

SÁBADO 22 DE JULIO

“SONES DE RASGUEADO Y PUNTEADO”

A cargo de: **MARIZÁPALOS**



El barroco hispánico quizás sea aún un gran desconocido por varias razones. Una de ellas es la escasa literatura que ha llegado hasta nuestros días sobre las composiciones que se hicieron en este periodo de nuestra historia, sobre todo en lo referente a música instrumental. Gaspar Sanz (1640-1710) será el guitarrista barroco que mejor reflejará en su “Instrucción de Música sobre la Guitarra Española” (publicado en Zaragoza en

1674 y ampliado posteriormente dos veces) las formas más populares de danzas y sonos barrocos al estilo rasgueado y punteado. La popularidad de la música de nuestro autor se debe en parte a “Fantasía para un gentilhombre”, concierto para guitarra y orquesta sobre obras de Gaspar Sanz, que compuso en 1957 Joaquín Rodrigo a petición del guitarrista clásico Andrés Segovia. Sanz estudió música, filosofía y teología en la universidad de Salamanca y además fue el autor de algunos versos publicados en dos libros de la época.

Programa

Las Hachas

Paradetas

Matachín

Rujero,

Espanoletas, Chacona

Villano

Torneo y Batalla

Marionas

Pavanas al Ayre Español

Marizápalos

Fuga 1ª al Ayre Español

Jácaras

Folías

Zarabanda

Canarios

Componentes:

ANÍBAL SORIANO (Guitarra barroca)

LEONARDO LUCKERT (Violoncello barroco)

ÁLVARO GARRIDO (Percusión)



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Horario: a las 22:00 horas (se ruega puntualidad)

Precio de localidades:

Abonos:

25 € con reserva de autobús - 18 € sin autobús

Entrada:

7 € sin autobús - 10 € con reserva de autobús

Venta de Abonos y Entradas:

Concejalía de Cultura (Caballeros, 3), Tlf.: 926 21 10 44

El mismo día de los conciertos en la taquilla
de la Ermita a partir de las 20:30 horas

Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción

De *Alarcos a Villa Real*

SEMANA HISTÓRICA DE CIUDAD REAL

Del 15 al 22 de julio

Batalla de Alarcos.

Recreación Histórica (15 y 16 de julio)

Conferencias

Catas

Talleres para niños

X Jornadas “La Cocina Alfonsi”

Visitas Históricas



**XIV FESTIVAL
DE
MÚSICA ANTIGUA**

Alarcos

del 19 al 22 de Julio de 2017

Ermita de Alarcos



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

MIÉRCOLES 19 DE JULIO

“TALES OF PANGEA: GOTRASAWALA ENSEMBLE

A cargo de: ANA ALCAIDE



Tras conocer su música en Samarcanda (Uzbekistán), el productor indonesio Franki Raden invitó a Ana Alcaide a la isla de Java (Indonesia) para formar parte del Festival GOTRASAWALA, un encuentro artístico global que promueve la integración de las artes escénicas sundanesas a nivel internacional. Con el objetivo de la colaboración musical a largo plazo, Franki le

dio total libertad creativa para componer y trabajar junto a un grupo abierto de diferentes músicos. De esta unión nació un repertorio elaborado en dos fases distintas: noviembre de 2013 y octubre de 2014. Las vivencias personales y musicales en el grupo generaron un deseo natural de intercambio y un diálogo abierto que Ana quiso registrar mostrando la complicidad surgida del encuentro y la superación de las barreras aparentes entre ambos mundos.

“GOTRASAWALA Ensemble” constituye la primera entrega discográfica de la serie TALES of PANGEA, que materializa una inquietud creativa en la que la artista toledana se adentra en una muy singular exploración musical basada en sus vivencias con músicos de otras partes del mundo. Ana Alcaide ha buscado en este nuevo proyecto musical la incorporación y naturalización de otras formas musicales (estructuras, timbres, patrones...) en el que los temas de creación personal comparten espacio con aquellos inspirados en el repertorio tradicional de otras regiones del mundo.

Programa

Aguaribay- introducción
Aguaribay
Kalbu Gnalagu
Sono
Madenda-introducción
Madenda
Geber-Geber
Madya
Pajajaran
Goyong

Componentes:

ANA ALCAIDE (Nyckelharpa, Voz y Ambientes)
RUDI RODEXZ (Kekapis, Bansing y Voz)
IMAN JIMBOT(Sulling, Kendnag, Kekapi)
BILL COOLEY (Psalterio, Ud, Percusiones)
NANI TOPENG (Baile tradicional “West Java”)

JUEVES 20 DE JULIO

“EL PRÍNCIPE Y EL HEBREO”

A cargo de: AXIVIL TRÍO



En agosto de 1352 JUCEFF AXIVIL, judío de Borja, fue contratado para acompañar al Infante Juan de Aragón en un viaje entre Huesca y Zaragoza. Su misión era tocar la vihuela de péñola para entretener la jornada del pequeño infante. Así consta en un documento del Archivo de la Corona de Aragón. Se trata de la primera referencia histórica a un vihuelista, con nombre y apellido. La música que interpretaría Juceff con su vihuela de péñola sería

muy parecida a la que nosotros proponemos para este concierto: canciones cristianas propias de la corte, canciones judías de su propia tradición y algunas piezas moras que se mantenían vivas en los pueblos genuinamente mudéjares que se salpicaban en el trayecto entre Huesca y Zaragoza. Este concierto es un reflejo musical de las tres culturas en la España de la Baja Edad Media.

Programa

A CHANTAR M'ER DE ÇO (Beatriz De Dia)
Canción de Trovadores
AMOURS ME FAIT COMENCIER (Thibaud De Champagne)
Canción de Trovadores
ABRIX MI GALANICA (Tradicional sefardí)
PASEABASE EL REY MORO (Romance)
PIEZA ÁRABE
LOS SET GOTXS (Llibre Vermell)
IMPERA YRITZ (Llibre Vermell)
FRAGMENTO DE NUBA ANDALUSÍ
YO M'ENAMORÍ DUN AIRE (Tradicional Sefardí)
LA ROSA ENFLORECE (Tradicional Sefardí)
PIEZA ÁRABE
SOSPIROS-RIFKAN (Cancionero de Palacio y Andalúsí)

Componentes:

MARÍA ALTADILL (Soprano)
WAFIR S. GIBRIL (Laúd, Voz, Percusión, Viola y Ney)
FELIPE SÁNCHEZ MASCUÑANO (Vihuela de péñola, Laúd, Guitarra Medieval y Dirección)

VIERNES 21 DE JULIO

“ONDAS DO MAR DE VIGO”

A cargo de: ENSEMBLE MUSICANTES



Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música y Patrimonio de Teruel, Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe.

Sus componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, colaborando con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Kaléndula, Colegium Vocale de Madrid, Judit Cohen, Angel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento).

Programa

CANTIGAS DE AMIGO
CANTIGAS DE SANTA MARIA
MÚSICA SEFARDI
CANTIGAS DE AMIGO
CANTIGAS DE SANTA MARIA
MÚSICA ANDALUSI
CANTIGAS DE SANTA MARIA
DOUCE DAME JOLIE
SALTARELLO
LAMENTO DE TRISTANO – ROTTA
ECCO LA PRIMAVERA Francesco Landini,
DANZA AMOROSA Y TROTO

s.XIII
Anónimo s.XIII
Anónimo s.XIII
s.XIII
Anónimo s.XIII
Anónimo s.XIII
Anónimo s.XIII
Gillaume de Machaut, s.XIV
Anónimo, s.XIV
Anónimo, s XIV
s.XIV
Anónimo

Componentes:

XURXO ORDOÑEZ (flautas, gaita, chirimía y tambor de cuerdas)
MILENA FUENTES (fídula, viola)
JAIME DEL AMO (cítola, laúd medieval, gaiterna, viola de rueda y dirección)
WAFIR SHAIKHELDIN (tambor, pandero, tar. riq, pandereta, darbuka, cascabeles y voz)
Colabora:
PILAR DIESTE (voz)