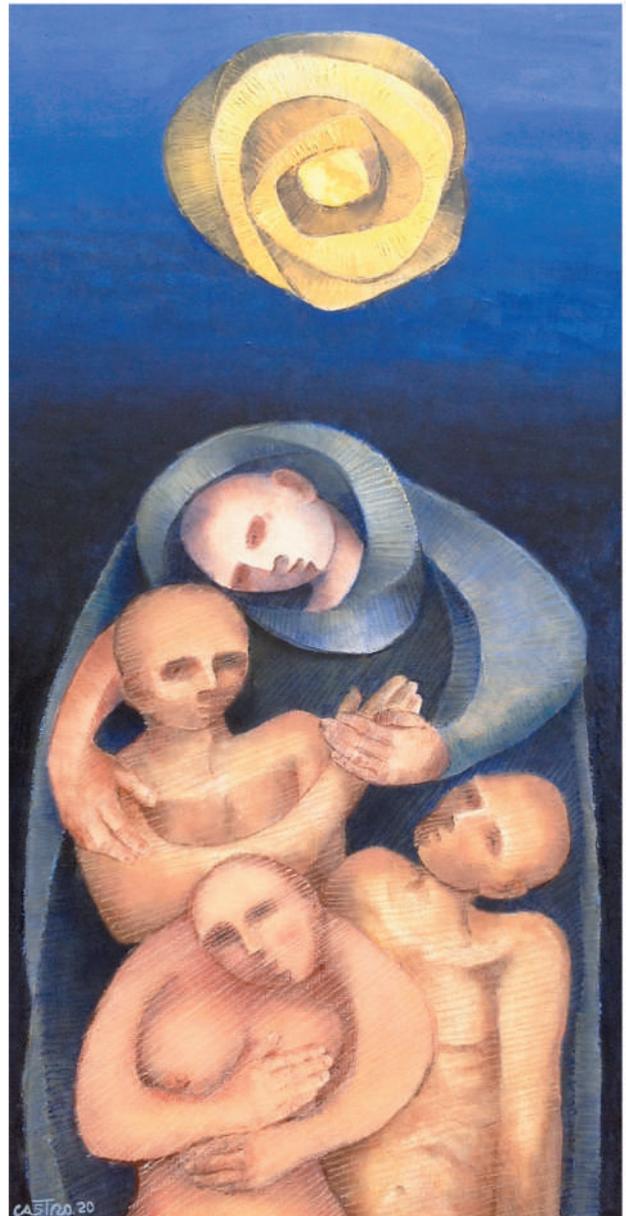


13. Triunfo del amor (óleo, 122x72 cm)

Se relata el capítulo 28 del Quijote donde Cervantes cuenta las sufridas vicisitudes de Luscinda y Cardenio y la traición rastrea de Fernando, amigo de los dos. Es el triunfo del amor de ambos sobre la imposición obtusa e interesada del padre.

14. Los sin techo (óleo, 122x60,5 cm)

Lado oscuro de la VIDA. Personas invisibles. Sólo la piedad, la generosidad y la entrega de unos pocos, los mejores, logra que se hagan visibles. Pero sobre ellos siempre brillará el sol de la calle, su única protección.



Cuadro puesto a subasta con una salida de 1.000 €. en beneficio de la Fundación de "los sin techo" de mi querido compañero RAMÓN CAZALLAS SERRANO.



15. Frustración (óleo 132x70 cm)

Después del anuncio alegre y expectante, llega el desencanto triste y frustrante de la pérdida, produciendo un vacío que se descuelga dejando sólo una silueta de VIDA.



16. Ocaso (óleo,90x90)

Dos vidas fundidas, compartidas con amor, viéndose a través de ellas un horizonte cada vez más cercano y sereno.

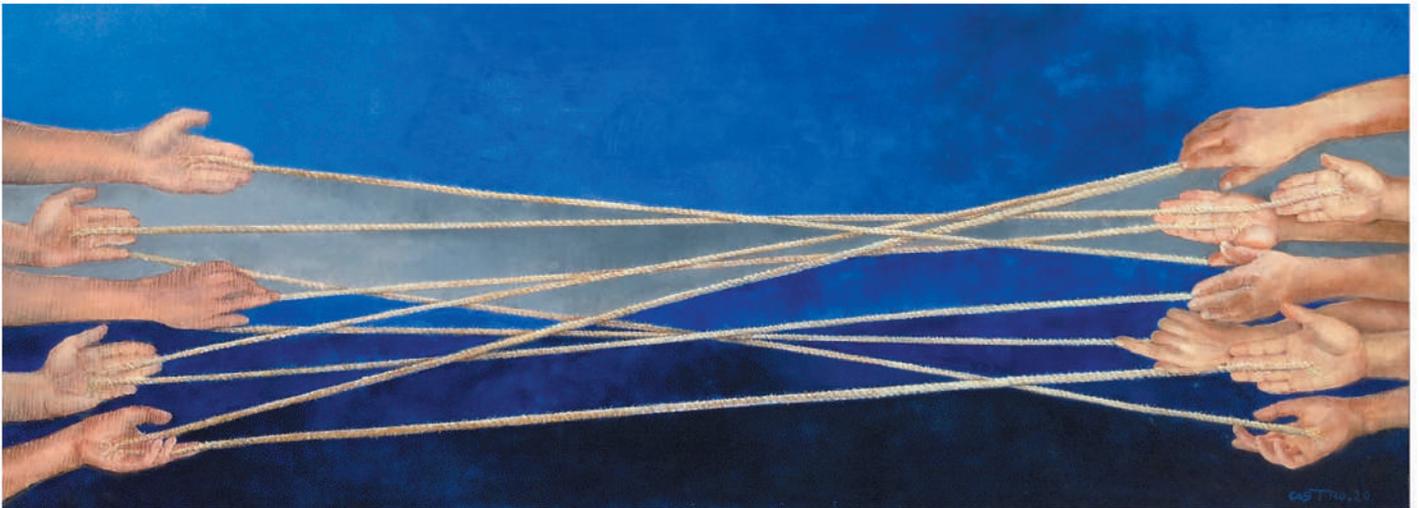


17. Coronavirus (óleo,130x80 cm)

El temblor del miedo amenaza a unas atemorizadas palomas que revolotean atraídas por el alimento engañoso de la enfermedad intentando posarse en las manos de unos seres asexuados e indefinidos escondidos detrás de unas frágiles mascarillas.

18.- Recuerdo (óleo 177 x 65 cm)

Hay lazos que ni siquiera la muerte puede romper, son los lazos del recuerdo.
Allí nos están esperando para el abrazo del reencuentro.



*Cercanos en mis recuerdos: mi querido sobrino Juan Carlos,
entrañables Julián Ramírez, Luisa Pujol, Jose Antonio Martínez,
Santiago Hernández, Manolo Muñoz, Emiliano Hondarza,
José Antonio G^a Rodado, Pedrito Lozano, Camen Pagador e
Irene Hernández.*

