

De la luz a la sombra

Lunes 27
octubre

Manuel Santapau (violonchelo)

El violonchelo, con su tesitura cercana a la voz humana y su capacidad expresiva única, ha inspirado a compositores de todas las épocas. Este recital propone un recorrido a través de cuatro obras que, aunque distantes en el tiempo y en el lenguaje, dialogan entre sí y trazan una narrativa común: de la claridad barroca a la pasión romántica, de la introspección a la intensidad contemporánea.



Johann Sebastian Bach
(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)
Suite nº1 en *Sol Mayor*, BWV 1007
I. Preludio
II. Allemande
III. Courante
IV. Sarabande
V. Menuett I & II
VI. Gigue

Gaspar Cassadó y Moreu
(Barcelona, 1897 - Madrid, 1966)
Suite para violonchelo solo
I. Preludio
II. Fantasía Sardana
III. Danza intermezzo e danza finale

Johann Sebastian Bach
(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)
Suite nº2 en *Re Menor*, BWV 1008
I. Preludio
II. Allemande
III. Courante
IV. Sarabande
V. Menuett I & II
VI. Gigue

Giovanni Sollima
(Palermo, 1962 - ...)
Lamentatio



Lunes musicales octubre 2025

Lunes 6 de Octubre
Ecos de Breogán
A cargo de:
Iria Folgado con
Cuarteto de Cuerda

Lunes 13 de Octubre
Memoria inquieta
A cargo de:
Mario Fierro Trío

Lunes 20 de Octubre
Alma popular y
sentimiento romántico
A cargo de:
Ana Mª Badía Nikiforova y
José Ramón García

Lunes 27 de Octubre
De la luz a la sombra
A cargo de:
Manuel Santapau

Salón Municipal del Antiguo
Casino a las 20:30 horas



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA



programación cultura

Ecos de Breogán

Lunes 6
octubre

Iria folgado con Cuarteto de Cuerda

Iria folgado (oboe y corno inglés), **Raquel Areal** (violín), **Sara Areal** (violín), **Héctor Cámara** (viola) y **Iago Domínguez** (violonchelo)

Ecos de Breogán es el debut discográfico de la oboísta Iria Folgado, solista de corno inglés en Konzerthausorchester, Berlín. Una travesía por el repertorio de cámara para oboe compuesto en las islas británicas en el primer tercio del siglo XX, junto a la creación contemporánea de Fernando Buide del Real.



Benjamin Britten (1913-1976)
Cuarteto para oboe

Elizabeth Maconchy (1907-1994)
Quinteto para oboe
I. Moderato
II. Poco sostenuto
III. Allegro non troppo

Arnold Bax (1883-1953)
I. Tempo molto moderato
II. Lento espressivo
III. Allegro giocoso

Fernando Buide del Real (n.1980)
Adagio

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Six Studies in English Folksong
I. Adagio 'Lovely on the Water'
II. Andante 'Spurn Point'
III. Larghetto 'Van Diemen's Land'
IV. Lento 'She Borrowed Some of Her Mother's Gold'
V. Andante 'The Lady and the Dragoon'
VI. Allegro 'As I Walked over London Bridge'

*Arreglo para oboe y cuarteto de cuerdas por Robert Stanton

Memoria inquieta

Lunes 13
octubre

Mario Fierro Trío

Mario Fierro (piano), **Miquel Álvarez** (contrabajo), **Pier Bruera**, (batería)

Tras una amplia trayectoria a su espalda como líder e integrante de distintos proyectos con raíces en el jazz y la improvisación libre (TERRA Musical Ensemble, The Laser Kids, BIO.BIT ...) el pianista madrileño presenta "Memoria Inquieta", su primer trabajo a nombre propio en el que plasma algunas de sus composiciones mas tempranas a las que suma algunas creaciones recientes. Junto a el contrabajista Miquel Álvarez y el baterista Pier Bruera, el trío expresa su identidad sonora en una amplia variedad de registros en los que la vanguardia se da la mano con la tradición del género, del folclore al free jazz. Un discurso narrado desde la poesía que describe la evolución e inquietudes del artista.



Memoria inquieta

Noche en la montaña
Las horas a solas (interludio)
Mantra
Primavera
Killer Pep
La extranjera
Bipolar
Ático en la Luna
Hora del recreo (outro)



Alma popular y sentimiento romántico

Lunes 20
octubre

Ana M^a Badía Nikiforova (violín) y José Ramón García (piano)



Una bella historia une a estas dos personalidades artísticas. Se conocieron durante sus estudios siendo niños todavía en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete compartiendo amistad, vivencias, así como su amor por la música y, en especial, sus primeros pasos en la música de cámara.

En esta ocasión nos ofrecen un programa marcado por su carácter dinámico y variado, donde se produce un encuentro entre la música llamada clásica y el alma popular, que permite explorar diferentes expresividades a través del lenguaje más universal.



Leoš Janáček
(Hukvaldy, 1854 - Moravská Ostrava, 1928)
Sonata para violín y piano JW VII/7
I. Con moto -II. Ballada - III. Allegretto - IV Adagio

Antonín Dvořák
(Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)
Mazurek para violín y piano en mi.m., op. 49 (1879)

Marie-Juliette Olga Boulanger (Lili)
(París, 1893 - Mézy-sur-Seine, 1918)
Nocturne pour violon et piano (1911)
D'un matin de printemps (1917-18)

Amy Marcy Cheney Beach
(Henniker, 1867 - Nueva York, 1944)
Romance for violin and piano, op. 23 (1893)

Joseph Maurice Ravel
(Ciboure, 1875 - París, 1937)
Tzigane (rapsodie pour violon et piano, 1924)
Lento - Moderato - Allegro

