

Dos miradas

Lunes 24
noviembre

Jouska String Quartet

Marija Strapcāne (violín), **Sofia Fasla-Prolat** (violín),
Marina Prat Mir (viola) y **Kiril Fasla-Prolat** (violonchelo)



Dos Miradas hace referencia a la necesidad de mantener y promover nuestros valores. La libertad individual, la libertad de expresión, la libertad de creación: la libertad que a tan alto precio hemos conseguido y que tan a menudo se tambalea.

Las obras del Proyecto Dos Miradas fueron compuestas en años de paz, sorteando los años de horribles guerras que asolaron Europa durante la primera mitad del siglo XX.

Dmitri Shostakovich
(San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Cuarteto de cuerdas en La bemol mayor Op. 118 n°10

- I. Allegretto*
- II. Moderato con moto*
- III. Allegro non troppo*
- IV. Adagio*
- V. Moderato*

Anton Webern (Viena, 1883 - Salzburg, 1945)
Langsamer Satz

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)
Cuarteto de cuerdas en fa mayor

- I. Allegro moderato. Tres doux*
- II. Assez vif. Très rythmé*
- III. Très lent*
- IV. Vif et agité*

Valentin Silvestrov (Kiev, 1937)
Icon



Lunes musicales noviembre 2025

Lunes 3 de Noviembre

De Beethoven a Gerswhin. Entre
la Patética y el Summertime

A cargo de:
Karl Eichinger

Lunes 10 de Noviembre

El duende

A cargo de:
*Laura Guastini, Tete Martínez,
Migue Rosa, Carlos Lobo
y Miguel Calatayud*

Lunes 17 de Noviembre

Música del Orient Express

A cargo de:
Vadim Tchijik y Armine Varvarian

Lunes 24 de Noviembre

Dos miradas

A cargo de:
Jouska String Quartet

*Salón Municipal del Antiguo
Casino a las 20:30 horas*



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA



programación cultura

De Beethoven a Gershwin. Entre la Patética y el Summertime

Lunes 3
noviembre

Karl Eichinger (piano)

Karl Eichinger estudió piano solista, pedagogía instrumental y piano jazz en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, recibiendo también consejos de Rudi Wilfer, Oleg Maisenberg y Rudolf Kehrner, entre otros. Como solista, ha actuado con orquestas como la Tonkünstler, Filarmónica de Brno, Orquesta de Artistas de Viena-Lilienfeld, Filarmónica Académica de Viento de Viena, Orquesta de Radio TV Tirana, Sinfónica Juvenil de Dornbirn, Filarmónica de Sarajevo, Orquesta Musikverein St. Pölten y junto a artistas como Hans Gansch, Ildiko Raimondi, Andreas Schager, Karl Merkat, Peter Matic, Cornelius Obonya o Caspar Richter



Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)
Sonata en do m., op. 13 "Patética"
Grave. Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo Allegro

Achille Claude Debussy
(Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918)
Suite Bergamasque
Prelude – Menuet – Clair de Lune – Passepied

Friedrich Gulda
(Viena, 1930- Steinbach am Attersee, 2000)
Play, piano play
Prelude and Fugue

Georges Gershwin (New York, 1898 – Los Ángeles, 1937)
Three Preludes
Summertime

El duende

Lunes 10
noviembre

Laura Guastini (baile), **Tete Martínez** (baile),
Migue Rosa (percusión), **Carlos Lobo** (cante),
Miguel Calatayud (guitarra)



El duende es un concepto asociado al flamenco, que designa una fuerza misteriosa e intensa que atrapa al artista y al espectador — una mezcla de pasión, profundidad emocional e impulso vital, casi mágico, donde el arte supera la técnica para tocar el alma, invitando a gritar "¡Olé!". No se trata de un grupo formalmente existente, sino de la reunión extraordinaria y de alta escuela entre tres músicos, un bailar y una bailaora que se conocieron en Sevilla.



El duende

Bamblera
Solea
Bulerías
Granaina
Alegrías

Música del Orient Express

Lunes 17
noviembre

Vadim Tchijik (violín) y
Armine Varvarian (piano)

El violinista francés de origen ruso, Vadim Tchijik, laureado en concursos como el Paganini de Génova, Tchaikovsky de Moscú y por fundaciones como G. Cziffra, N. y L. Boulanger o V. Ritter, debuta en los Lunes Musicales junto a la pianista armenia Armine Varvarian con un programa titulado «Musique del Orient Express», con obras de Dvorak, Kreisler, Suk y Bartok.



Antonín Leopold Dvořák
(Nelahozeves, 1841 – Praga, 1904)
Sonatina en Sol M. op. 100 IAD84 (1893)
Allegro risoluto
Larghetto
Scherzo. Molto vivace — Trio
Finale. Allegro

Dos danzas eslavas
op. 72 nº 2
op. 46 nº 1

Fritz Kreisler
(Viena, 1875 – Nueva York, 1962)
Preludio y Allegro

Josef Suk
(Křečovice, 1874 – Benešov, 1935)
Quatre pièces pour violon et piano, op. 17
Quasi ballata
Appassionato
Un poco triste
Burlesca

Béla Viktor János Bartók
(Sânnicolau Mare, 1881 – Nueva York, 1945)
Rapsodia nº 1 para violín y piano BB 94a
Lassú. Moderato
Friss. Allegretto moderato

Danzas rumanas Sz 56
Joc cu bata (Danza del palo)
Brâul (Danza de la faja)
Topogó / Pê-loc (En un lugar)
Buciumeana (Danza del cuerno)
Polka romaneasca (Polka rumana)
Aprozó / Maruntel (Danza rápida)

