

CASA DEL CINE

CIUDAD REAL

#EMCACR

CASA DELCINE.COM
INFO@CASADELCINE.COM



CURSOS ANUALES '21-22

NIÑOS (8 a 13)

JÓVENES Y ADULTOS



Escuela de Cine y Audiovisuales
Rosa 12 · Ciudad Real

GUIÓN
PEQUECINE
INTERPRETACIÓN
MATERIAS COMUNES

// TALLERES
// COACHING ACTORAL



ESCUELA DE CINE Y AUDIOVISUALES

CIUDAD REAL '20-21

OBJETIVOS, DESTINATARIOS Y GRUPOS	3
SISTEMÁTICA DE TRABAJO	4
TU ESCUELA DE CINE	5
PLAN DE ESTUDIOS Y HORARIOS	
COMUNES	6
COMUNES AVANZADO	8
INTERPRETACIÓN	9
PEQUECINE	11
GUIÓN	12
MATRÍCULA Y CUOTAS	14
MEDIDAS SANITARIAS	15
CUADRO DOCENTE	16

EMCACR '20-21

OBJETIVOS

Descubrir, estimular y transitar la creatividad a través de una actividad artística.

Explorar y desarrollar la capacidad comunicativa.

Familiarizar al alumno con la terminología cinematográfica y dotarle de conocimientos para su análisis crítico.

Conocer los elementos que integran el proceso cinematográfico (guión, dirección, realización, arte, etc.), así como la evolución expresiva y artística de los medios audiovisuales.

Realizar prácticas, de forma colectiva e individual, para la correcta comprensión y fijación de conocimientos.

DESTINATARIOS

Dirigido a todos aquellos interesados en realizar un primer acercamiento y/o adentrarse en la actividad audiovisual. No es necesaria experiencia previa para los primeros niveles.

La actividad no sólo ofrece posibilidades de juego, creatividad e imaginación, si no que favorece el crecimiento y desarrollo artístico y personal, así como la integración.

Dado el carácter artístico y vocacional del curso, las edades y organización por niveles serán las siguientes:

PEQUECINE (Cine e Interpretación) De 8 a 13 años	JÓVENES Hasta 30 años	ADULTOS + 30 años
---	--------------------------	----------------------

En cualquier caso, tanto jóvenes como adultos podrán compaginarse siempre que sea posible, puesto que las prácticas son colectivas.

GRUPOS

El ratio profesor/alumno no deberá sobrepasar 10 alumnos por cada profesor.

L-V	10.00 – 14.00	COACHING / TALLERES			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
19.00 – 21.00	17.30 – 19.30	17.00 – 19.00	19.00 – 21.00	19.30 – 21.30	12.00 – 14.00
MATERIAS COMUNES	PEQUECINE Grupo Martes	INTERPRETACIÓN	PEQUECINE Grupo Jueves	GUIÓN	M. COMUNES Avanzado

Los días y horarios son orientativos, ya que se formalizan una vez estén completados los grupos.

En caso de que exista demanda, se podrán crear más grupos en diferentes días y horarios.

ORIENTACIÓN PRÁCTICA

El objetivo es que cada nuevo conocimiento esté asociado a una práctica y que cada práctica apoye una comprensión global del hecho cinematográfico.

Por ese motivo, todas las áreas tienen un temario y unas prácticas que se desarrollan de forma simultánea, bien en el día a día, bien con prácticas específicas.

ESPECIALIZACIÓN

Los contenidos han sido diseñados para simular y reproducir las condiciones reales con las que trabaja el sector. Los alumnos se forman en guión, interpretación, cinematografía, edición, dirección...

Este planteamiento permite la distribución del trabajo para sacar adelante una práctica o un proyecto.

El diseño de contenidos posibilita que las diferentes especialidades con las que se produce un trabajo audiovisual estén representadas y vinculadas. Así, los alumnos aprenden a coordinarse y trabajar en torno a un mismo proyecto, como ocurre en el ámbito profesional, siendo posibles las condiciones para llevar a cabo un proyecto, puesto que la formación en cada área es común.

A final de curso, los alumnos pondrán en práctica todo lo aprendido anteriormente mediante la realización en equipo de un proyecto final, en el que adoptarán los diversos roles propios de una producción.

PERFIL DOCENTE

Nuestros docentes son profesionales formados y experimentados en el sector, por lo que la enseñanza es actualizada, ágil, participativa y de calidad.

TALLERES ESPECIALIZADOS

Según demanda, podrán realizarse talleres complementarios como los descritos a continuación, que gestionará la entidad. Para ello, se establecerá la ratio en función del número de alumnos.

Capacidades ante la cámara (para alumnos con capacidades diferentes), Mimo, Siglo de Oro (Teatro), el taller de cine independiente #IndieCineCR, el taller de fin de semana para niños #PequecineCR o #Sororicine, para la alfabetización audiovisual de mujeres y hombres, con vista a un proyecto enfocado en la igualdad y sororidad.

COACHING ACTORAL (PARA ACTORES Y NO ACTORES)

Para personas que preparan pruebas de acceso a Escuelas Superiores de Arte Dramático, castings, videobook, papeles en obras de ficción (audiovisuales o teatrales) y aspectos concretos de su técnica actoral, así como para todas aquellas personas que deseen mejorar sus habilidades para hablar en público y el cuidado de la voz (docencia, presentaciones de proyectos, exposiciones orales, entrevistas, etc.) o enriquecer sus destrezas comunicativas en entornos de liderazgo o equipos de trabajo.

PROFESORES INVITADOS

Queremos proporcionar una formación práctica y de calidad, por lo que apostamos por ampliar el cuadro docente con otros profesionales que nos acompañen en este curso como profesores invitados y colaboradores en prácticas finales.

TUTORÍAS PERSONALIZADAS

También queremos que la formación vaya más allá, ofreciendo asesoría a nuestros alumnos que así lo deseen, para la búsqueda de escuelas del sector fuera del municipio, casting, entrevistas de trabajo, contenidos de bobinas y videobooks, búsqueda de prácticas, etc.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Siempre que los alumnos lo demanden y en función de los recursos disponibles, se podrán realizar visitas a rodajes, filmotecas, televisiones, etc., así como encuentros con profesionales del sector fuera del municipio.

Durante la situación de crisis sanitaria, las actividades extraescolares quedan suspendidas.

NIVELES

Hemos querido centrarnos en la formación colectiva y con materias comunes, fortaleciendo el trabajo en grupo que es la seña de identidad del sector.

Para el acceso a niveles avanzados, es necesario haber cursado el primer año de la especialidad o poseer formación y/o experiencia previa, realizando una entrevista con la coordinación.

PROMOCIÓN

Los alumnos promocionarán el curso cuando hayan realizado, al menos, las prácticas finales de cada materia, así como la práctica final de curso.

LA ESCUELA EN MEDIOS DIGITALES

- Web Online. Con toda la información: temario, cuerpo docente, horarios, ubicación, precio, prácticas...
- Información y perfiles en redes sociales. Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram...
- Spots.

En Materias Comunes, aprenderás Historia del Cine y Lenguaje Audiovisual para familiarizarte con el medio y conocerás los principales departamentos que intervienen en una obra audiovisual desde la fase de preproducción hasta el rodaje: Guión, Producción, Dirección de Arte, Interpretación, Dirección, Dirección de Actores y Realización.

Al final de curso, con los guiones que habrán desarrollado los alumnos del curso de Guión, se realizarán prácticas colectivas, en las que se transita por todas las especialidades aprendidas con anterioridad, adoptando los diversos roles propios de una producción como ayudantes de departamento.

HISTORIA DEL CINE - Orígenes. - El cine mudo. - El cine sonoro. - Cine contemporáneo. - Tendencias. - Transmedia.	LENGUAJE AUDIOVISUAL - Narrativa. - Tipos de plano. - Tamaños y angulación. - Movimientos de cámara. - Aspectos técnicos: Jerarquía - Desglose jerárquico. - La compañía. - El productor. - El director. - Jefes de equipo. - Preproducción. - Producción. El rodaje. - Postproducción.	GUIÓN - Idea y Brainstorming. - Tema, argumento y sinopsis. - Narrativa. - Estructura y herramientas. - Géneros. - Tramas. - Descripciones y diálogos. - Personajes (tipos y análisis). - El guión formal. - Errores frecuentes.
PRODUCCIÓN - Estudio de proyectos y viabilidad. - Dossier de producción: - Desglose de guión. - Planificación de recursos y medios. - Organización de equipos. - El plan de rodaje. - Permisos y contratación. - Financiación y distribución.	DIRECCIÓN DE ARTE - El arte como elemento narrativo. - Decorados y decorados de transición. - Asociación del arte al personaje. - Atrezzo. - Vestuario, maquillaje y peluquería. - Elementos del pasado. - Trucos visuales.	INTERPRETACIÓN - Relajación. - Concentración. - Estado Emocional. - Memoria Sensorial y Emocional. - Improvisación. - Cuerpo y Gesto. - Técnica Vocal. - Escuelas Interpretativas.
DIRECCIÓN DE ACTORES - Interpretación cinematográfica. - El actor frente a la cámara. - El actor y el director. - El actor en el cine. - Casting.	DIRECCIÓN - Espacio y tiempo. - La continuidad. - Composición de imagen (Reglas). - Guión técnico. - Planificación.	REALIZACIÓN E ILUMINACIÓN - Cámara de Vídeo - DSLR - Iluminación - Sonido

PLAN DE ESTUDIOS COMUNES AVANZADO

El curso se centra en la creación de proyectos audiovisuales desde el primer día, profundizando en las asignaturas trabajadas el curso anterior.

Todos los proyectos reciben asesoramiento constante y supervisión del equipo docente, y se desarrollan de forma autónoma por los alumnos, aprendiendo a coordinarlos y resolver inconvenientes como ocurre en el ámbito profesional.

Además de estos proyectos, al final de curso y con los guiones que habrán desarrollado los alumnos del curso de Guión, se realizarán prácticas colectivas en las que se transita por todas las especialidades aprendidas con anterioridad, adoptando los diversos roles propios de una producción como jefes de departamento.

OCTUBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DECIEMBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

FESTIVOS Y DÍAS SIN ACTIVIDAD DOCENTE

NAVIDAD Y SEMANA SANTA

Las Prácticas finales pueden no ceñirse a los días de clase, realizando un calendario colectivo con las fechas de disponibilidad del alumnado durante mayo y junio.

PLAN DE ESTUDIOS INTERPRETACIÓN

Aprende, crea, investiga y da vida a historias a través de sus personajes.

La actividad no sólo ofrece posibilidades de juego, creatividad e imaginación, si no que favorece el crecimiento y desarrollo artístico y personal, así como la integración.

Además de las prácticas en clase, a final de curso, se realizarán prácticas colectivas como actores con los compañeros del resto de cursos.

LA VERDAD ESCÉNICA Y LA INTERPRETACIÓN ORGÁNICA

INTERPRETACIÓN	
RELAJACIÓN - Relajación corporal (chequeo). - Relajación en movimiento y activa.	MEMORIA SENSORIAL Y EMOCIONAL (TÉCNICA CHEKHOV) - Gesto Psicológico. - Cuerpo imaginario. - La imaginación pura.
CONCENTRACIÓN - Imaginación. - Escucha: Reflejos e impulsos. - Conciencia dividida. - Aquí y ahora.	IMPROVISACIÓN (TÉCNICA LAYTON) - Improvisaciones Libres. - Improvisaciones sobre Escenas. - Improvisaciones como Personajes.
ESTADO EMOCIONAL - Control sobre los sentimientos. - Canalización y tránsito de las emociones. - Exteriorización.	TÉCNICA DE CÁMARA - Creación del personaje. - Etapas Interpretativas. - Raccord del actor.
CUERPO Y GESTO	TÉCNICA VOCAL
- Conocimiento y utilización del cuerpo. - La presencia del actor. - El lenguaje corporal y su lectura. - Limpieza y precisión de movimientos. - Acciones físicas.	- Respiración, proyección, entonación y modulación. - Entonación lógica. - Dicción. - La palabra en acción.
TEORÍA	PRÁCTICAS
- ESCUELA RUSA Mikhail Chekhov y Konstantin Stanislavski. - ESCUELA AMERICANA Uta Hagen, Sanford Meisner, Stella Adler, y Lee Strasberg. - ESCUELA INGLESA Peter Brook y Declan Donnellan. - ESCUELA ESPAÑOLA William Layton.	ESCENAS / TEXTOS - Análisis de texto: qué, cómo, quién... - El conflicto. - Creación de personaje (psíquico y físico). - Relaciones emocionales. - El personaje y sus circunstancias. - Puesta en escena.

OCTUBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FESTIVOS Y DÍAS SIN ACTIVIDAD DOCENTE

NAVIDAD Y SEMANA SANTA

Las Prácticas finales pueden no ceñirse a los días de clase, realizando un calendario colectivo con las fechas de disponibilidad del alumnado durante mayo y junio.

JUNIO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

FESTIVOS Y DÍAS SIN ACTIVIDAD DOCENTE

NAVIDAD Y SEMANA SANTA

Las Prácticas finales pueden no ceñirse a los días de clase, realizando un calendario colectivo con las fechas de disponibilidad del alumnado durante mayo y junio.

PLAN DE ESTUDIOS PEQUECINE (CINE E INTERPRETACIÓN PARA NIÑOS)

Aprende de forma práctica a dar forma a tus proyectos, ya sean ficción o documental en formato corto, videoclip, videoarte, spot o cualquier forma de expresión audiovisual.

Crea tus propias historias y da vida a sus personajes.

La actividad no sólo ofrece posibilidades de juego, creatividad e imaginación, si no que favorece el crecimiento y desarrollo artístico y personal, así como la integración.

Además de las prácticas en clase, a final de curso, se realizarán prácticas colectivas con los compañeros del resto de cursos.

CINE Y AUDIOVISUALES
- Historia del Cine - Lenguaje Audiovisual - Guión - Producción - Dirección de Arte - Dirección - Realización

INTERPRETACIÓN
- Relajación. - Concentración. - Estado Emocional. - Memoria Sensorial y Emocional. - Improvisación. - Cuerpo y Gesto. - Técnica Vocal.

OCTUBRE 2021	NOVIEMBRE 2021	DICIEMBRE 2021	ENERO 2022																																																																																																																																																																																																											
<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30													<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31										<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31													
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
					1	2																																																																																																																																																																																																								
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																								
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																																								
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																																								
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																								
31																																																																																																																																																																																																														
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																																								
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																																								
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																																								
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																																								
29	30																																																																																																																																																																																																													
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
		1	2	3	4	5																																																																																																																																																																																																								
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																								
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																																																																																								
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																																																																																								
27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																										
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
					1	2																																																																																																																																																																																																								
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																								
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																																								
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																																								
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																								
31																																																																																																																																																																																																														
HISTORIA DEL CINE	LENGUAJE AUDIOVISUAL GUIÓN	GUIÓN	PRODUCCIÓN INTERPRETACIÓN																																																																																																																																																																																																											
FEBRERO 2022	MARZO 2022	ABRIL 2022	MAYO 2022																																																																																																																																																																																																											
<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28														<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr><tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr><tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31											<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30									<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr><tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	lu	ma	mi	ju	vi	sa	do							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31												
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																								
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																																								
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																																								
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																																								
28																																																																																																																																																																																																														
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
	1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																								
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																																								
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																																								
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																																								
28	29	30	31																																																																																																																																																																																																											
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
				1	2	3																																																																																																																																																																																																								
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																																								
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																																								
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																																								
25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																									
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
						1																																																																																																																																																																																																								
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																								
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																																								
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																																								
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																																								
30	31																																																																																																																																																																																																													
DIRECCIÓN INTERPRETACIÓN	DIRECCIÓN DE ACTORES REALIZACIÓN	REALIZACIÓN DIRECCIÓN DE ARTE	PRÁCTICAS FINALES																																																																																																																																																																																																											
FESTIVOS Y DÍAS SIN ACTIVIDAD DOCENTE		NAVIDAD Y SEMANA SANTA																																																																																																																																																																																																												
Las Prácticas finales pueden no ceñirse a los días de clase, realizando un calendario colectivo con las fechas de disponibilidad del alumnado durante mayo y junio.																																																																																																																																																																																																														
<table><tr><td>lu</td><td>ma</td><td>mi</td><td>ju</td><td>vi</td><td>sa</td><td>do</td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				lu	ma	mi	ju	vi	sa	do			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																				
lu	ma	mi	ju	vi	sa	do																																																																																																																																																																																																								
		1	2	3	4	5																																																																																																																																																																																																								
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																								
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																																																																																								
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																																																																																								
27	28	29	30																																																																																																																																																																																																											

Imagina personajes, lugares, situaciones... y crea tu historia desde cero.

En este curso, aprenderás lenguaje audiovisual, conocerás la estructura de un guión, las diferencias entre guión literario y técnico y cómo hacer análisis y revisión de tu obra.

Los guiones trabajados por los alumnos se realizan cada año por los alumnos del resto de cursos.

LENGUAJE AUDIOVISUAL	ESTRUCTURA GUIÓN CINE Y CORTOMETRAJE	GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO
- Narrativa. - Tipos de plano. Tamaños y angulación. - Movimientos de cámara. - Aspectos técnicos: Jerarquía - Desglose jerárquico. - La compañía. - El productor. - El director. - Jefes de equipo. - Preproducción. - Producción. El rodaje. - Postproducción.	- La Estructura del Guión de Cine: - Sinopsis - Argumento - Escaleta - El Primer Acto - El Segundo Acto - El Tercer Acto, y sus puntos de giros argumentales. - La Estructura del Guión de Cortometraje.	- Idea y Brainstorming. - Géneros. - Tramas. - Descripciones y diálogos. - Personajes (tipos y análisis). - El guión formal. - Errores frecuentes. - Diferencias entre Guión Literario y Guión Técnico. - Formato: División del guión en Planos, Diálogos, Sonido, Música o Efectos Especiales.
GUIÓN DE SERIES TV	ANÁLISIS Y REVISIÓN	STORYBOARD
- Características del Guión de series de TV. - Biblia.	- La importancia del análisis de guión. - Revisión de guiones. - Análisis y revisión de guiones propios de terceros.	- La importancia del storyboard, o cómo visualizar el guión ya tratado. - Creación de storyboard.

OCTUBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE 2021

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FESTIVOS Y DÍAS SIN ACTIVIDAD DOCENTE

NAVIDAD Y SEMANA SANTA

Las Prácticas finales pueden no ceñirse a los días de clase, realizando un calendario colectivo con las fechas de disponibilidad del alumnado durante mayo y junio.

JUNIO 2022

lu	ma	mi	ju	vi	sa	do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

FESTIVOS Y DÍAS SIN ACTIVIDAD DOCENTE

NAVIDAD Y SEMANA SANTA

Las Prácticas finales pueden no ceñirse a los días de clase, realizando un calendario colectivo con las fechas de disponibilidad del alumnado durante mayo y junio.

MATRÍCULA Y CUOTAS

El coste de la matrícula anual es de 50 €.

La cuota anual por curso tiene un coste total de 400 €.

El importe de matrículas y cuotas se ingresará en cuenta bancaria al menos 10 días antes del inicio del curso o cuatrimestre, según corresponda.

Política de devoluciones

En caso de que el curso se viera interrumpido por causas imputables a la organización, se realizará el reintegro del importe correspondiente de las cuotas abonadas no disfrutadas.

En caso de que el curso se viera interrumpido por decisión del alumno, se devolverán las cuotas no disfrutadas en pago único.

Las cuotas abonadas en la modalidad de pago cuatrimestral no son reembolsables una vez iniciadas las clases correspondientes del curso.

Las matrículas no son reembolsables una vez iniciado el curso.

En caso de que el curso se viera suspendido temporalmente por causas de fuerza mayor, como la actual alerta sanitaria, la organización ofrecerá modalidad online para continuar la formación o la posibilidad de ampliación del curso por el tiempo de dicha suspensión temporal.

Si la suspensión fuera total, la organización ofrecerá modalidad online para continuar la formación o el reintegro del importe correspondiente de las cuotas abonadas no disfrutadas.

DEDUCCIONES

El coste de la matrícula anual, en caso de familia numerosa es de 30 €.

Antiguos alumnos

Los antiguos alumnos tienen una deducción en la cuota anual (320 €) y matrícula (30 €) en ambas formas de pago (único o cuatrimestral).

BECAS

Los alumnos podrán optar a becas parciales como asistentes docentes durante la realización del curso en el que participen y/u otros cursos y talleres.

Estas becas facilitan la incorporación de alumnos con un claro interés por la formación audiovisual y que se encuentren con dificultades laborales, personales o económicas.

La cuantía de la beca a descontar de la cuota del curso (hasta un máximo del 50%), se determinará junto al alumno en consonancia a su disponibilidad para el desempeño de la misma, no pudiendo ser nunca superior al horario lectivo.

MEDIDAS SANITARIAS

Acorde al protocolo de seguridad y medidas sanitarias estatales, autonómicas y municipales, siempre ajustándose a las actualizaciones que sean necesarias, la formación mantendrá las condiciones de seguridad y salud laboral en el aula, exteriores y lugares de rodaje, de acuerdo al Decreto 24/2020 JCCM, sus modificaciones y la Guía educativo sanitaria de inicio de curso 2020/2021.

Alumnos y profesores dispondrán de los siguientes medios materiales:

- Jabón, gel hidroalcohólico y papel.
- Papelera con tapa y pedalera.
- Felpudos con desinfectante o sprays desinfectantes para calzado.
- Mascarillas para niños y adultos.
- Guantes.

Así mismo, para el acceso al local sito en Rosa 12, así como para actividades en lugares de rodaje, será obligatorio el uso de mascarilla por parte de alumnado y equipo docente, así como la distancia física de, al menos, metro y medio. Accesos y salidas se realizarán siempre de forma escalonada.

Cabe recordar que no podrán asistir a las clases las personas que se encuentren en las siguientes situaciones:

- Usuarios y personal que estén en aislamiento domiciliario por tener diagnóstico de COVID-19 o alguno de los síntomas compatibles con la enfermedad.
- Usuarios y personal que, no teniendo síntomas, se encuentren en período de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID-19.

La ratio en clases presenciales no podrá superar los 10 alumnos con mascarilla obligatoria y separación física. Se indicará en el exterior el aforo máximo permitido.

Para las prácticas y rodajes, se seguirá la "Guía de Buenas Prácticas de Medidas Especiales para la Prevención de Riesgos Laborales del Sector Audiovisual" ante la pandemia de la COVID19 del ICAA.





CASA DEL CINE

CIUDAD REAL

CURSOS ANUALES '21-22

NIÑOS (8 a 13)

JÓVENES Y ADULTOS



Escuela de Cine y Audiovisuales

Rosa 12 · Ciudad Real

GUIÓN

PEQUECINE

INTERPRETACIÓN

MATERIAS COMUNES

// TALLERES

// COACHING ACTORAL

#EMCACR

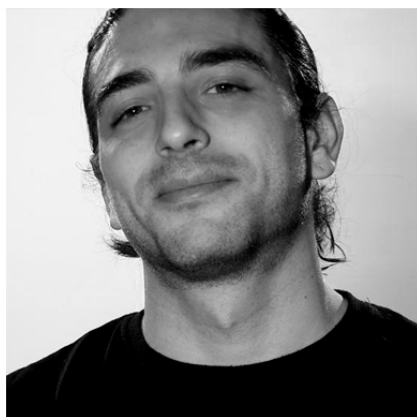
CASA DELCINE.COM

INFO@CASADELCINE.COM









Disponible en la web: casadelcine.com



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

PROGRAMAS DE FORMACIÓN NO REGLADA

Concejalía de Educación y Universidad

MATRÍCULA #EMCACR '21-22

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

C.P.:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD:

CORREO ELECTRÓNICO:

CURSO:

GRUPO (si procede):

En Ciudad Real, a de de 2021

Fdo.: _____

DNI:

El coste de la matrícula anual es de 50 € (30 € en caso de familia numerosa o antiguos alumnos).

La cuota anual por curso y grupo tiene un coste total de 400 € (320 € en caso de antiguos alumnos). El pago puede realizarse de forma única o cuatrimestral (octubre y febrero).

El importe de matrículas y cuotas se abonará al menos 10 días antes del inicio del curso o cuatrimestre, según corresponda, mediante transferencia, ingreso directo en cualquier cajero de la entidad (BBVA) o Bizum (659 828 265).

IBAN: ES7901822059110201580097

Beneficiario: CASA DEL CINE

Concepto: NOMBRE y APELLIDOS del alumno/a (*muy importante para saber a qué alumno corresponde*)

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE:

AUTORIZO/NO AUTORIZO a la CONCEJALIA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD del EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO de Ciudad Real y a la EPSJ La Casa del Cine y del Audiovisual de Ciudad Real a un uso pedagógico, durante el desarrollo del curso, de fotografía y vídeo:

☐

Sí autorizo

☐

NO autorizo

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE:

AUTORIZO/NO AUTORIZO a la CONCEJALIA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD del EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO de Ciudad Real y a la EPSJ La Casa del Cine y del Audiovisual de Ciudad Real a ser fotografiado o grabado para su publicación en medios de comunicación:

☐

Sí autorizo

☐

NO autorizo

En Ciudad Real, a de de 2021

MEDIDAS SANITARIAS

Acorde al protocolo de seguridad y medidas sanitarias estatales, autonómicas y municipales, siempre ajustándose a las actualizaciones que sean necesarias, la formación mantendrá las condiciones de seguridad y salud laboral en el aula, exteriores y lugares de rodaje, de acuerdo al Decreto 55/2021 JCCM, sus modificaciones y la Guía educativo sanitaria del Curso 2021/2022.

Alumnos y profesores dispondrán de los siguientes medios materiales:

- Jabón, gel hidroalcohólico y papel.
- Papelera con tapa y pedalera.
- Felpudos con desinfectante o sprays desinfectantes para calzado.
- Mascarillas para niños y adultos.
- Guantes.

Así mismo, para el acceso al local sito en Rosa 12, así como para actividades en lugares de rodaje, será obligatorio el uso de mascarilla por parte de alumnado y equipo docente, así como la distancia física de, al menos, metro y medio. Accesos y salidas se realizarán siempre de forma escalonada.

Cabe recordar que no podrán asistir a las clases las personas que se encuentren en las siguientes situaciones:

- Usuarios y personal que estén en aislamiento domiciliario por tener diagnóstico de COVID-19 o alguno de los síntomas compatibles con la enfermedad.
- Usuarios y personal que, no teniendo síntomas, se encuentren en período de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID-19.

La ratio en clases presenciales no podrá superar los 10 alumnos con mascarilla obligatoria y separación física. Se indicará en el exterior el aforo máximo permitido.

Para las prácticas y rodajes, se seguirá la “Guía de Buenas Prácticas de Medidas Especiales para la Prevención de Riesgos Laborales del Sector Audiovisual” ante la pandemia de la COVID19 del ICAA.

POLÍTICA DE DEVOLUCIONES

En caso de que el curso se viera interrumpido por causas imputables a la organización, se realizará el reintegro del importe correspondiente de las cuotas abonadas no disfrutadas.

En caso de que el curso se viera interrumpido por decisión del alumno, se devolverán las cuotas no disfrutadas en pago único.

Las cuotas abonadas en la modalidad de pago cuatrimestral no son reembolsables una vez iniciadas las clases correspondientes del curso. Las matrículas no son reembolsables una vez iniciado el curso.

En caso de que el curso se viera suspendido temporalmente por causas de fuerza mayor, como la actual alerta sanitaria, la organización ofrecerá modalidad online para continuar la formación o la posibilidad de ampliación del curso por el tiempo de dicha suspensión temporal.

Si la suspensión fuera total, la organización ofrecerá modalidad online para continuar la formación o el reintegro del importe correspondiente de las cuotas abonadas no disfrutadas.

TRATAMIENTO DE DATOS

La Casa del Cine y del Audiovisual de Ciudad Real (en adelante, Casa del Cine CR), con domicilio a efectos de notificación en Ronda de Alarcos 36, 1º J, 13002, Ciudad Real, con teléfono de contacto 659 828 265, en cumplimiento de la normativa vigente del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), informa sobre el tratamiento de la información que nos facilita con fines formativos, laborales, de información sobre novedades respecto a servicios propios de Casa del Cine CR y prestación de los mismos.

Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación o durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales y atender las posibles responsabilidades que pudieran derivar del cumplimiento de la finalidad para la que los datos fueron recabados.

Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal.

Usted tiene derecho a obtener información sobre si en Casa del Cine CR estamos tratando sus datos personales, por lo que puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión y portabilidad de datos y oposición y limitación a su tratamiento en la dirección de correo electrónico info@casadelcine.com, adjuntando copia de su DNI o documento equivalente y el formulario correspondiente al derecho que desee ejercer.

Así mismo, y especialmente si considera que no ha obtenido satisfacción plena en el ejercicio de sus derechos, podrá presentar una reclamación ante la autoridad nacional de control, dirigiéndose a estos efectos a la Agencia Española de Protección de Datos, C/ Jorge Juan, 6 – 28001 Madrid.

casadelcine.com/politica-de-privacidad



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

PROGRAMAS DE FORMACIÓN NO REGLADA

Concejalía de Educación y Universidad

MATRÍCULA #EMCACR '21-22

NOMBRE Y APELLIDOS DEL ALUMNO/A:

DNI:

FECHA DE NACIMIENTO:

EDAD:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

C.P.:

CORREO ELECTRÓNICO:

NOMBRE Y APELLIDOS DE LOS PADRES / TUTOR LEGAL:

TELÉFONO:

CORREO ELECTRÓNICO:

CURSO:

GRUPO (si procede):

En Ciudad Real, a de de 2021

Fdo.: _____

DNI:

El coste de la matrícula anual es de 50 € (30 € en caso de familia numerosa o antiguos alumnos).

La cuota anual por curso y grupo tiene un coste total de 400 € (320 € en caso de antiguos alumnos). El pago puede realizarse de forma única o cuatrimestral (octubre y febrero).

El importe de matrículas y cuotas se abonará al menos 10 días antes del inicio del curso o cuatrimestre, según corresponda, mediante transferencia, ingreso directo en cualquier cajero de la entidad (BBVA) o Bizum (659 828 265).

IBAN: ES7901822059110201580097

Beneficiario: CASA DEL CINE

Concepto: NOMBRE y APELLIDOS del alumno/a (*muy importante para saber a qué alumno corresponde*)

EN CASO DE URGENCIA

Durante el transcurso de la actividad, avisar a:

Parentesco:

Domicilio:

Teléfonos de contacto:

AUTORIZACIÓN PARA LA RECOGIDA DE NIÑOS/AS

Personas SÍ AUTORIZADAS:

Nombre:

Parentesco:

Nombre:

Parentesco:

Autorizo a mi hijo/a para que regrese solo a casa (SÍ/NO):

Personas NO AUTORIZADAS:

Nombre:

Parentesco:

Nombre:

Parentesco:

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE:

AUTORIZO/NO AUTORIZO a la CONCEJALIA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD del EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO de Ciudad Real y a la EPSJ La Casa del Cine y del Audiovisual de Ciudad Real a un uso pedagógico durante el desarrollo del curso:

FOTOGRAFÍA y VÍDEO (SÍ/NO):

SALIDAS A EXTERIORES PARA GRABACIÓN DE SUS PROYECTOS (SÍ/NO):

AUTORIZO/NO AUTORIZO a la CONCEJALIA DE EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD del EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO de Ciudad Real y a la EPSJ La Casa del Cine y del Audiovisual de Ciudad Real a que mi hijo/a sea fotografiado o grabado para su publicación en medios de comunicación (SÍ/NO):

En Ciudad Real, a de de 2021

MEDIDAS SANITARIAS

Acorde al protocolo de seguridad y medidas sanitarias estatales, autonómicas y municipales, siempre ajustándose a las actualizaciones que sean necesarias, la formación mantendrá las condiciones de seguridad y salud laboral en el aula, exteriores y lugares de rodaje, de acuerdo al Decreto 55/2021 JCCM, sus modificaciones y la Guía educativo sanitaria del Curso 2021/2022.

Alumnos y profesores dispondrán de los siguientes medios materiales:

- Jabón, gel hidroalcohólico y papel.
- Papelera con tapa y pedalera.
- Felpudos con desinfectante o sprays desinfectantes para calzado.
- Mascarillas para niños y adultos.
- Guantes.

Así mismo, para el acceso al local sito en Rosa 12, así como para actividades en lugares de rodaje, será obligatorio el uso de mascarilla por parte de alumnado y equipo docente, así como la distancia física de, al menos, metro y medio. Accesos y salidas se realizarán siempre de forma escalonada.

Cabe recordar que no podrán asistir a las clases las personas que se encuentren en las siguientes situaciones:

- Usuarios y personal que estén en aislamiento domiciliario por tener diagnóstico de COVID-19 o alguno de los síntomas compatibles con la enfermedad.
- Usuarios y personal que, no teniendo síntomas, se encuentren en período de cuarentena domiciliaria por haber tenido contacto con alguna persona con síntomas o diagnosticada de COVID-19.

La ratio en clases presenciales no podrá superar los 10 alumnos con mascarilla obligatoria y separación física. Se indicará en el exterior el aforo máximo permitido.

Para las prácticas y rodajes, se seguirá la “Guía de Buenas Prácticas de Medidas Especiales para la Prevención de Riesgos Laborales del Sector Audiovisual” ante la pandemia de la COVID19 del ICAA.

POLÍTICA DE DEVOLUCIONES

En caso de que el curso se viera interrumpido por causas imputables a la organización, se realizará el reintegro del importe correspondiente de las cuotas abonadas no disfrutadas.

En caso de que el curso se viera interrumpido por decisión del alumno, se devolverán las cuotas no disfrutadas en pago único.

Las cuotas abonadas en la modalidad de pago cuatrimestral no son reembolsables una vez iniciadas las clases correspondientes del curso. Las matrículas no son reembolsables una vez iniciado el curso.

En caso de que el curso se viera suspendido temporalmente por causas de fuerza mayor, como la actual alerta sanitaria, la organización ofrecerá modalidad online para continuar la formación o la posibilidad de ampliación del curso por el tiempo de dicha suspensión temporal.

Si la suspensión fuera total, la organización ofrecerá modalidad online para continuar la formación o el reintegro del importe correspondiente de las cuotas abonadas no disfrutadas.

TRATAMIENTO DE DATOS

La Casa del Cine y del Audiovisual de Ciudad Real (en adelante, Casa del Cine CR), con domicilio a efectos de notificación en Ronda de Alarcos 36, 1º J, 13002, Ciudad Real, con teléfono de contacto 659 828 265, en cumplimiento de la normativa vigente del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD), informa sobre el tratamiento de la información que nos facilita con fines formativos, laborales, de información sobre novedades respecto a servicios propios de Casa del Cine CR y prestación de los mismos.

Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación o durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales y atender las posibles responsabilidades que pudieran derivar del cumplimiento de la finalidad para la que los datos fueron recabados.

Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal.

Usted tiene derecho a obtener información sobre si en Casa del Cine CR estamos tratando sus datos personales, por lo que puede ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión y portabilidad de datos y oposición y limitación a su tratamiento en la dirección de correo electrónico info@casadelcine.com, adjuntando copia de su DNI o documento equivalente y el formulario correspondiente al derecho que desee ejercer.

Así mismo, y especialmente si considera que no ha obtenido satisfacción plena en el ejercicio de sus derechos, podrá presentar una reclamación ante la autoridad nacional de control, dirigiéndose a estos efectos a la Agencia Española de Protección de Datos, C/ Jorge Juan, 6 – 28001 Madrid.

casadelcine.com/politica-de-privacidad