

La Malquerida

Jueves 3 de Diciembre

Dirección: Natalia Menéndez

Reperto: Aitana Sánchez-Gijón, Juan Carlos Vellido, Lucía Juárez, Goizalde Núñez, José Luis Alcobendas, Dani Pérez Prada, Alex Mola, Antonio Hernández Fimia

La historia se desarrolla en un entorno rural español y gira en torno a Raimunda, una mujer viuda que se casa con Esteban, un hombre aparentemente honorable pero que desarrolla una pasión obsesiva y prohibida por Acacia, la hija de Raimunda de su primer matrimonio. Acacia, apodada «la malquerida» porque parece no ser amada por nadie, se encuentra en el centro de un conflicto emocional: su madre la quiere, pero los celos y malentendidos la alejan, mientras que Esteban oculta su deseo inconfesable tras una fachada de afecto paternal. La llegada de Norbert, un joven que corteja a Acacia, desencadena los celos de Esteban, lo que lleva a un trágico desenlace donde los secretos y las pasiones reprimidas salen a la luz.



Venta de Abonos **Otoño 2026**

A partir del **16 de Septiembre** hasta final de abonos a partir de las **17:30 h**

en taquilla y web del
Teatro Municipal Quijano

PRECIO ABONOS

Patio de Butacas: **100€**

Anfiteatro: **80€**

VENTA DE ABONOS

Taquilla Teatro Municipal Quijano

C/ Ciruela, 7

Horario de Martes a Viernes:

de 17:30 a 20:30 horas

Mismo día de la representación y previo
también de 12 a 14 horas

WEB

www.unientradas.es

MÁXIMO 4 ABONOS POR PERSONA

Panorama desde el Puente

Jueves 10 de Diciembre

Dirección: Javier Molina

Reperto: José Luis García Pérez, María Adán, Ana Garcés, Pablo Béjar, Rodrigo Poisson, Francesc Galcerán, Manuel de Andrés y Pedro Orenes

Eddie Carbone es un rudo estibador que vive con su esposa Beatrice y su sobrina Catherine en Brooklyn (Nueva York). La llegada a la casa de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, primos de Beatrice, desata tensiones en la familia, especialmente cuando Rodolfo comienza un romance con Catherine. Eddie, consumido por los celos y una obsesión desatada por su sobrina, toma decisiones que conducen a la tragedia.



abonos **OTOÑO 2026**

programación **cultura**



La Reina Brava

Jueves 1 de Octubre

Dirección: Ana López Segovia

Reperto: Alicia Rodríguez, Ana López Segovia y Rocio Segovia

Inspirada en Shakespeare, el teatro isabelino, el romance castellano, la sátira política y el drama histórico, La Reina Brava, escrita y dirigida por Ana López Segovia, es una comedia trágica que fusiona lo clásico con la frescura y el ingenio propios de Las Niñas de Cádiz. Esta obra nos traslada a una corte llena de intrigas, donde una reina tiránica, odiada por todos, es asesinada por una madre movida por el ansia de venganza. El crimen da paso a un juicio vergonzante y una condena al olvido.

La Reina Brava es una obra que refleja la capacidad de la compañía para mezclar el rigor literario con el humor irreverente. Los personajes, extremos y excesivos, nos invitan a sumergirnos en su locura sin juicio. Esta tragedia cómica, con tintes shakesperianos, ofrece una nueva mirada a los clásicos, manteniendo siempre la esencia irreverente de Las Niñas de Cádiz.



Esencia

Viernes 9 de Octubre

Dirección: Eduardo Vasco

Reperto: Juan Echanove, Joaquín Climent

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

La propuesta no pretende dar respuestas, sino agitar certezas, provocar pensamientos y transportar al espectador a una zona donde lo que concibe como sólido se vuelve poroso. Todo ello sin caer en dogmas ni en solemnidades gratuitas. Con una prosa cuidada y directa, el montaje vuelve a recordar que el escenario sigue siendo uno de los últimos lugares donde se puede cuestionar la realidad sin miedo ni pudor.

Una reflexión sobre las certezas que damos por sentadas, la fragilidad de nuestra percepción de la realidad y el papel del teatro como espacio de libertad.



El Barbero de Picasso

Jueves 15 de Octubre

Dirección: Chiqui Carabante

Reperto: Antonio Molero, Pepe Viyuela, Mar Calvo, José Ramón Iglesias

El barbero de Picasso es una hilarante comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris desde 1948. Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente —a la española— sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado; sobre nuestra ancestral incapacidad —también muy española— de comunicarnos para construir.



La Vida Extraordinaria

Viernes 23 de Octubre

Dirección: Mariano Tenconi Blanco

Reperto: Malena Alterio, Carmen Ruiz

Malena Alterio y Carmen Ruiz encarnan a dos amigas, con unas vidas ordinarias. Dos vidas normales. Sin grandes premios, historias trágicas, aventuras inolvidables. Aurora y Blanca son amigas toda la vida. Ambas son de un pequeño pueblo. Aurora es docente, se muda a Madrid, se casa, tiene un hijo, un marido. Y escribe poesía. Blanca es modista, vive con su madre, tiene un novio, se queda en el pueblo. Y también escribe poesía. Dos vidas ordinarias. La amistad y la literatura como la aparición de lo extraordinario.



Rocio Durcal.

Jueves 5 de Noviembre

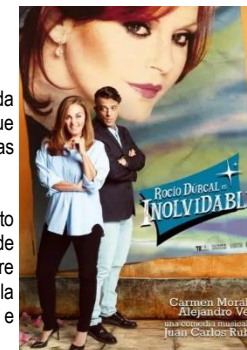
Inolvidable

Dirección: Juan Carlos Rubio

Reperto: Carmen Morales, Alejandro Vera

Carmen Morales ha recibido una inesperada oferta: ser protagonista de un musical en el que se repasan la vida y las canciones más famosas de su madre.

Carmen no tiene del todo claro si este proyecto debe salir adelante. Se cumplen veinte años de su muerte y hay ciertos temas que no quiere revivir. Y, además, y por encima de todo, ella considera que su madre es irrepetible e inolvidable.



Crematorio

Jueves 19 Noviembre

Dirección: Antonio Simón

Reperto: Fernando Cayo, Marián Álvarez, Javier Lara, César Sánchez, José Luis Torrijo, Laura Rozalén, Alex Barahona, Ania Hernández, Jaime Soler Huete

La obra es una de las novelas más importantes y críticas de la literatura española contemporánea, escrita por Rafael Chirbes y publicada en 2007.

es un crudo retrato de la especulación urbanística y de la crisis de valores de la sociedad contemporánea. Mostrando el envilecimiento de un mundo sin escrúpulos y entregado al dinero rápido, Chirbes nos presenta un relato implacable de la degradación ética, la corrupción y la podredumbre moral.

