

Alarcos

PARQUE ARQUEOLÓGICO

Los orígenes de Alarcos se remontan al II milenio a. C., cuando un pequeño asentamiento se establece sobre el espolón cuarcítico situado en el extremo occidental del cerro. Esta etapa es conocida como Bronce de la Mancha.

También se han documentados restos cerámicos pertenecientes al Bronce Final-Primera Edad del Hierro (siglos IX-VII a.C.), en los estratos inferiores y formando parte de los muros de tapial del Castillo.

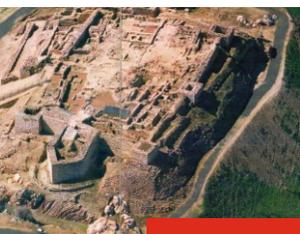
Durante los siglos VII-VI a.C., Periodo Orientalizante, el poblamiento continúa consolidándose. Han adoptado los nuevos rituales funerarios de incineración. En la zona este del



calzada ibérica



edificio tripartito



castillo



ermita

yacimiento, se documentó una pequeña necrópolis integrada por seis tumbas de hoyo simple con su correspondiente urna cineraria en la que se introdujeron los restos de la cremación (huesos y cenizas).

A partir del siglo VI a.C. Alarcos se convierte en un gran oppidum o ciudad fortificada, con un urbanismo muy desarrollado, en el que se combinan los edificios públicos y los privados; las viviendas se distribuyen a lo largo de calles pavimentadas con piedras de cuarcita y de lajas de caliza para las calles principales.

Las primeras noticias de Alarcos medieval se encuentran enmarcadas dentro del pasaje legendario, conocido como la dote de la mora Zaida.

No será hasta mediados del siglo XII, cuando Alfonso VIII inicia, en este sitio, la construcción de una ciudad de nueva planta, interrumpida por la batalla de Alarcos en 1195, cuando la ciudad pasa a manos almohades hasta su reconquista en 1212.

A partir de este momento comienza su decadencia, pues todos los intentos de repoblación resultan fallidos y finalmente, Alfonso X decide trasladar su población al lugar conocido como El Pozuelo Seco de Don Gil y funda Villa Real, a la que concede Carta Puebla en 1255.



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Horario: a las 22:00 horas (se ruega puntualidad)

Precio de localidades:

Abonos:

15 € con reserva de autobús

10 € sin autobús

Entrada:

7 € con reserva de autobús

5 € sin autobús

Venta de Abonos y Entradas:

Concejalía de Cultura (Caballeros, 3)

Tlf.: 926 21 10 44

El mismo día de los conciertos en la taquilla de la Ermita a partir de las 20:30 horas

Sábado 19 y Domingo 20

en al Oficina de Turismo de 10:00 a 14:00 horas

Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción

Alarcos

PARQUE ARQUEOLÓGICO

A las 20:30 horas se realizará una visita guiada gratuita al Parque Arqueológico de Alarcos, única y exclusivamente para los asistentes a los conciertos.

El grupo será máximo de 20 personas y por riguroso orden de inscripción.

La inscripción se realizará en la Concejalía de Cultura.

XI FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA

Alarcos

del 18 al 20 de Julio de 2014
Ermita de Alarcos



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA



Castilla-La Mancha

ELGRECO2014



Viernes 18 de julio “SONES MEDIEVALES”

Un paseo por la Música Medieval Europea
A cargo de: **Cuarteto Medieval Musicantes**



Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval y del comienzo del Renacimiento. Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fidula), son reproducciones

de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, Pórtico de la colegiata de Toro, ilustraciones de las cantigas de Santa María, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico, etc. Sus componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, han colaborando con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Ana Alcaide, Kaléndula, Judit Cohen, Angel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc. Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Montserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusí, etc.

Programa FRANCIA

DOUCE DAME JOLIE Guillaume de Machaut, s.XIV
COMMENT QU' A MOY
ESTAMPIDAS Y DANZAS REALES Anónimo, s.XIII

ESPAÑA

CANTIGAS DE SANTA MARIA Anónimo s.XIII
MÚSICA SEFARDÍ

GRAN BRETAÑA

DANZA INGLESA Anónimo, s.XIII.

ITALIA

LAMENTO DE TRISTANO – ROTTA Anónimo, s.XIV
ECCO LA PRIMAVERA Francesco Landini, s.XIV
SALTARELLO Anónimo, s.XIV
DANZA AMOROSA Y TROTO Anónimo, s.XIV

Componentes:

Xurxo Ordóñez (Flautas, Gaitas y Chirimía)

Milena Fuentes (Fidula y Viola)

Jaime del Amo (Cítola, Laúd Medieval y Viola de rueda)

Salah Sabbagh (Tambor, pandero, tar, darbuka, cascabeles, etc)

Sábado 19 de julio “MÚSICA EN TIEMPOS DEL GRECO”

A cargo de: **Audi Filia**



Audi Filia pretende fomentar la difusión de la música antigua, centrada especialmente en la interpretación historicista, con instrumentos réplicas de la época y ser entidad de encuentro entre músicos y aficionados a este tipo de música.

Con motivo del cuarto centenario del genial pintor Doménikos Theotokópoulos “El Greco”, Audi Filia se ha propuesto revivir sus

obras a través de la música de la época en que estas pinturas fueron creadas.

El resultado es un concierto cargado de simbolismo, en el que la música predispone una atmósfera ideal para contemplar las obras más importantes del genial griego, que tanto tiempo vivió en nuestra tierra.

En el programa se recorren los lugares más importantes de su creación artística entre Italia y España a través de los grandes compositores de estas regiones.

La interpretación se realiza con instrumentos réplicas de la época y con criterios historicistas.

Programa

Su entorno musical en Italia – Venecia y Roma (1567-1577)

VESTIVA Y COLLI
TOCATA
IO CANTAREI DAMOR
SUZANE UNG TOUR
SANOTA 2
AMARILLI MIA BELLA

F. Rognioni
G. Frescobaldi
G. Dalla Casa
G. Bassano
D. Castello
G. Caccinia

Su entorno musical en España – Madrid y Toledo (1577-1614)

O MAGNUM MYSTERIUM
PARA QUIEN CRIÉ YO CABELLOS
RECERCADA II SOBRE “DOULCE MEMOIRE”
RECERCADA II SOBRE “O FELICI OCCHI MIEI”
CANZONA

T. Luis de Victoria
A. Cabezón
D. Ortiz
D. Ortiz
B. Selma y Salaverde

Componentes:

Ángel Cervera Manzanares (flautas de pico)

Rafael del Campo Merino (tecla)

Domingo 20 de julio “LA LUNA Y LA ESTRELLA”

A cargo de: **Axivil Aljamía**



Desde el sonido puramente andalusí, pasando por influencias interpretativas y llegando a los romances de moros, durante siglos la presencia morisca en tierras de dominio cristiano, la música, igual que la arquitectura y otras artes mudéjares, debió marcar el estilo de instrumentistas, cantores y bailadores.

Según documentos, tanto escritos como plásticos, el uso de instrumentos de una y otra cultura era indiscriminado lo que nos lleva a pensar que el contacto entre músicos cristianos y musulmanes fue real y fructífero. Se sabe que las comunidades moriscas habían hecho suyos algunos romances de moros que, aunque de origen cristiano, relatan con emotividad el drama de la pérdida de algunas plazas musulmanas.

El resultado es una aproximación a lo que debieron cantar durante mucho tiempo los moriscos hasta el momento de su expulsión.

Por otra parte, para un español es maravilloso encontrarse con un romance cantado en Zamora, Murcia o Tarragona, lo podemos encontrar también en Grecia, Turquía, Bulgaria o Marruecos gracias a la tradición sefardí. Tal dispersión geográfica por fuerza tiene que producir gran diversidad tanto en la música como en el texto e, incluso, en la propia dicción del castellano.

Hay que agradecer a los numerosos investigadores del patrimonio cultural sefardí la facilidad con que ahora podemos acceder a una gran cantidad de textos y partituras para, con ellas, recrear, con la máxima diversidad posible, un mundo, el sefardí, especialmente querido para cualquier español

En nuestro repertorio están presentes romances antiguos anteriores a la salida de los judíos de Sefarad y romances creados ya en la diáspora, alguno bastante reciente.

Programa

PASEABASE EL REY MORO	Romance S. XV
LA ROSA ENFLORECE	Tradición sefardí
NAWA SAMBAR	Instrumental tradición andalusí
DE ANTEQUERA SALE EL MORO	Romance S. XV
LAS ESTRELLAS DE LOS CIELOS	Romance – Tradición popular
SOSPIROS	Canción – Cancionero de Palacio
DURME, DURME	Tradición sefardí
ME CAUTIVARON LOS MOROS	Romance – Tradición popular

Componentes:

Diego Blázquez (canto)

Jota Martínez (zanfona y percusiones)

Felipe Sánchez Mascuñano (laúd, vihuela de péñola y guitarra romántica, arreglos y dirección)