

JAZZ LATINO SACRI DELFINO TRÍO

**Lunes 29
Noviembre**

Hablar de Sacri Delfino, el excelente guitarrista argentino afinado en Madrid, es hablar de uno de los creadores más distinguidos e inspirados del medio español. Sacri propone junto a su trío un apasionante viaje musical a través de las distintas geografías que supo recorrer y abrazar. Compositor varias veces galardonado, transforma el jazz moderno en hilo conductor de los paisajes pintados por el tango, la milonga, la chacarera y el vals criollo de su Argentina, el candombe uruguayo y la bossa nova y el samba de Brasil. Habiendo interactuado con músicos de numerosas nacionalidades y estilos, presenta un proyecto original cuyos conciertos son un derroche de energía, sutileza y virtuosismo.



SACRI DELFINO (Guitarra y composición). Nace en Buenos Aires – Argentina y vive en Madrid desde octubre del 2002. Estudió guitarra e improvisación con Pino Marrone y Francisco Rivero y Armonía, Composición y Arreglos con Juan Carlos Cirigliano, Rodolfo Mederos y Pollo Raffo. En 1995 crea la primera formación del SACRI DELFINO TRÍO con el que se presenta en radio y TV y edita su LP "EN VIVO" recibiendo los elogios del jazzólogo Walter Thiers y una mención en su libro "JAZZ CRIOLLO".

JOSÉ MANUEL TORREGO (Batería). Natural de Madrid. A los siete años comienza sus estudios de solfeo, violín y, posteriormente, percusión en el Real Conservatorio de Madrid. Inicia el estudio de la batería de forma autodidacta y completa su aprendizaje con Rafa Pérez, Antonio Cimadevila y José García Guerra, grandes músicos y profesores de batería de prestigio nacional. También estudia Diplomado en Trabajo Social en la Universidad Pontificia de Comillas.

JUAN SAN MARTÍN (Contrabajo). Natural de Montevideo (Uruguay). Ha publicado "Juan San Martín" en 1990, "El Mar Aproxima las Costas" en 1993, "Take One" en 1997, "Línea de Flotación" en 2007, "Trio vivo" en 2008 y "Con plomo" en 2015, todas grabaciones de composiciones propias con diferentes formaciones. Desde 1990 es profesor en la Escuela de Música Creativa (Madrid) donde además ha sido coordinador de Conjuntos Instrumentales, Jefe de Estudios, delegado en EMMEN (European Modern Music Education Network), director y ponente del Seminario Internacional de Jazz de Madrid realizado conjuntamente con la Universidad Carlos III.

PROGRAMA

- 1- Sombra negra
- 2- Despertar
- 3- Calle Cartagena
- 4- Para que bailes con él
- 5- Bluesage a trois
- 6- El día que me quieras
- 7- Toto
- 8- Paripé
- 9- Chamota



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Lunes Musicales Noviembre 2021

**Lunes 8 de noviembre
CELLO & GUITAR
Carlos Bica &
Candelaria Beltrán**

**Lunes 15 de noviembre
CAMPEADOR
Nonú Iazabo**

**Lunes 22 de noviembre
CLARINETE Y PIANO
Miguel Ángel Tamarit
& Kei Hikichi**

**Lunes 29 de noviembre
JAZZ LATINO
Sacri Delfino Trío**

programación cultura

Salón Municipal del
Antiguo Casino de Ciudad Real
A las 20:30 horas

CELLO Y GUITAR

CARLOS BICA & CANDELARIA BELTRÁN

**Lunes 8
Noviembre**

El dúo cello y guitarra formado por la cellista Candelaria Peralta y el guitarrista Carlos Bica ofrece un repertorio amplio y variado que va desde el romanticismo a la música clásica abarcando música del siglo XIX y XX de muchos países a tangos de Piazzolla. Especialmente buena es la combinación de guitarra clásica con el violonchelo, la textura que se crea con la combinación de ambos instrumentos crea matices de sonidos intensos de una belleza sonora increíble.

CARLOS BICA



El Guitarrista Clásico Carlos Bica está firmemente establecido internacionalmente como un importante solista, recitalista y músico de cámara. Es conocido y querido por su afinación, profundidad de tono y virtuosismo, y trabaja con orquestas, artistas, teatros y en festivales importantes en el mundo. Su curiosidad y claridad de percepción son un testimonio de su creencia en el poder de la música como una fuerza cultural unificadora. Artista de la precisión y la pasión. Carlos Bica usa la guitarra de la luthier italiana Claudia Francesca D'Ammassa.

CANDELARIA BELTRÁN PERALTA

Nace en la ciudad de Linares en 1993, donde comienza su formación musical a la edad de siete años. Un año más tarde accede al Conservatorio Profesional de Música Andrés Segovia de Linares para realizar sus estudios elementales y profesionales de violonchelo, terminando bajo la tutela de Jeremías Sanz. Completa en 2018 sus estudios superiores en el CSM de Málaga con César Jiménez. Paralelamente ha perfeccionado su técnica de violonchelo con Ángel Luis Quintana, Urmas Tammik, Serguei Mesropian, Dimas Moreno...



PROGRAMA

Augustin Barrios Mangoré (1885 - 1944)

La catedral
Preludio Saudade.
Andante Religioso.
Allegro Solemne.

Gaspar Sanz (1640 - 1710) - Canarias

Fernando Sor

Minueto de la Sonata Op.22
Minueto de la Sonata Op.25

Francisco Tárrega (1852 - 1909) - Recuerdos de alhambra

Isaac Albéniz (1860 - 1909) - Asturias

Friedrich Burgmüller (1806-1874) - Tres nocturnos

Gabriel Fauré (1845 - 1924) - Berceuse Op.16

Franz Schubert (1797- 1828) - Standchen

Astor Piazzolla (1921-1992) - Oblivion

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Bachianas Brasileiras No. 5 - Aria Cantilena

CAMPEADOR

NONÚ IAZABO

**Lunes 15
Noviembre**

El propósito de C A M P E A D O R, es enmarcar la figura del Cid Campeador en pleno siglo XXI como máximo exponente de valores tan actuales y necesarios como son: tesón, resiliencia, humildad, visión de futuro y hombre de familia. Es uno de nuestros héroes históricos más relevantes y el vehículo perfecto para llenar de nuevas experiencias sonoras nuestro Patrimonio Cultural más preciado: castillos, monasterios, catedrales y palacios, juntando lo nuevo con lo antiguo, melodías de corte medieval con sonoridades más cercanas a la banda sonora de cine, mezclando electrónica, rock, órgano litúrgico y coral en un gran crisol sonoro.



La obra fue estrenada en abril de 2018 en Santa María la Mayor (Colmenar de Oreja, Madrid) y puesta de largo en la plaza de la Catedral de Burgos en su X Fin de Semana Cidiano.

Tras la figura de Iazabo se esconde Carlos Miguel Fernández Soto; pianista, compositor y productor nacido en Madrid en 1971. Está considerado como uno de los pocos exponentes del neoclasicismo electrónico en España. Ha compuesto música para cine, videojuegos, publicidad y empresas. Ha trabajado con artistas pop como David Bisbal, La Oreja de Van Gogh, Ederne, Amaia, India Martínez, Estopa, Zahara, Natalia Lacunza, Dvicio y un largo etcétera.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE (DESTIERRO)

I. Grado a ti, Señor
II. Augurio
III. Constelación (Instrumental)
IV. Tañen las Campanas
V. Al Muqtadir

SEGUNDA PARTE (BATALLAS)

VI. A Dios vos acomiendo
VII. El Sueño de Ximena (Instrumental)
VIII. Babiaca en Tévar
IX. Mi Buen Alvar

TERCERA PARTE (DESHONRA Y RETO)

X. La Danza de Tizona (Instrumental)
XI. Gabriel (Instrumental)
XII. El Robledo de Corpes (Instrumental)
XIII. Riepto

CUARTA PARTE (GLORIA)

XIV. Resiliencia (Instrumental)
XV. ¡Amor, te quiero amor!
XVI. Campeador
XVII. Cantares de Cardeña
XVIII. Fenix

CLARINETE Y PIANO

M. ÁNGEL TAMARIT & KEI HIKICHI

**Lunes 22
Noviembre**



MIGUELÁNGEL TAMARIT.

Nacido en Valencia, estudia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, ampliando estudios en el Mozarteum de Salzburgo, Austria, con el profesor Alfred Prinz, clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Viena, y posteriormente en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, Austria.

Miembro fundador de la Orquesta del Conservatorio de Zaragoza, ha colaborado con la Orquesta Municipal de Valencia. En 1990 cubre plaza de Clarinete Solista en la Orquesta Filarmónica de Las Palmas, Canarias y en 1999 hasta 2003 clarinete solista de la Orquesta Sinfónica Europea.

KEI HIKICHI

Nace en Tokyo. Comienza sus estudios de piano a la edad de 6 años con la profesora Rieko Yamamoto, continuando en la Toho Gakuen School of Music de Tokyo con la profesora Kyoko Edo, donde obtiene el título de Bachiller en música. En el año 1997 se traslada a Roma donde realiza un curso de postgrado de piano y música de cámara en la Academia "Santa Cecilia" con los maestros Sergio Perticaroli y Félix Ayo.



PROGRAMA

Introduction et Air Suédois varié Op. 12
Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) 11'

Swedish Dances Op. 63
Max Bruch (1838-1920) 10'

Lento

1. Andante assai
3. Allegro non troppo
9. Allegro non troppo

2. Andante Tranquillo
5. Presto
10. Andante assai

Fantasia sobre Rigoletto.

L. Bassi 13'

Fantasia from "I Puritani".

L. Bassi 9'

¡Salute, Signore Rossini!

B. Kovács 3,15'

Ich Bregurüsse Sie, Herr Johann Strauss!

B. Kovács 3,20'

Il Carnavale di Venecia!

B. Kovács 4,30'

¡After you, Mr. Gershwin!

B. Kovács 4,10'