

LUNES 19 - JULIO '21

22:00 h

“LOS TROVADORES DEL REY” - A cargo de: *Veneranda Dies Ensemble*



COMPONENTES:

Maribel Minaya (España): Sefardí, galaico-portugués, hebreo, latín medieval, inglés antiguo y lengua de Oc (Occitano).

Wafir Sheik Gibril (Sudán): Úd (laúd árabe), nays (flautas árabes, riqq egipcio, qaraqebs árabes, canto árabe marroquí y coros).

Juan Manuel Rivero (España): Fídula, cítola, láud de trovador, zanfona, shofar (Cuerno hebreo), cantos y coros.

Salah Sabbagh (Siria): Daf persa, zarb persa, dojolla egipcia, bendhir árabe, caxixi, plato metálico...

Fernando Mosquera (España): Gaitas de fole, aulos doble rumano, cuerno vikingo, cítara, zanfona, ocarinas...

Veneranda Dies Ensemble es un grupo especializado en Música Antigua/Medieval creado en Toledo en el año 2005 por el multi-instrumentista Fernando Mosquera. Desde su origen, el repertorio de este Ensemble ha englobado la Música de las Tres Culturas.

1.- EL NORTE

Anónimo medieval escandinavo. Instrumental.

2.- AI TAL DOMNA

“Una señora que yo sepa” - Berenguer de Palou (1160-1209).

3.- KALENDA MAIA & NO PUESC SOFRIR ÇA LA DOLOR

“Es primero de mayo” & “No puedo evitar este dolor”.

Raimbaut de Vaqueiras (ca.1150-1207) & Giraut de Bornelh (1138-1215).

4.- QUANT AY LO MON CONSI RAT

“Si se considera bien este mundo” - Anónimo del siglo XIII (ca.1204).

5.- TANT M'ABELIS

“Tanto me gustan” - Berenguer de Palou (1160-1209).

6.- NO M'AGRAD'IVERNS NI PASCORS

“No me gustan el invierno ni la primavera”.

Raimbaut de Vaqueiras (ca.1150-1207). Instrumental.

7.- A L'ENTRADA DEL TEMPS CLAR

“Cuando llega el buen tiempo” - Anónimo, finales del siglo XII.

8.- EN MAI, AU DOUZ TENS NOUVEL

“En mayo, en el dulce tiempo de la primavera”.

Anónimo del siglo XIII. Biblioteca Nacional de París (Francia).

9.- ARA LAUSETZ

“Ahora aceptáis”

Anónimo del Monasterio de Sant Joan de les Abadeses. Cataluña, S. XIII.



DOMINGO 18 - JULIO '21

12:30 h

“LAS AVENTURAS DE MARTIN”

A cargo de: *Ensemble Musicantes & Tantatachán Teatro*



COMPONENTES:

Laura Yepes y Juan José Arauz, Javier G. Valverde, Harold Escobar:

Actores marionetas, guión y dirección, arreglos & ideas.

Jaime Muñoz, Adriana Arias, Jaime del Amo y Wafir S. Gibril: Músicos.

La historia consta de tres pasajes, en los que se narra las aventuras de Martín, un joven escudero que quiere convertirse en caballero. Para ello deberá superar tres pruebas cruciales que le permitirán alcanzar su objetivo con la ayuda de fantásticos amigos.

Los personajes:

Martín - Escudero protagonista

Rodrigo - El caballero malo

Juglar - El narrador

Isabel - Princesa

Dragón - Coscorrón

Horario: a las 22:00 horas (se ruega puntualidad)

Precio de localidades:

Abonos:

30 € con reserva de autobús - 20 € sin autobús

Entrada:

7 € sin autobús - 10 € con reserva de autobús

Infantil 5 €

Venta de Abonos y Entradas:

Concejalía de Cultura (Caballeros, 3),

Concejalía de Turismo (Plaza Mayor, 1)

Tlf.: 926 21 10 44

El mismo día de los conciertos en la taquilla

de la Ermita a partir de las 20:30 horas

Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción



XVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Alarcos

del 16 al 19 de Julio de 2021

Ermita de Alarcos



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

“LOS COLORES DEL MEDIEVO” - A cargo de: *Ensemble Musicantes*.



COMPONENTES:

Jaime Muñoz: Flautas, Gaitas, Chicontén y Chirimía.

Adriana Arias: Fídula.

Jaime del Amo: Cítola, Salterio, Viola de rueda, Percusión y dirección.

Wafir Shaikheldin: Tambor, Pandero, Tar, Riq, Darbuka.

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval y del comienzo del Renacimiento.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, saltarellos, música sefardí y andalusí, etc.

Douce Dame Jolie - Guillaume de Machaut
(Francia s.XIV) *Virelay francés* FR

L'Autrier just una Sebissa - Marcabré (Francia s.XII)
Cancionero del Rey (Estampida) FR

Danse - Anónimo (Francia s.XIII)
Cancionero del Rey (Estampida) FR

Ductia (CSM 248-353) - Alfonso X el Sabio (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay) ES

Santa María Strela do día (CSM 100) - Alfonso X el Sabio (España s.XIII)
Cantiga de Santa María (Virelay) ES

Durme - Anónimo (España s.XIV) *Cancionero popular sefardí* ES

Avrix mi galanica - Anónimo (España s.XIII)
Cancionero popular sefardí ES

Zarani - Anónimo (España s.XIII) *Música Andalusí* ES

Sen calar nen tardar (CSM 380) - Alfonso X el Sabio
(España s.XIII) *Cantiga de Santa María (Virelay)* ES

Lamento de Tristano - Rotta - Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares IT

Saltarello - Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito de danzas juglares IT

Danza Amorosa y Trotto - Anónimo (Italia s.XIV)
Manuscrito del archivo de Anticossimento (Florencia) IT

“UN VIAJE POR LA EUROPA ANTIGUA” - A cargo de: *Nahzun*



COMPONENTES:

Victor Muñoz: (Córdoba) - Voz, Ud y Cítola.

Vincent Molino: (Montpellier) - Ney, Flautas, Cromorno, Harmonio y Coros.

Juanmi Cabral: (Cádiz) - Voz, Guimbri y Hajuj.

Wafir S. Gibril: (Omdurmán) - Voz, Percusiones, Ud y Rebab.

Cuatro músicos de amplia experiencia en las músicas antiguas y tradicionales, apasionados por la improvisación y el desarrollo creativo de las músicas modales, se han juntado en este proyecto.

1 - "Nu alerst"

(Walter von der Vogelweide - trovador alemán - S. XIII)

2 - "Des oge mais quer' eu trobar"

(Cantiga de Santa María CSM 1)

3 - "Noche Maravillosa"

(Moaxaja andalusí)

4 - "Crucifigat Omnes"

(Conductus polifónico medieval- S. XIII)

5 - "Istikhbar Zidane - Inklab Zidane"

(Nuba andalusí)

6 - "Santa María Estrela do Día"

(Cantiga de Santa María CSM 100)

"Como podem"

(Cantiga de Santa María CSM 166)

7 - "La Fuente Fría"

(Música de tradición sefardí)

8 - "Naz Bari"

(Música antigua Oriental)

9 - "Istampita Ghaetta"

(Danza medieval europea S.XIV)

10 - "Üsküdar"

(Música de tradición sefardí)

“TRES MORILLAS ME ENAMORAN” A cargo de: *Dolce Rima*



COMPONENTES:

Julieta Viñas Arjona: Soprano.

Paula Brieba del Rincón: Tiorba y vihuela.

Elena Escartín Díez: Flauta de pico.

Dolce Rima ofrece una selección de piezas polifónicas extraídas de los principales Cancioneros musicales de la península ibérica arregladas o transcritas para voz, flauta de pico y vihuela, instrumentos que juntos logran una hermosa sonoridad y evocan la belleza en tiempos pasados.

Ancor que col partire

C. de Rore/ A. de Cabezon

Por unos puertos arriba

Cancionero de Palacio

Qué me queréis, caballero

Cancionero de Palacio

Soneto 1 en primer grado para vihuela

E. Valderrábano

Nunca más verán mis ojos

E. Daza

Claros y frescos ríos

A. Mudarra

Recercada primera

D. Ortiz

Paseabase el rey moro

L. Narváez

Falai minha amor

Luys de Milán

Dezilde al caballero

D. Pisador

Soneto 2 en primer grado

E. Valderrábano

Si la noche haze oscura

D. Pisador

Al alba venid

Cancionero de Palacio

Recercada segunda

D. Ortiz

Mille Regretz/canción del Emperador

J. Desprèz/L. Narváez

Tres morillas m'enamoran

Cancionero de Palacio

Pavana y gallarda de Alexandre

A. Mudarra

Morenica dame un beso

M. Fuenllana

Diferencias sobre guárdame las vacas

L. Narváez