



Ayuntamiento de Ciudad Real



GUÍA DE SELECCIÓN DE LECTURAS

MARZO 2016

¿Y POR QUÉ NO?

Educar en valores es ayudar a que se desarrollen todas las posibilidades y actitudes positivas de una persona.

La educación sin diferencias en función del sexo debe ser un esfuerzo de todos, tanto del profesorado, como de la familia, como de los medios de comunicación... y por supuesto de los bibliotecarios. Todos debemos incorporar valores, actitudes y capacidades femeninas y masculinas por igual.

Sin embargo, en la práctica, desde todos los ámbitos se transmiten procesos de socialización diferentes dependiendo de la pertenencia a uno y otro sexo. Esto contribuye a formar niños y niñas con capacidades, valores y responsabilidades diferentes, limitando a uno y otro sexo en su desarrollo personal.

Por todo ello, y además coincidiendo con que se celebra **el 8 de marzo el día Mundial de la Mujer Trabajadora**, el Servicio Municipal de Bibliotecas de Ciudad Real propone una selección de libros de lecturas de literatura infantil y juvenil, bajo el título **¿Y POR QUÉ NO?**. En esta guía se ha incluido una amplitud de temáticas tales como romper con roles y estereotipos de género; visibilización de las mujeres en la historia; relaciones igualitarias; prevención de la violencia de género; diversidad familiar; identidad y orientación sexual; prevención de la homofobia; nuevas masculinidades; educación afectivo-sexual; educación emocional y autoestima.

En definitiva, a través de esta propuesta queremos contribuir a que se asuma la responsabilidad social de transmitir la igualdad a las futuras generaciones, tomando conciencia de la importancia que tiene, en este sentido, la lectura, reflejando diversidad de modelos, todos posibles.



Ayuntamiento de Ciudad Real



Los libros se han clasificado por franjas de edad recomendada, y dentro de éstas por orden alfabético.

Hasta 7 años

- **Agustina, la payasa, Otfried Preussler, Madrid, SM, 1989, (El barco de vapor. serie blanca).** Agustín es payaso de profesión. Mientras él actúa, su mujer, Agustina, se dedica a lavar, planchar, limpiar el polvo y cuidar de los niños. Pero lo que realmente le gustaría es trabajar como su marido Agustín es payaso de profesión.
- **Arturo y Clementina, Adela Turín, Nella Bosnia, Pontevedra, Kalandraka, 2012.** De la mítica colección “A favor de las niñas”, una historia fabulada que reivindica el rol femenino en la sociedad, combate los estereotipos sexistas y denuncia la discriminación. Porque aún se necesitan obras sobre coeducación e igualdad.
- **Ayudemos a Blancanieves, Rocío Antón, Lola Núñez, Madrid, SM, 2002, (Esta es otra historia; 4).** Este cuento es una adaptación amable y humorística del clásico "Blancanieves y los siete enanitos" con el que el niño aprenderá a anticipar el contenido de cada página, con la ayuda de las rimas y de los dibujos, desarrollará la comprensión lectora y adquirirá el hábito de colaborar en las tareas de la casa.
- **Ceniciento, Laurence Anholt, Madrid, Altea, 1999, (Historias increíbles).** Ceniciento es un loco del fútbol, y su malvado padrastro y sus horribles hermanastros le hacen la vida imposible y no le dejan ir a ver la final de la Gran Copa.
- **Consejos para las niñas buenas, Mark Twain, Montse Ginesta, Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2006.** ¿Cómo deben comportarse las niñas verdaderamente buenas? Mark Twain, uno de los maestros del humor de todos los tiempos, lo explica en este imprescindible manual de urbanidad que hará sonreír a todas sus bondadosas lectoras.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Corazón de madre*, Isabel Minhós Martins, Bernardo Carvalho, Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2010.** El corazón de una madre no es solo un músculo que late sin parar. Es un lugar mágico donde suceden las cosas más extraordinarias... La cadencia de su estilo promete una lectura acompañada y musical, y crea con sus frases un universo cercano, pequeño e íntimo... como el que nace cada vez que una madre está con su hijo o hija.
- ***Don Caballito de mar*, MINI Eric Carle, Madrid, Kókinos, 2012.** La mayoría de los peces, una vez que la madre ha expulsado los huevos (desove) y que el padre los ha fecundado, los dejan abandonados a su suerte. Sin embargo hay excepciones. A veces uno de los progenitores cuida de los huevos, y hay especies como el caballito de mar, el pez espinoso, la tilapia, el kurtus, el pez-flauta, el tiburón-toro, y algún otro, en que-sorprendentemente- es el padre el que se encarga de ellos.
- ***El dragón y la mariposa*, Michael Ende, Madrid, Alfaguara, 1999.** Plácido es un dragón revoltoso y destrozón. Bárbara es una mariposa dulce, bella y delicada. Un día Plácido y Bárbara conocen el significado de sus nombres y sus vidas empiezan a cambiar.
- ***El Caballero negro*, Rocío Antón y Lola Núñez, Madrid, SM, 2007. (Pictogramas en el cuento de; 25).** En este libro se incluye la historia del caballero negro, que le salva la vida al rey.
- ***El león que no sabía escribir*, Martin Baltscheit, Salamanca, Lóquez, 2013.** El león no sabe escribir, pero eso no le importa, ya que puede rugir y enseñar sus colmillos y no necesita más. Pero un día conoce a una leona muy guapa leyendo un libro. A una dama así no se le puede besar sin más. Hay que escribirle una carta de amor. Así, pues, el león va pidiendo que escriban por él al mono, al hipopótamo, al escarabajo pelotero, al buitre...
- ***El lago de los cisnes*, Fernando Lalana, Madrid, Bruño, 1998, (Fábulas del búho; 5).** Las chicas de 3º B retan a los niños a un partido de fútbol. Ellos son tan malos que quedan fatal, y el Conde Pedrolo, que tiene a su hijo en el equipo, se pone de los nervios y les da un consejo que ellos se tomarán a su manera.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***El lobito caperucita*, Laurence Anholt, Madrid, Altea, 1999, (Historias increíbles).** Lobito es muy bueno y quiere mucho a su abuelita. Pero al cruzar el bosque para llevarle una cesta con comida, se encuentra con una malvada niña que le encasqueta un ridículo gorro rojo.
- ***Grisela*, Anke de Vries, Willemien Min, Vigo, Kalandraka, 2009.** Imágenes coloristas y juguetonas para esta sencilla fábula que trata sobre la importancia de ser uno/a mismo/a. Porque no importa tanto cómo nos vean las demás personas, sino la autoestima.
- ***La bibliotecaria de Basora: una historia real de Iraq, ilustraciones y texto de Jeanette Winter. Barcelona, Juventud, 2007.*** Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora. Durante 14 años su biblioteca fue un lugar de encuentro para todos aquellos que amaban los libros. Hasta que empezó la invasión de Iraq. Esta es una historia real acerca de la lucha de la bibliotecaria por salvar el valioso fondo de la biblioteca.
- ***La princesita bombera*, Cristina Mesa. Bruño, 2002 (Chiqui cuentos; 21).** Este es el cuento de la princesita bombera, ¡la princesa más valiente de todo el continente!
- ***La niña y el monstruo*. Neil Irani, Park Yun, Barcelona, Juventud, 2012.** Érase una vez una niña que cuando se miraba al espejo solo veía a un monstruo. Y por ello se alejaba de todo el mundo y no hacía lo que los niños y las niñas de su edad, porque no quería que nadie la viera. Pero un día se perdió en el bosque y todo cambió... La niña y el monstruo es una dulce historia sobre una chica que se ve deformada como un monstruo cuando se mira en el espejo. El mensaje de la historia es amarse a una misma fomentando nuestra autoestima y abrirse a otras personas a nuestro alrededor y dejarles entrar.
- ***Las tres reinas magas*, Gloria Fuertes, Madrid, Escuela española, 1987, (Infantil y juvenil; 18).** ¿Por qué no iban a ir las mujeres de los Reyes Magos a ver al Niño? Esto fue lo que se planteó Gloria Fuertes al escribir esta obra donde nos propone escenificar una divertida obra de teatro, fácil de representar por los más pequeños.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Mi mama es fantástica*, Nick Butterworth, Anaya, 1997. (Fácil de leer. Serie Amarilla).** Es estupendo tener una mamá como la mía. ¡Es fantástica!
- ***¿Quién ayuda en casa?* Ricardo Alcántara, Zaragoza, Edelvives, 1998, (Ala delta; 119. Roja).** En casa de Rosa, Jacinto y Pablo las tareas domesticas están claramente repartidas: Rosa es la «perfecta» ama de casa y Jacinto, su marido, y Pablo, su hijo, son dos haraganes que no hacen nada y que abusan de la buena predisposición de Rosa. Esto cambia cuando Rosa se va de viaje.
- ***Ranilda*, Mar Pavón, Chloé Rémiat, Pontevedra, OQO editora, 2010.** Ranilda, la protagonista de este divertido álbum, es una rana muy guapa, aunque ella no lo sabe. Todos los días se mira en el agua, y como no le gusta su aspecto, siempre está triste. Una tarde su vecino el galápago, que es muy bromista, decide gastarle una broma y convence a la ranita de que en realidad es un príncipe encantado. Pero sólo podrá recobrar su verdadera apariencia si una doncella la besa. Ranilda se marcha en busca del beso, pero todas las mujeres que va encontrando por el camino son unas antipáticas. Ya les puede rogar y rogar, que ninguna está dispuesta a besar a una rana.
- ***Rosa Caramelo*, Adela Turín y Nella Bosnia, Pontevedra, Kalandraka, 2012.** Aislada en un jardín, Margarita es la única elefanta del grupo incapaz de conseguir que su piel sea de color rosa caramelo. Cuando sus progenitores desisten de imponerle ese aspecto, por fin descubrirá el significado de la libertad y abrirá el camino de la igualdad para sus compañeras.
- ***Una feliz catástrofe*, Adela Turín y Nella Bosnia, Barcelona, Lumen, 1998.** La catástrofe lo pone todo patas arriba: les deja sin hogar y altera por completo sus vidas. Pero es la señora Ratón la que encuentra la solución. De una vida monótona, a las aventuras y los nuevos roles en la familia.



Ayuntamiento de Ciudad Real



De 7 a 9 años

- ***Abuelita Opalina*, María Puncel, Madrid, Everest, 2005.** Una tarde, antes de acabar la clase, la señorita Laura encarga a sus alumnos y alumnas que preparen un trabajo para el día siguiente: una redacción sobre su abuela. Isa no tiene y recurre a su imaginación para proporcionarse una. ¿Puede convertirse en realidad algo que se haya inventado como un juego? Una historia que narra con humor las relaciones familiares.
- ***Ana Banana y yo*, Leonore Blegvad, Madrid, Alfaguara, 1984.** Ana Banana no tiene miedo y siempre se le ocurren cosas estupendas y divertidas. Al niño que juega con ella le gustaría ser como Ana, pero todo le da miedo. ¿Cómo hace Ana para burlarse hasta de la oscuridad?
- ***Billy y el vestido rosa*, Anne Fine, Madrid, Alfaguara, 1989.** Una mañana, la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido rosa y lo manda al colegio. Billy no sale de su asombro. Todo ha cambiado desde que tiene aspecto de niña.
- ***Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca*, Enrica Agostinelli, Bruno Munari, Madrid, Anaya, 2001.** Caperucita Roja escarmentó aquella vez que se la comió el lobo, así que en otra ocasión le dejó con las ganas. El lobo negro de Caperucita Verde, el lobo que acecha desde el coche a Caperucita Amarilla y el lobo marino de Caperucita Azul tampoco consiguen nada frente a esas niñas espabiladas que cuentan con tan buenos/as amigos/as. Y el lobo de Caperucita Blanca tiene tantas dificultades...
- ***El beso de la princesa*, Fernando Almena, Ulrike Müller, Barcelona, Bambú, 2006.** Divertida transgresión del cuento tradicional que relata con humor una historia de príncipes, princesas y sapos. Saponcio y Saponcia reinan en la laguna. Su hija, la princesita, quiere una moto, pero ¿dónde se ha visto a una princesa con una moto? Su madre y su padre no van a permitirlo. Por eso deciden que ya va siendo hora de que se case. ¿Quién será el elegido? ¿Puede una princesa sapo casarse con un príncipe humano? Y si la princesa sapo besa al príncipe humano ¿en qué se convertirá?



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***El monstruo*, Daniel Martín, Salamanca, Lóguez, 2008.** ¿Se puede o se debe ofrecer a los niños y a las niñas una historia de violencia doméstica intrafamiliar en forma de álbum? Creemos que estos autores lo han conseguido con mucha sensibilidad e inteligencia, ofreciéndonos un muy buen libro, que puede ser de utilidad para tratar el tema de la violencia de género especialmente en los colegios.
- ***Ferdinando el Toro*, Munro Leaf, Werner Klemke, Salamanca, Lóguez, 2003.** Hay muchos libros infantiles, pero pocos, muy pocos que, después de más de 70 años de su primera publicación, sigan atrayendo y conmoviendo. Este es uno. Fue publicado en plena guerra civil española, como una bella aportación a la causa de la paz. Pasaron los años y Ferdinando el toro, que prefería oler las flores, sentado debajo de una encina, en lugar de competir con los otros toros en fiereza, mantiene no sólo la calidad de una gran belleza plástica y poética sino que vuelve, una y otra vez, a ser actualidad.
- ***Gloria fuertes poeta para todos*, Antonio A. Gómez Yebra, ilustraciones de Esther Gómez, Madrid, Anaya, 2013.** Gloria Fuertes es una de las poetas españolas más importantes de los últimos años. Algunas de sus poesías nos recuerdan a las canciones de juegos infantiles, otras son divertidas ocurrencias para los más jóvenes, y otras muchas denuncian las injusticias del mundo.
- ***La jardinera*, Sarah Stewart, David Small, Barcelona, Ekaré, 2012.** Lydia Grace debe ir a vivir a la ciudad con su tío Jim, un taciturno panadero. En sus cartas cuenta cómo, en lugares improvisados, siembra las semillas que le manda su abuela. Al llegar la primavera, las flores de Lydia despiertan las sonrisas de los clientes y las clientas. Pero, para esa sonrisa que ella más desea, la del tío Jim, tiene lista su obra maestra.
- ***La oveja Carlota y sus amigos*, Anu Stohner, Henrike Wilson, Salamanca, Lóguez, 2012.** Carlota es una pequeña salvaje y no se puede evitar. Pero, ¿y esos amigos tan raros que tiene? ¿Por qué tiene que jugar en el barro con el cerdo Francisco? ¿O jugar a darse topetazos con el toro Cuniberto? ¿Ha visto alguien bucear a una oveja con los patos? Seguro que no. ¡Eso no es propio de una oveja! Así por lo menos piensan los mayores.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Lisa Muchaprisa*, Martín Auer, Madrid, Everest, 1996, (Barco de Vapor. Serie Oro Azul; 8).** Lisa Muchaprisa no tiene mucha paciencia, si no consigue lo que quiere se pone a gritar. Pero, esta vez su enfado le lleva a iniciar una aventura en la que tendrá que lidiar con dragones y piratas. ¿Saldrá ilesa la joven protagonista? ¿Aprenderá a controlar su terrible genio? Un libro donde se muestra que no hay diferencias entre los sexos cuando se tiene la motivación necesaria para alcanzar los objetivos.
- ***Mamá vale 10 camellos*, Bjorn Sortland, Zaragoza, Edelvives, 2005. (Ala delta; Serie verde; 45).** La madre de Arve decide llevar a su familia de vacaciones a Jordania. Allí van a conocer a un príncipe árabe que les propondrá un negocio que no les hará ninguna gracia. Mientras, Fredrik, el hermano mayor, irá desvelando a Arve algunas de las técnicas que utiliza.
- ***Mi primer libro sobre ellas*, Marta Rivera de la Cruz, Cecilia Varela Madrid, Anaya, 2011.** ¿Sabías que en el mundo aún existen lugares donde se piensa que la mujer es inferior al hombre? En las páginas de este libro conocerás a siete mujeres admirables que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños y llegaron, incluso, a cambiar la historia.
- ***Mini, ama de casa*, Christine Nöstlinger, Madrid, SM, 1999 (El barco de vapor. Serie azul; 64).** Mini y su hermano Moritz se han quedado solos en casa. Su madre y su abuela se han ido al hipermercado a comprar. Pero el tiempo pasa y ambas siguen sin volver. ¿Por qué tardarán tanto?
- ***Oliver Button es una nena*, Tomie de Paola León, Everest, 2007.** A Oliver Button no le gustaba hacer lo que los niños hacen normalmente. No jugaba muy bien a ningún juego de pelota. Le encantaba dibujar y leer, pero lo que más le gustaba era bailar. Los chicos se burlaban de él y las chicas le defendían. Un día, alguien escribió en la pared del colegio ¡Oliver Button es una nena! Sin embargo, decide seguir adelante con su afición y dar clases de danza. Un día baila en el concurso de talentos con sus brillantes zapatos de claqué y, desde entonces, su vida cambia para convertirse en una estrella.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Todos sus patitos*, Christian Duda, Julia Friese, Salamanca, Lóquez, 2009.** Esta es la historia de un zorro y de un patito que se encuentra en el huevo bajo el vientre de mamá pata, en medio del bosque. El zorro quiere comerse a la pata, pero ésta levanta el vuelo abandonando su huevo. Sin embargo, el pequeño pato sale a tiempo del cascarón, mira a su alrededor y saluda entusiasmado al zorro: “¡Mami, mami!” - “¡No, papá!”, le corrige. Y como quiera que un padre no puede comerse a su hijo, su estómago continuará protestando hambriento.
- ***Un día de caca y vaca*, Fina Casalderrey, Barcelona, Círculo de Lectores, 2006 (Cartera de valores; 4).** Cruz tiene una carpintería y Andrea es violinista. Son la madre y el padre de Álex, que hoy va por primera vez de excursión. ¿Qué aventuras vivirán en el autobús? ¿A qué personas conocerán? Álex y sus amigos demostrarán que los hombres y las mujeres pueden hacer las mismas cosas.
- ***Una semilla de luz*, Alma Flor Ada, F. Isabel Campoy, Madrid, Alfaguara. Unicef, 2000, (Derechos del niño; 1. Derecho a la igualdad).** En el campo la vida era apacible, había trabajo para todos. Compartían las alegrías y las penas. Pero un día llegaron las máquinas y se lo tragarón todo y todos se olvidaron de lo que habían aprendido... pero siempre quedará un rayo de esperanza, un semilla de luz que hace que los hombres recuerden.
- ***Zarah*, Zoran Drvenkar, Martin Baltscheit, Barcelona, Libros del Zorro Rojo, 2008.** Las amigas de Zarah se creen muy valientes. Son cuatro: Agnes, Bea, Cordelia y Dorotea, la capitana. Todo lo que ésta última ordena es cumplido puntualmente por sus amigas. Un día, a Dorotea se le ocurre invitar a sus amigas al bosque, un lugar enorme, oscuro y silencioso. Éstas aceptan de inmediato y durante el camino no renuncian al propósito de asustar a Zarah. Pero ¿lograrán intimidarla? ¿Qué secreto oculta nuestra protagonista bajo ese gesto de aparente indiferencia?



Ayuntamiento de Ciudad Real



De 9 a 12 años

- ***Amelia la trapecionista*, Ricardo Alcántara, Jesus Gaván Bravo, Madrid, Anaya, 2005.** La monita Amelia quiere ser trapecionista en el circo del hipopótamo Genovevo, pero no tiene la suerte de su parte: es demasiado pequeña, demasiado débil, no tiene el traje adecuado ni sabe leer ni escribir para firmar el contrato. ¿Conseguirá Amelia hacer realidad su sueño?
- ***Anastasia Krupnik*, Lowry Lois, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.** Anastasia está enamorada de un chico de su clase y no comprende bien por qué su profesora no valora sus poemas. Todos los sucesos de su vida los refleja en su cuaderno verde, en el que hace unas interminables listas de las cosas que le gustan y de las que detesta. Pero cuando su madre y su padre le anuncian que va a tener un hermano, ella siente que su mundo peligra y reacciona con apasionamiento.
- ***Ben quiere a Anna*, Peter Härtling, Madrid, Alfaguara, 1979.** Anna, su madre y su padre acaban de regresar a Alemania, después de vivir unos años en Polonia. Pero a la joven todo en su país le resulta ahora extraño. La cultura y las costumbres han cambiado mucho, y sus compañeros y compañeras la ven como a un bicho raro. Sin embargo, Ben se sentirá atraído por ella.
- ***Billy Elliot*, Melvin Burgess, Madrid, SM, 2002 (Barco de Vapor; 144. Serie roja).** La madre de Billy ha muerto, y tanto su padre como su hermano mayor están inmersos en una de las huelgas de mineros y mineras más importantes de todos los tiempos. El padre de Billy lleva a su hijo al gimnasio para que aprenda boxeo, igual que hizo él de pequeño. Pero el chico quiere ser bailarín, algo no bien visto en su pueblo. ¿Conseguirá Billy vencer los prejuicios y alcanzar su sueño? Una estupenda novela que muestra la superación de las dificultades y el derrumbe de los estereotipos de género.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Chicas al rescate*, Bruce Lansky, Federico Delicado, Madrid, Anaya, 2001, (Sopa de libros; 32).** ¿Qué hará Cenicienta si el hada madrina se ha ido de vacaciones? ¿Cómo se las arreglará Kimi para hacer frente al ogro? ¿Qué puede hacer una joven princesa con una suegra impertinente? Las protagonistas de estos relatos siempre salen airoosas ante las situaciones más complicadas, como Chardae, que logra entretener a su melancólico e intransigente marido con mil y un cuentos.
- ***Claudia, aprendiz de bruja*, Mari Carmen de la Bandera, Claudia Ranucci, Madrid, Anaya, 2005, (El duende verde; 144).** Claudia vive en Madrid. Con su hermano de 12 años no se lleva demasiado bien, y muchas veces su madre y su padre tienen que intervenir cuando discuten. En Leganés viven su abuela y su abuelo, Fermín y Paloma, pero su abuela Pepa, la de Sevilla, es distinta: tiene el pelo azul y es bruja. De ella quiere aprender Claudia sus artes de brujería, por eso se considera a sí misma aprendiz de bruja.
- ***Desventuras de Juana Calamidad*, Paco Clement, Ángel Esteban, Madrid, Anaya, 1994, (El duende verde; 71).** En un pueblo de la costa gallega viven Juana Calamidad y sus amigos y amigas, que dan rienda suelta a sus fantasías en Montefaro, un lugar que da al océano y que conserva recuerdos de tiempos antiguos, de otras culturas y otras gentes.
- ***El árbol rojo*, Shuan Tan, Granada, Barbara Fiore, 2010.** A veces el día empieza vacío de esperanzas. Shaun Tan nos describe el día de la joven, retratando un mundo de sueños en el que lo fantástico se transforma en realidad, un viaje desde la desesperación a la esperanza. La joven camina cabizbaja por las calles de un mundo surreal, nadie entiende nada, el mundo es una máquina sorda sin sentido ni lógica. Los problemas llegan todos de golpe y las experiencias maravillosas se escapan. El futuro se percibe como una amenaza y la soledad se suma a la confusión. Sin embargo cuando parece haber perdido toda ilusión aparece inesperadamente, misteriosa y luminosa, la esperanza. Un álbum poético y esperanzador.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***El código del dragón*, Tea Stilton, Barcelona, Destino, 2007.** ¿Qué oculta el sótano de la antigua Universidad de Ratford? ¿Quién ha raptado a Hans Ratilo? Un misterio que sólo podían resolver cinco chicas muy especiales: ¡las chicas del Club de Tea! Ésta es la historia de su primera e increíble aventura.
- ***Ellas hicieron historia*, Marta Rivera de la Cruz, Cecilia Varela, Madrid, Anaya, 2011.** Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.
- ***Endrina y el secreto del peregrino*, Concha López Narváez, Planeta & Oxford, 2005.** Novela histórica que se desarrolla a finales del siglo XII, en el hermoso camino que une el Pirineo de Navarra con Santiago de Compostela. Endrina, una joven pastora, oye los gritos en la niebla de dos extraños peregrinos que solicitan su ayuda. ¿Por qué se ocultan?, ¿de qué huyen? Una historia de emociones y aventuras que refleja lo que el Camino de Santiago supuso en las relaciones de España con la Europa medieval.
- ***¡Estas despedida!* Rachel Flynn, Madrid, SM, 2002.** Edward, un exigente niño de diez años, se levanta un día y se da cuenta de que su madre no le ha calentado la leche del desayuno, no le ha guardado los calcetines como a él le gusta... Y decide despedirla. ¿Podrá seguir el niño con su buena vida? Un libro que muestra con humor e ironía la importancia de los vínculos familiares.
- ***Fanny crea una agencia de detectives*, Patricia Schröder, Zaragoza, Edelvives, 2008, (La banda del Regaliz; 4).** La banda del Regaliz está formada por cuatro amigas inseparables. De las cuatro, Fanny es la más valiente y espontánea, la que está siempre armando jaleo y concibiendo ideas geniales. Junto a sus amigas se lo pasa en grande, aunque a veces tienen que afrontar algunas situaciones complicadas. Sin embargo, siempre salen airoso gracias a su tesón e inteligencia.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Guarda el secreto, Manual para brujas, Patxi Zubizarreta, Elena Odriozola, Madrid, Anaya, 2007.*** La vecina de Joana no es muy agradable con los niños y niñas. Parece una bruja, y los niños y niñas tratan de evitarla, pero Joana siente curiosidad y poco a poco se va acercando a ella. Cuando la niña se decide a preguntarle si cree en las brujas, Graciana le contesta: Todas las cosas que se cuentan existen, pero hay que guardar el secreto... El día del cumpleaños de Joana, Graciana la obsequia, por medio de unos conjuros, con viajes, en los que le descubre cosas maravillosas e increíbles: al hombre lobo y a la mujer ciervo, a las lamias, etc. Además de presenciar hechos fantásticos, Graciana le regala cada día algún «cuento de vieja», como ella, los llama. Todo a condición de que guarde el secreto.
- ***!Hola, estúpido monstruo peludo! Fina Casalderrey, Alzira (Valencia), Algar, 2009.*** Imagina que un día, de repente, tu padre vuelve a casa transformado en un monstruo. Un monstruo malhumorado que insiste en comer cangrejos con salsa de chocolate blanco y que, a la mínima, expulsa sapos repulsivos por la boca. ¿Pero cómo puedes luchar contra aquel estúpido monstruo peludo si tú aún estás dentro de la barriga de tu madre? ¿Y cómo la podrías ayudar?
- ***Huevos duro, Marisa Núñez, Teresa Lima, Pontevedra, OQO editora, 2007.*** La hija del carbonero era conocida por su inteligencia. El príncipe, atraído por su ingenio, la desafía en un juego intelectual que acabará por marcar el destino de sus vidas... Reconstruido a partir de una versión oral del Magreb, este cuento, de carácter híbrido, conoce una extraordinaria difusión lingüística y cultural, con variantes en puntos tan distantes uno del otro, como Finlandia, lugar de procedencia de Huevos duros, o Rusia, en donde Afanasiev localiza una versión de la historia titulada La chica lista.
- ***La cazadora de Indiana Jones, Asun Balzola, Madrid, SM, 1989.*** Christie hereda una horrorosa cazadora de su hermano. En el colegio se burlan de ella, así que la joven se inventa que perteneció a Indiana Jones. ¿Puede alguien superarse a sí mismo/a y aprender de los errores? Una historia realista que aborda los problemas cotidianos de los/as adolescentes.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***La colina de Edeta*, Concha López Naváez, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.** Una bella historia de amistad entre tres jóvenes que nos recuerda la importancia de las relaciones interculturales.
- ***La Gallina que pudo ser princesa*, Carlos Cano, Montse Ginesta, Madrid, Anaya, 2002.** El guía imperial aclara a los/as turistas que lo que parece un sol dentro del escudo de piedra no es más que un huevo frito: un príncipe logró sanar gracias a una gallina, a la que llegó a ofrecer su mano; pero ella tenía otros planes mejores.
- ***La princesa triste*, Carlo Frabretti, Madrid, SM, 2006.** Una princesa, triste y melancólica, deberá buscar más allá de su corte motivos para reír. Empezará una búsqueda que la llevará a descubrir lugares desconocidos y, sobre todo, algo por lo que ha estado suspirando toda su vida. Una deliciosa historia en la que realidad y fantasía se entremezclan para denunciar la injusticia y la crueldad.
- ***La rosa de la pradera*, Carlos Puerto, Zaragoza, Edelvives, 2007, (Ala Delta serie Azul).** Tres peligrosos bandidos quieren apoderarse del preciado tesoro del dios Wichmunke, escondido en algún lugar de la pradera. Para echar al poblado sioux que vive allí, conciben un malvado plan. Pero Rosa y sus amigos, Lince Veloz y Gusano Fofó, descubren sus intenciones y, con la ayuda de los animales de la pradera, intentarán salvar al poblado de la catástrofe.
- ***La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón, Besos para la Bella Durmiente*, José Luis Alonso de Santos, Madrid, Castalia, 2012.** Dos obras de teatro basadas en cuentos populares: en “La verdadera historia de la princesa y el dragón”, incapaz de dominar su pasión, Regaliz, el dragón, rapta a la princesa Peladilla, quien al final se ve conquistada por la ternura y la honestidad de su carcelero. “Besos para la bella durmiente”, por su parte, muestra cómo una hermosa princesa es víctima de un hechizo que la obliga a permanecer dormida hasta que la despierte un beso de amor. ¿Podrá el amor de un modesto paje vencer todos los obstáculos?



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Las barbaridades de Bárbara*, Rosa Montero, Madrid, Alfaguara, 1997.** Bárbara es una chica de hoy, activa y despierta, que vive aventuras desternillantes. Este genial personaje encontrará motivos para hacernos reír y pensar.
- ***Los caminos de la Luna*, Juan Farias, Alicia Cañas Cortázar, Madrid, Anaya, 2000.** Juan el Viejo ha vivido mucho pero sigue disfrutando de las cosas sencillas, que no le dan la oportunidad de aburrirse. Su voz transmite la poesía de una vida tranquila en un pequeño pueblo a orillas del mar... Maroliña tiene suerte de tener un abuelo que le cuente tantas cosas, la quiera entrañablemente y le deje un mensaje tan valioso para cuando él ya no esté a su lado.
- ***Memorias de una gallina*, Concha López Narvaez, Madrid, Anaya, 2001.** Carolina es una gallina muy particular. Sumamente inconformista con el mundo que la rodea, desde su nacimiento comienza a poner en tela de juicio las normas establecidas y a reflexionar con tono de humor sobre los valores auténticos de la vida, reivindicando así sus derechos.
- ***Mi abuela es africana*, Annelies Schwarz, Zaragoza, Edelvives, 2003, (Ala Delta serie Verde).** Eric es un niño de diez años que vive en Alemania. Él y su madre han nacido allí, pero su padre es africano y, a veces, se siente rechazado por el color de su piel. Cuando por fin, acompañado de su amigo blanco Flo, pueda viajar a Ghana a conocer a su abuela, ambos descubrirán un mundo fascinante, pero, sobre todo, aprenderán otra nueva forma de ver las cosas a través de la gente que vive allí.
- ***Noche de tormenta*, Michèle Lemieux, Santa Marta de Tormes (Salamanca) Lóguez, 2000.** Las mil y una preguntas que se hace una niña en una noche de tormenta. Preguntas cargadas de poesía, de profundidad existencial y de contrastes irónicos y divertidos.
- ***Ottoline en el mar*, Vicente Muñoz Puelles, Zaragoza, Edelvives, 2011, (Ottoline).** Ottoline es una niña inteligente y curiosa que vive en Gran Ciudad junto a su amigo el Sr. Munroe. Ambos llevarán a cabo varias investigaciones y resolverán misterios que se les presentarán. ¿Idearán algún plan brillante?



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Pippi Calzaslargas*, Astrid Lindgren, Barcelona, Juventud, 2001.** Pippi es una niña de nueve años que no tiene ni padre ni madre, pero esta niña extraordinaria que ha viajado por todo el mundo sabe arreglárselas sola.
- ***¿Quién cuenta las estrellas?* Lois Lowry, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.** Annamarie, una niña de diez años, protagoniza una historia conmovedora que muestra las privaciones, sufrimientos y resistencia de la población danesa frente a las fuerzas de ocupación alemana, durante la Segunda Guerra Mundial, en Copenhague. Coraje, valentía, esfuerzo, sacrificio y cooperación serán las claves para vencer al enemigo y desarmar su intolerancia y sus prejuicios, en un relato donde la pelea en favor de la vida y contra la injusticia despierta la solidaridad del lector y lectora.
- ***Soledades*, Neus Moscada, Chiara Fatti, Pontevedra, OQO editora, 2008.** Hay momentos en los que me gusta estar sola, porque sólo estando sola oigo las gotas de agua que deciden el mejor instante para lanzarse desde las nubes, y sólo así oler el verde del campo... La protagonista de esta historia habla en primera persona, y al mismo tiempo que nos guía por sus percepciones, nos habla de sus sentimientos. Por momentos, la comprendemos y nos convertimos en cómplices de su intimidad, de esa sensación de libertad que la invade al estar sola y poder hacer cosas como hablar con las libélulas, contar sus secretos a la luna, escuchar la música del silencio...
- ***Vanesa la intrépida*, Joachim Masannek, Barcelona, Destino, 2005.** Vanesa quiere ser la primera mujer que entre en la selección nacional. Consigue entrenar en un equipo local: Las Fieras CF, pero a estos no les entusiasma la idea de tener a una chica en su equipo y se las ingenian para que apenas toque el balón. Vanesa se hará valer. Y mucho. ¡Sus tiros a puerta se harán famosos!



Ayuntamiento de Ciudad Real



Mayores de 13 años

- **Anne aquí, Sélima allí, Marie Féraud, Madrid, Alfaguara, 2000.** El día que comienza sus clases en el instituto, Sélima decide llamarse Anne. No desea que sus compañeros/as la marginen por su condición de inmigrante argelina.
- **Caperucita en Maniatan, Carmen Martín Gaité, Madrid, Siruela, 2011.** Sara Allen es una niña de diez años que vive en Brooklyn, Nueva York. Su mayor deseo es ir sola a Manhattan para llevar a su abuela una tarta de fresa. La abuela de esta moderna Caperucita ha sido cantante de music-hall y se ha casado varias veces. El lobo es míster Woolf, un pastelero multimillonario que vive cerca de Central Park en un rascacielos con forma de tarta. Pero el hilo mágico de este relato se centra en miss Lunatic, una mendiga sin edad que vive de día oculta en la estatua de la Libertad y que sale de noche para mediar en las desgracias humanas o, si es necesario, llegar a regalar un elixir capaz de vencer al miedo.
- **Con Clara somos seis, Peter Härtling, Madrid, SM, 1997, (Barco de vapor; 94).** Ya son cinco en la familia Scheurer y viven en una casa muy pequeña. La madre se queda otra vez embarazada y empezarán un montón de problemas.
- **De Fez a Sevilla, Mari Carmen de la Bandera, Enrique Flores, Madrid, Anaya, 2004, (El duende verde; 140).** Samuel está en Fez, ciudad de Marruecos, Carmen en Sevilla. Ya no son niños, pero sí jóvenes, siguen enamorados y cada uno/a en su soledad sueña con que algún día, en algún lugar, puedan encontrarse. En aquella época, una mujer soltera no era bien mirada y Carmen sufre la presión de la familia y de los/as amigos/as para que acepte en matrimonio a otro hombre que la solicita. Ella resiste porque no pierde la esperanza de que regrese Samuel. Él, desde Fez y una vez que su familia queda medianamente situada, intentará llegar a Sevilla. Lo tiene muy difícil, porque en esta ciudad lo conocen, todos/as saben de su condición de judío y la Inquisición está atenta para aplicar graves castigos a cualquiera que se atreva a volver de su exilio. José, su mejor amigo, sabe de los planes de Samuel, pero guardará silencio porque así se lo han pedido.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***El mundo de Sofía*, Jostein Gaarder. Madrid, Siruela, 1988.** Esta extraordinaria obra de divulgación que se ha convertido ya en una obra de culto aporta una coherente visión de conjunto sobre aquellos aspectos imprescindibles para comprender la historia de la filosofía occidental. El mundo de Sofía tiene el mérito de haber conjugado, acertadamente, rigor y amenidad en una narración donde una joven irá conociendo su propia identidad mientras descubre la capacidad humana de hacer preguntas.
- ***El viaje de Parvana*, Deborah Ellis, Zaragoza, Edelvives, 2004, (Alandar).** Parvana es una chica afgana que acaba de perder a su padre. Sola, emprende la búsqueda del resto de su familia por un país desolado por la pobreza y la guerra. En su camino encontrará a un niño y una niña, Asif y Leila, y a un bebé. La historia de Parvana ofrece una visión honesta y solidaria de la situación en Afganistán y del coraje y la esperanza de unos niños y niñas que luchan en unas circunstancias muy difíciles.
- ***Íntimos secretos*, Mari Carmen de la Bandera, Ximena Maier, Madrid, Anaya, 2007.** Este es el diario de Marta, una adolescente tímida e introvertida con problemas de autoestima, de comunicación con los/as demás y de relación con su madre y su padre. Acomplejada por su gordura, se siente rechazada y ridiculizada por todos/as. A través de sus páginas, descubrimos sus más íntimos secretos y somos testigos de su transformación.
- ***La habitación de arriba*, Johanna Reiss, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.** Conmovedor relato autobiográfico que narra las experiencias de la autora durante la Segunda Guerra Mundial, cuando solo era niña judía que vivía en Holanda, ajena a lo que ocurría en el mundo. Su familia se ve obligada a dispersarse, pero la solidaridad, el ánimo alegre y la capacidad de recursos de la protagonista reflejan la fortaleza del ser humano, que trasciende los horrores de la guerra.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***Lágrimas de sangre*, Jordi Sierra i Fabra, Madrid, Alfaguara, 2008.** Marcelo descubre a su madre maltrecha por una paliza más de su padre. Decide que esa va a ser la última y sale a buscarlo para matarlo. Con su moto empieza un periplo por la ciudad nocturna, llena de vida y colegas, que le harán meditar acerca de muchas cosas. No está en el mejor estado para pensar, su rabia y deseo de venganza lo nubla todo. Cuando finalmente encuentra a su padre, Clara le ayudará a tomar la mejor decisión.
- ***Lili, libertad*, Gonzalo Moure Trenor, Madrid, SM, 2000.** Lili (o, como prefiere que la llamen, Libertad) se ha trasladado a una nueva ciudad y a un colegio distinto; vive sola con su madre, con la que apenas habla. ¿Qué cambios traerá el carnaval a la vida de la niña? Estupenda historia que refleja la importancia de la confianza en uno/a mismo/a.
- ***Malditas matemática: Alicia en el país de los números*, Carlo Frabetti, Madrid, Alfaguara, 2000.** Alicia detesta las matemáticas y piensa que no sirven para nada hasta que un día un extraño personaje, que resulta ser Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas, la lleva a conocer el País de los Números.
- ***Momo*, Michael Ende, Madrid, Alfaguara, 1999.** Momo es una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los/as demás y que desea ayudar a la gente a humanizar sus vidas. Sobre todo cuando los hombres grises deciden apoderarse de uno de los bienes más apreciados que poseen las personas: su tiempo. «Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón.
- ***Monstruo de ojos verdes*, Joyce Carol Oates, Madrid, SM, 2005, (Gran angular. Alerta roja; 71).** Franky Pierson tiene 14 años y pronto va a descubrir que detrás de una sonrisa, de un abrazo un poco más fuerte de lo normal o de unos ojos verdes, puede ocultarse el más terrible de los monstruos, capaz de pensar, de decir, y de hacer cualquier cosa. Pero los monstruos, cuando las cosas no son como ellos querrían, despiertan de su letargo.



Ayuntamiento de Ciudad Real



- ***No vuelvas a leer a Jane Eyre*, Carmen Gómez Ojea, Madrid, Anaya, 1999, (Espacio abierto; 76).** Jimena no se viste según los cánones de la moda, se pasa las horas enfrascada en la lectura o perdida en sus fantasías, escribe poemas y cuentos, y pesa muchos más kilos de los que se consideran «correctos» para una chica de su edad. Sus gustos y su peso son diferentes y no encajan bien con los de sus amigos, quienes la consideran «un bicho raro». Un día de verano aparece Samuel, un chico que también se atreve a ser diferente y con quien Jimena vivirá una hermosa historia de amor.
- ***Ópalo*, Blanca Álvarez, Madrid, Alfaguara, 2009.** Claudia no esperaba que la estancia con su abuela, una mujer china bastante enigmática, fuera a cambiar su vida. La anciana narra a Claudia, con trazos suaves, la dura existencia de su bisabuela Ópalo, una irresistible espía en la Gran Guerra. Y mientras enlaza su existencia y sus experiencias con las de Claudia, la abuela le dejará su terrible pasado como legado.
- ***Sandra ama a Meike*, Marliese Arold, Salamanca, Lóguez, 1997.** Todos y todas esperan que la amistad de Sandra con Thomas se convierta, por fin, en “algo más”. Los dos se entienden estupendamente. Pero, ¿está Sandra verdaderamente enamorada de Thomas? Sandra, en cambio, se siente fascinada desde el primer momento por los oscuros ojos de Meike. ¿Estará enamorada de una chica? De pronto, Sandra se precipita en una confusión de prejuicios, miedos, rechazo y una totalmente nueva, maravillosa sensación...Sencillamente, otra forma de amor.