

De Alarcos Villa Real

**SEMANA HISTÓRICA
DE CIUDAD REAL**
Del 15 al 21 de julio de 2019

XVI Festival de Música Antigua y Medieval "Alarcos"
Eventos gastronómicos
Visitas Guiadas especiales
Actividades para niños
y mucho más



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Horario: a las 22:00 horas (se ruega puntualidad)

Precio de localidades:

Abonos:

20 € con reserva de autobús - 15 € sin autobús

Entrada:

7 € sin autobús - 10 € con reserva de autobús

Venta de Abonos y Entradas:

Concejalía de Cultura (Caballeros, 3),

Concejalía de Turismo (Plaza Mayor, 1)

Tlf.: 926 21 10 44

El mismo día de los conciertos en la taquilla
de la Ermita a partir de las 20:30 horas

Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción

**XVI FESTIVAL
DE
MÚSICA ANTIGUA Y MEDIEVAL**

Alarcos

del 18 al 20 de Julio de 2019
Ermita de Alarcos



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

JUEVES 18 DE JULIO "PEREGRINATIO"

Música y viajes medievales

A cargo de: **Emilio Villalba Trío**



De Roncesvalles a Santiago, de Medina a Meca, de Roma a Jerusalén... La devoción por los santos lugares abrió toda una red de rutas de peregrinación en la vieja Europa medieval y el Mediterráneo.

Estos caminos, transitados por gentes de aquí y de allá: artesanos, guerreros, frailes, monjas, estudiosos, burgueses, doncellas, caballeros, juglares, trovadores... hacen que las ideas, pensamiento, arte y avances científicos fluyan de oriente a occidente y viceversa.

El presente concierto desarrolla en escena una selección de las músicas que se interpretaban y escuchaban en esta Europa Medieval. Canciones recogidas en códices como El Llibre Vermell de Montserrat, donde los peregrinos se entretenían con danzas en las largas noches del camino; del Codex Calixtino, el primer libro europeo que nos habla del Camino de Santiago; alguna jarcha mozárabe, recogida en la ruta que subían los cristianos de Al Andalus por la Ruta de la Plata; canciones sefarditas que la comunidad judía traía desde Jerusalén... Un repertorio musical lleno de colorido y mestizaje.

Programa

Ductia / Danza inglesa (Anónimo s-XIII)

Imperayritz (Llibre Vermell de Montserrat, s.XIV)

O Virgo (Llibre Vermell de Montserrat, s.XIV)

Mariam Matrem (Llibre Vermell de Montserrat, s.XIV)

Deum pater Familias (Codex Calixtinus, s.XIII)

Tanto quer Sta María (Cantiga de Sta María, s.XIII)

Como Podem per sas Culpas (Cantiga de Sta María, s.XIII)

Rosa das Rosas (Cantiga de Sta María, s.XIII)

Saltarello (Anónimo italiano, s.XIII)

Non sofre Sta María (Cantiga de Sta María, s.XIII)

A Madre de Jesucristo (Cantiga de Sta María, s.XIII)

Componentes:

EMILIO VILLALBA: (Cuerdas)

SARA MARINA: (Tecla y Percusión)

ÁNGELES NÚÑEZ: (Canto y Percusión)

VIERNES 19 DE JULIO ZYRYAB "EL MIRLO NEGRO"

...Y SUS SUEÑOS ATEMPORALES

Músicas y leyendas de la España mozárabe

A cargo de: **Ars Combinatoria**



Cuentan los hombres dignos de fe, que hubo en Irak un hombre que desde muy joven llegó a hacerse muy famoso por sus cualidades en la música. Ziryab, que así se llamaba, fue hombre nacido en el año 789 y recibió el apodo de "el Mirlo negro" por la belleza de su canto y el color de su piel. En el 822 llegó a al- Andalus con su familia, contratado por al- Hakam I, convirtiéndose en el ídolo de la época en Córdoba, donde vivió hasta su muerte en el 857. En este concierto "el Mirlo" se convierte en el protagonista trasmitiéndonos historias y leyendas que recoge en sus viajes (sueños atemporales) por lugares de la Hispania musulmana. Entre músicos y actores nos guía para descubrir formas musicales, ritmos, bailes, instrumentos, métodos de música... esas enseñanzas que trajo a la corte cordobesa produciéndose así una inyección cultural orientalizante que cambió la música culta Andalusí para siempre. Además de excelente músico y cantante, Ziryab era un hombre de gustos refinados y así se fue convirtiendo en la referencia de la moda, la música y la elegancia.

Programa

Introducción

"Ziryaby sus sueños atemporales"

Perotin (1160-1230) Beata Viscera Maria Virginis (Monodia)

El Corán Sura 19 Maryam (fragmento) (Monodia)

Sueño 1

"Encuentro con el Chej Taktuk"

Taqsim (Improvisación) Laúd Anónimo (s. XI) - Ya chadi (Moaxaja)

Sueño 2

La leyenda de Wallada "la que ilumina"

Taqsim (Improvisación) Fidula

Anónimo (s. XI) Jarcha nº 33 "Si buen amante"

(Lírica popular mozárabe)

Anónimo (s. XI) Ya maila (Moaxaja) Ritmo sufián

Sueño 3

"Historia de los dos que soñaron"

Taqsim (Improvisación)

Anónimo (s. XI) - Jarcha nº 8 "No me toques amigo"

(Lírica popular mozárabe)

Sueño 4

"Visita a la corte de Alfonso X"

Alfonso X "El Sabio (1221-1284) - Cantigas de Santa Maria "Pero que seja a gente"

Esta é como Aboyugaf foy desbaratado en Marrocos pela sina de Santa Maria.

"Todo logar mui ben pode" (Cantiga nº 28)

Esta é como Santa Maria deffendeu Costantinobre dos mouros que a cuidavan fillar.

Componentes:

Luis Martínez de Merlo: (Narrador)

Águeda Matute: (Soprano)

Canco López: (Zanfoña y Dirección)

Elsa Ferrer y Adriana Arias: (Fídulas)

Miguel D. Esnaola: (Salterio)

Wafir S. Gibril: (Laúd y Percusión)

SÁBADO 20 DE JULIO "ADIO, KERIDA"

Canciones y romances sefardíes

A cargo de: **Grupo Vocal Nuba y Cuarteto Instrumental**



Conjunto formado por mujeres, especializado en la interpretación de música medieval.

El objetivo artístico del grupo es el estudio e interpretación de repertorios musicales que abarcan desde los primitivos cantos de la iglesia cristiana hasta finales del siglo XV aunque también interpretan piezas de otras épocas escritas expresamente para voces femeninas, ya sea a

capella o con acompañamiento de piano.

A lo largo de medio centenar de actuaciones, han ofrecido numerosos programas monográficos como Las Cantigas de Alfonso X El Sabio, Dulce memoria (música medieval variada), Las canciones de los goliardos (música medieval del manuscrito Carmina Burana), O Maria stella maris (cantos medievales a la Virgen María), Delicias de Sefarad (música sefardí), etc.

Programa

Ya salió de la mar la galana (Salónica)

Los bilbilicos (Rodas)

La vida do por el raki (Salónica)

Las señas del soldado (Balcanes)

Dos amantes tengo la mi mama (Estambul)

La Serena (Salónica)

A la una yo nací (Sarajevo)

Durme, durme ermozo ijiko (Estambul)

Hija mia mi kerida (Tetuán)

Esta montaña d'enfrente (Sofía)

Poco le das la mi consuegra (Sofía)

Adio, kerida (Rodas)

Desde hoy la mi madre (Tetuán)

Una matica de ruda (Tetuán)

Avrix mi galanica (Salónica)

Componentes:

GRUPO VOCAL NUBA

Con la colaboración de:

JUAN ALBERTO PÉREZ: (Flauta, cornetas, orlo y chirimía)

JAVIER BONITO: (Viola medieval)

JAVIER GARCÍA: (Guitarra)

MIGUEL ÁNGEL JARABA: (Percusión, cítola y dirección)