

MOSER STRING QUARTET Lunes 25 de noviembre

A cargo de: Patricia Muro Francia (violín), Ariadna Bataller Calatayud (viola), Kanon Miyashita (violín) y Lea Galasso (violonchelo)



El joven cuarteto ya ha actuado en numerosos países y en tras sólo tres años desde que comenzaron este proyecto, ya han sido galardonados con el 1er Premio en el Concurso Internacional Gran Premi Musical Lauredià (Andorra), el 2º Premio en el Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suiza) y recientemente el Premio Especial "Ambassado Ensemble of the Osaka International Chamber Music Competition 2023" (Japón). Como cuarteto con sede en Suiza, el Cuarteto Moser es muy entusiasta a la hora de interpretar piezas contemporáneas, especialmente las de compositores suizos.

Para la temporada 2023-24, Moser String Quartet realiza una residencia en ProQuartet (París) además de formar parte de Le Dimore del Quartetto Network y de la Plataforma MERITA.

Programa

H. Purcell - Fantasía Z. 742, no. 11 en Sol Mayor (4')

W. A. Mozart - Cuarteto K. 387, no. 14 en Sol Mayor "La Primavera" (30)

Allegro vivace assai

Menuetto. Allegro

Andante cantabile

Molto Allegro

F. Mendelssohn - Cuarteto Op. 80, no. 6 en Fa menor (25')

Allegro vivace assai

Allegro assai

Adagio

Allegro molto

Lunes musicales noviembre 2024

Lunes musicales noviembre 2024

programación cultura

programación cultura

Lunes 4 de noviembre
Carla Guillén y Daniel Villarroya
Componentes:
Carla Guillén (viola) y
Daniel Villarroya (piano)

Lunes 11 de noviembre
Flamenco Puro
A cargo de:
Ursula Moreno (baile),
Antonio Andrade (guitarra) y
David Bastidas (cante)

Lunes 18 de noviembre
Dúo Amadeus
A cargo de:
Alexis Hatch (violín) y
Emin Kiourkchian (piano)

Lunes 25 de noviembre
Moser String Quartet
A cargo de:
Patricia Muro Francia (violín),
Ariadna Bataller Calatayud (viola)
Kanon, Miyashita (violín) y
Lea Galasso (violonchelo)

Salón Municipal del
Antiguo Casino de Ciudad Real
a las 20:30 horas

Salón Municipal del
Antiguo Casino de Ciudad Real
a las 20:30 horas



CARLA GUILLÉN Y DANIEL VILLARROYA Lunes 4 de noviembre
A cargo de: Carla Guillén (viola) y Daniel Villarroya (piano)



Carla Guillén comienza a estudiar violín a los 4 años en la academia CEDAM de Madrid bajo la dirección de Sergio Castro y María José Cid. En 2006 se inicia en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid. Ha sido galardonada con premios a nivel nacional e internacional. Recientemente fue galardonada con el segundo premio en el “Concurso Internacional de Viola Villa de Llanes” en agosto de 2023.

Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Promúsica de Málaga, la Orquesta

Forum Musikae o la Norddeutsche Philharmonie de Rostock.

Daniel Villarroya actualmente es alumno de Mauricio Vallina quien dirige sus estudios de piano en el centro “Musical Arts” de Madrid. Ha actuado como solista con la Orquesta A. Schnittke en Moscú, y con la Orquesta del Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid en el Auditorio del Palacete Duque de Pastrana.

Ha tocado en múltiples auditorios como: Carnegie Hall (Nueva York); Biblioteca Nacional (San Petersburgo); Teatr Polsk (Varsovia), etc. En Madrid: Auditorio Nacional de Música; Teatro Real; Teatros del Canal; Museo del Romanticismo; Ateneo, etc.

Ha sido galardonado con el primer premio: “PianoHouse International Piano Competition” en Nueva York, el I Concurso Internacional “Diputación de Albacete”

Programa

Isaac Albéniz (1860-1909)

España: Tango op.165 no.2

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete Canciones Populares Españolas

Daniel Villarroya (2002)

L'aire

Franz Schubert (1797-1828)

Du bist die Ruh D776 OP.59/3

Robert Schumann (1810-1856)

Widmung op.25/1

Robert Schumann (1810-1856)

Adagio y Allegro op.70

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op.73

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

FLAMENCO PURO Lunes 11 de noviembre

A cargo de: *Compañía flamenca Antonio Andrade*

Componentes :*Ursula Moreno (baile), Antonio Andrade (guitarra)*

y *David Bastidas (cante)*



Flamenco Puro nos lleva al corazón del flamenco auténtico, donde la música, el canto y el baile se funden para contar historias universales de pasión, dolor y alegría. Este trío, compuesto por tres pilares fundamentales del arte flamenco—cante, baile y guitarra—crea una experiencia escénica completa y profundamente conmovedora.

Cada toque de guitarra, cada compás y cada giro de la bailaora es una expresión genuina de la vida y la cultura andaluza, resonando profundamente en el alma del espectador. La impecable técnica del trío, combinada con una emotividad cruda y sincera, logra un equilibrio perfecto entre virtuosismo y sentimiento. Flamenco Puro no solo transporta, sino que hace sentir el “duende” que habita en cada nota y movimiento, cautivando tanto a los amantes del flamenco como a aquellos que lo descubren por primera vez.

Un espectáculo vibrante que invita a sumergirse en la esencia más pura del flamenco y a vivir una experiencia intensa y memorable.

Programa*

1. Introducción – Seguiriya

Una poderosa introducción que nos sumerge en el profundo lamento y la solemnidad de la seguiriya, mostrando la esencia más pura del flamenco.

2. Solo de Guitarra

El guitarrista despliega su virtuosismo en un solo lleno de matices, donde cada cuerda cuenta una historia de pasión y sentimiento.

3. Baile por Caña

La bailaora nos transporta con la intensidad y la fuerza de la caña, un palo solemne y lleno de dramatismo, donde el taconeo y el movimiento cuentan una historia ancestral.

4. Solo de Cante

El cantaor nos ofrece un solo desgarrador, donde la voz es el único instrumento que expresa el dolor y la alegría del alma

5. Baile por Alegría

La bailaora cambia de registro para mostrarnos el lado más luminoso y festivo del flamenco con una brillante interpretación por alegrías, llena de gracia y vitalidad.

6. Fin de Fiesta

Un cierre vibrante donde los artistas se unen en un fin de fiesta que transmite la energía y el carácter festivo del flamenco, invitando al público a participar del duende.

*Programa sujeto a cambios

DUO AMADEUS Lunes 18 de noviembre

A cargo de: Alexis Hatch (violín) y Emin Kiourkchian (piano)



Alexis Hatch Martínez, nació en Los Ángeles (Estados Unidos). Desde 2020 estudia en la Cátedra de Violín

Comenzó a tocar el violín a los tres años y estudió en el Royal Conservatory de Toronto (Canadá), ha recibido lecciones magistrales de Giovanni Guzzo, Linus Roth, Oliver Wille, Miriam Fried y Mihaela Martin así como de Ralf Gothóni y Ana Chumachenco.

En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Sinfónica Freixenet, en la que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha formado parte del Trío Schumann

Emin Kiourkchian Tedtoeva, nació en Córdoba. Desde 2021 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con la profesora Milana Chernyavska. Proveniente de una familia de amplia tradición musical

Ha actuado como solista con las orquestas de Cámara de Murcia, Capricho Español, Filarmonía de Málaga, Sinfónica de Castelar, New Philharmonie Hamburg, Filarmonía de Vladicaucaso, Sinfónica de Murcia y la Orquesta de Córdoba. Asimismo, ha participado en el Somerfestival Orpheus en Viena.

Como alumno de la Escuela, ha tocado en el Palacio Condestable de Pamplona y ha formado parte del Trío Contrapunto BBDO.

Programa

Pablo Sarasate Zigeunerweisen (Aires gitanos) para violín y piano op 20 (1844-1908)

Johannes Brahms Sonata para violín y piano núm. 1 en sol mayor op 78 (1833-1897)

I. Vivace ma non troppo

II. Adagio

III. Allegro molto moderato

Ludwig V.Beethoven Sonata para violín y piano en la mayor op 47 "Kreutzer" (1770-1827)

I. Adagio sostenuto - Presto

II. Andante con variazioni

III. Finale. Presto

Pablo Sarasate Danzas españolas para violín y piano op 26 (1844-1908)

7. Vito