

Voces de alma y fiesta

A cargo de: Trío Mefitis
Intérpretes: Valeria Veltrio (contralto),
Tiziana Lobosco (mezzosoprano)
y Gaetano Agoglia (guitarra)

El Trío Mefitis fue fundado por músicos de alta formación académica, procedentes de diferentes orígenes musicales. Los miembros del trío tienen una larga carrera como solistas y han colaborado con algunas de las principales instituciones musicales europeas e internacionales. El trío se dedica no solo a la interpretación del repertorio clásico y romántico, sino también a la exploración de la composición contemporánea y a la mejora de la música de cámara como medio de expresión artística. El Trío Mefitis ha sido protagonista de numerosos festivales internacionales como: XXX Festival Internacional de Música de Cámara de Irpinia en Atripalda (AV) Festival Internacional del Adriático - 27ª edición en Penne (PE) Festival de Música Arte XV edición, en Barletta (BT) Rassegna ArmoniE nei Chiostris Tarento (TA) La sala di San Pietro para Salotto Culturale Modena, Módena (MO) XI Festival Internacional de los Alpes Sondonantes cerca de Sondrio (SO) XXIV y XXV ediciones del Festival Internacional de Música de Cámara y órgano Antiguo cerca de Pioppi y Stella Festival Cilento (SA) Ribagorza XXVI - Clásicos en la Frontera, cerca de Huesca, España Festival de Ribagorza - XXVII Clásicos en la Frontera 2024, en El Grado, IX edición del Festival Internacional "Sons de l'interior 2024" en Portel de Morella, XIV Festival "Morella Sonora 2024", XXXI edición del "Festival Internacional de Música de Pescara", XXVII edición de la "Maiella in música" en San Valentino, Abruzzo, Citeriore, 34ª Temporada de Conciertos 2024 en el Auditorio Universitario de Messino, 6ª edición de "Musica in villa Scheibler" entre otros.



PROGRAMA

- 1- A Chloris (R. Hahn)
- 2- Dicitingello vuie (R. Falvo, E. Turco)
- 3- Marechiare (F. Paolo Tosti)
- 4- ÒHabaneraÒ tratto da Carmen (Bizet)
- 5- Santa Lucia (T. Cottrau)
- 6- Non ti scordar di me (F. Paolo Tosti)
- 7- Tango suite (A. Piazzolla 1984)
- 8- Tango n. 1-M. de Falla
- 9- La Vida breve (1913)
- 10- Reginella (L. Bovio)
- 11- Me voglio fa 'na casa (Donizetti)
- 12- Funicul' funicul' (G. Turco)
- 13- I te vurria vas' (Eduardo Di Capua)
- 14- A' vucchella (F. Paolo Tosti)
- 15- O surdato 'nnammurato (E. Cannio)
- 16- O sole mio (A. Mazzucchi, E. Di Capua, G. Capurro)

Lunes 23
marzo

FUNDACIÓN
Globalcaja

De peineta y mantilla

Intérpretes: Carmen Macareno (voz), Antonio
Piqueras (guitarra), Imanol García (violín)
Y un cuidado cuadro de baile perteneciente a la
Escuela Flamenca "Carmen Macareno" de Ciudad Real

Carmen Macareno ha vivido desde niña la tradición de las procesiones en Ciudad Real, plantándose año tras año delante de los pasos de pasión y de palio para cantarles en plena calle, desde lo más hondo del alma, cada saeta convertida en oración. Cantante de copla y flamenco se vuelve "saetera" cuando llega la Semana de Pasión, y pone su voz a disposición de este género flamenco que se aprende escuchando a los mejores, y que después se transforma para poder orar mientras se canta. En este espectáculo, Carmen Macareno nos trae el aroma y el sentir de nuestra Semana Santa, invitándonos a vivirla siempre desde el respeto y la admiración hacia este género tan nuestro.

Aquí el flamenco se vuelve oración en este espectáculo



PROGRAMA

- 1. COSTALERO (MARCHA)
Hermanos Berenguer "Los del Guadalquivir"
- 2. ROMANCE DE ZAMARRILLA (PASODOBLE CON SAETAS)
Maestros Rafael Jaén e Ignacio Román
- 3. CARIDAD DEL GUADALQUIVIR (MARCHA)
Paco Lola
- 4. SAETA AL NAZARENO (Seguiriyas)
- 5. "LA LEVANTÁ" (SEVILLANAS)
Ecos del Rocío
- 6. SAETA A LA DOLOROSA (Carceleras)
- 7. SEVILLANAS COFRADES POPULARES
Diversos autores
- 8. "MADRUGÁ" SEVILLANAS
Pareja-Obregón
- 9. TIENTOS TANGOS
Popular
- 10. PADRE NUESTRO POR CAMPANILLEROS
Adaptación Diana Navarro
- 11. "LA SAETA"
Joan Manuel Serrat

Lunes 30
marzo

Lunes musicales
marzo 2026

Lunes 2 de marzo

Sueño Romántico

A cargo de:
Luigi Santo (trompeta) y
Daniela Gentile (piano)

Lunes 9 de marzo

Memoria y contraste

A cargo de:
José Manuel Acevedo Real (clarinete)
y Alberto Barba Santos (piano)

Lunes 16 de marzo

Joyas del trío clásico

A cargo de:
Jitka Cechová (piano)
Markéta Janouskova (violín) y
Jan Páleníček (violonchelo)

Lunes 23 de marzo

Voces de alma y fiesta

A cargo de:
Valeria Veltrio (contralto),
Tiziana Lobosco (mezzosoprano) y
Gaetano Agoglia (guitarra)

Lunes 30 de marzo

De peineta y mantilla

A cargo de:
Carmen Macareno (Voz),
Antonio Piqueras (guitarra) e
Imanol García (violín)

Salón Municipal del Antiguo
Casino a las 20:30 horas



programación cultura



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA

Sueño Romántico

Lunes 2 marzo

Interpretes: Luigi Santo (trompeta) y Daniela Gentile (piano)



Luigi Santo, es profesor de trompeta en el Conservatorio de Música de Matera. Licenciado en trompeta en el Conservatorio de Cosenza, continuó sus estudios musicales en París con P. Thibaud y más tarde se perfeccionó en el repertorio romántico con Timofei Dokshitsner. Ha colaborado con instituciones como la Orquesta de la Accademia di Santa Cecilia en Roma, la Orchestra Regionale Toscana, la Orchestra Sinfonica Abruzzese y la Orquesta del Teatro Massimo de Catania, actuando con ilustres directores e intérpretes famosos. Como solista, ha ofrecido conciertos en Estados Unidos en el "Ramsey Concert Hall"; en Rusia, en la "Sala Rimsky-Korsakov" y en España en la "Sala Segovia" de Linares

Daniela Gentile, se graduó con Lethea Cifarelli en el Conservatorio de Música "A. Casella" en L'Aquila, obteniendo las máximas calificaciones. Participó en el curso didáctico sobre la "Forma Sonata" impartido por Fausto Razzi y en seminarios de música contemporánea. Estudios de perfeccionamiento en la Julliard School (New York) con David Rose, en Francia con Mr. Bouquete y también con Bruno Canino y V. Voskoboynikov. Ha grabado conciertos para las principales emisoras de radio y televisión en Italia (RAI2 y RAI3), interpretando música de los más grandes compositores como Liszt, Chopin, Mozart, Beethoven, etc. Ha actuado en Rusia, Estados Unidos, España, Eslovenia, Rumanía, Moldavia, Grecia, Nigeria, Ghana, siempre logrando éxito tanto de público como de crítica. Es profesora de piano en el Conservatorio de Música de Bari.

PROGRAMA

Georg Friedrich Handel (1685 - 1759)
Minueto en sol m.

Johann Sebastian Bach (1685 - 1759)
Schafe können sicher weiden BWV 208

Sergej Vasil'evich Rachmaninov (1873 - 1943)
XVIII Variación de la "Rapsodia sobre un tema de Paganini"
(trans. Daniela Gentile)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Adiós Nonino (trans. Daniela Gentile)

Joseph Turrin (1947 - ...)
Psalm

George Gershwin (1898 - 1937)
Someone To Watch Over Me
(arr. Joseph Turrin)
Rhapsody in Blue
(trans. Timofei Dokshitsner)

Memoria y Contraste

Lunes 9 marzo

A cargo del Conservatorio "Marcos Redondo" de Ciudad Real

Intérpretes: José Manuel Acevedo Real (clarinete) y Alberto Barba Santos (piano)



José Manuel Acevedo Real, nacido en Ciudad Real en 2001, comenzó sus estudios de Enseñanzas Elementales en el C.P.M. Marcos Redondo en Ciudad Real, especializándose en clarinete bajo la tutela de Bernardo Moreno Bertomeu. Continuó su formación universitaria en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha, estudiando con Efrén Ramos Morado y simultáneamente, con Venancio Rius. Actualmente reside en Amsterdam, habiendo finalizado el master en Interpretación Clásica bajo la dirección de Oliver Patey y Arno PETERS.

Ha obtenido premios en prestigiosos concursos como el IX Concurso de Solistas en Ciudad Real (2019), el Concurso Internacional "Michal Spisak" en Polonia (2021), y el XI Concurso de Solistas en Albacete.

Alberto Barba Santos, nacido en Ciudad Real, en septiembre de 2000. Completó el Grado Profesional en el Conservatorio de su ciudad natal con el profesor Juan Manuel Güido, habiendo obtenido la calificación de matrícula de honor en todos los cursos. Logró el Premio Extraordinario de Educación Artística Profesional (Piano) de Castilla-La Mancha en 2016/17. Después de terminar sus estudios superiores de piano en Musikene, en el País Vasco, con Gustavo Díaz-Jeréz, fue admitido para realizar estudios de máster en Manhattan School of Music, una de las escuelas más prestigiosas de Nueva York y los Estados Unidos Recientemente ha sido invitado por la Radio Clásica de Nueva York, interpretando música de Albéniz y realizando una entrevista el pasado febrero de 2025. Finalmente, Alberto trabaja como profesor en el departamento de piano en Manhattan School of Music, además de cursar el doctorado de música como alumno.

PROGRAMA

André Messager - Solo de Concours

Johannes Brahms - Sonata No. 1 en Fa menor
para clarinete y piano, Op. 120
1. Allegro appassionato
2. Andante un poco adagio
3. Allegretto grazioso
4. Vivace

Francis Poulenc - Sonata para Clarinete y Piano, FP 184
1. Allegro tristamente
2. Romanza
3. Allegro con fuoco

Pedro Iturralde - Memorias

Joyas del trío clásico

Lunes 16 marzo

Intérpretes: Jitka Cechová (piano), Markéta Janoušková (violin) y Jan Páleníček (violonchelo)



El Trío Smetana, fundado en 1934 por el legendario pianista checo Josef Páleníček, es hoy uno de los conjuntos checos más destacados. En 2024, el Trío Smetana celebró el 90º aniversario de su fundación. Se puede ver con frecuencia en los principales escenarios de conciertos, tanto en la República Checa (Primavera de Praga, Mayo de Janáček, Otoño Morava

Concentus moraviae, Fiestas de Cámara de Malá Strana, Lipa Música) como en Francia, Alemania, Suiza, Gran Bretaña, Benelux, Italia, Eslovenia, Croacia, Japón, Brasil, EE. UU., Canadá, Sudamérica, Corea del Sur, Egipto, etc. El Trío Smetana trabaja con directores de renombre entre ellos Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, Serge Baudo, John Axelrod, Michael Boder, Tomáš Hanus, Stanislav Vavřínek y con orquestas como la Sinfónica de Bamberg, la Orchestra della Svizzera italiana de Lugano, la Sinfónica de Praga, la Filarmónica de Praga, la Orquesta ONPL Nantes, la Filarmónica de Cámara Pardubice o la Filarmónica Morava de Olomouc.

El Trío Smetana ha realizado grabaciones para sellos y, desde el año 2000, de forma regular con Supraphon, obteniendo numerosos y prestigiosos premios prestigiosos.

El Trío Smetana actuó en numerosas ocasiones en Londres (Wigmore Hall), Italia, Alemania, USA en los mejores escenarios de Washington, Nueva York, Filadelfia, Chicago, Los Ángeles, San Diego, Suiza, Portugal, España y Sudamérica. El Wigmore Hall, una de las salas de conciertos más prestigiosas del mundo, eligió al Trío Smetana como grupo residente en la temporada 2024/25.

PROGRAMA

Joseph Haydn (Rohrau, 1732 – Viena, 1809)
Trío "Gitano" Hob.XV:25 ; Op.82 No.2
1.Andante
2.Poco adagio
3.Finale. Rondo all'Ongarese, Presto

Bohuslav Martinů (Polička, 1890 – Liestal, 1959)
Piano Trio nº 2 H237
1.Allegro moderato
2.Adagio
3.Allegro

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847)
Trío para piano nº 2 op. 66
I. Allegro energico e con fuoco
II. Andante espressivo
III. Scherzo: Molto allegro quasi presto
IV. Finale: Allegro appassionato