

A cargo de: Juan Santamaría



Es un concierto donde el cantante, Juan Santamaría, lleva su voz a otros confines para abrazarlos con su templada voz portuguesa y española, de donde nos trae la nostalgia de, *A Paris*, ciudad del amor y la nostalgia de Lisboa con, *Lejos de Lisboa*, el ritmo de las maracas de Machín con la morna cavoverdiana, emparentada con Portugal, además, tendremos el vals peruano de *Amarraditos* y el fado como indentificación de su música, las coplas, el tango argentino, el bolero, etc. llevando su equipaje de canciones, letras lejanas y cercanas, ritmos de otros países para aunarlos en el Fado y el flamenco, músicas patrimonio de la Humanidad, en un abrazo que es ritmo propio, que es sensibilidad nacida de sus entrañas, dolor contenido, nostalgia; pero también, para suspirar con su país vecino, hermanos portugueses, para llevarlo a un mestizaje cultural.

Programa

Coplas de la violeta (**Carlos Cano**)

Amarraditos (**Pedro Belisario y Margarita Duran**)

Lejos de Lisboa (**Pablo Guerrero**)

Tani tani (**Francisco Muñoz y Genaro Monreal**)

Paris (**Carlos Cano**)

Esperanza (**Ramón Cabrera**)

Amor de mel (**Amália Rodrigues y Carlos Gonçalves**)

Habaneras de Cádiz (**Antonio Burgos y Carlos Cano**)

Instrumental: Entre dos aguas (**Paco de Lucía**)

Gondarem (**Pedro Homen de Melo y Alain Oulman**)

Cheira a Lisboa (**Carlos Díaz y César de Oliveira**)

No pude (**Julio Pardo y Juan Santamaría**)

María Lisboa (**Alain Oulman y David Mourao Ferreira**)

Pasión (**Rodrigo Leao**)

Sin ti no puedo vivir (**Carlos Cano**)

María la portuguesa (**Carlos Cano**)

Lunes musicales enero 2025

Lunes 13 de enero CONCIERTO MÚSICA DE CÁMARA

A cargo de:

Rosana Schiavi (Soprano) y
Esperanza Martín (Piano)

Lunes 20 de enero DANZAS Y OBERTURAS

A cargo de:

Schiavo-Marchegiani (piano dúo)

Lunes 27 de enero MÚSICA SIN FRONTERAS

A cargo de:

Juan Santamaría

Salón Municipal
del Antiguo Casino
a las 20:30 horas

programación cultural



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA

CONCIERTO MÚSICA DE CÁMARA Lunes 13 de enero

A cargo de: Rosana Schiavi (Soprano) y
Esperanza Martín (Piano)



Rosana Aschiavi, nacida en Santa Fe, Argentina. Egresada de la Escuela Superior de Música de Panamá, Entre Ríos. Realiza un perfeccionamiento intensivo con la profesora Fenicia Cangemi, profesora de la maestría de cantes egresados del Instituto del Teatro Colon

y de la Universidad de Cuyo. Realizó conciertos en los principales Teatro de las Ciudades en Argentina, Panamá, España y Holanda.

Esperanza Martín López, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la dirección del profesor Miguel Ángel Ortega. En el campo de la Música de cámara, recibe formación de Kennedy Moretti y el Cuarteto Quiroga. Ha ofrecido numerosos conciertos en EEUU en salas como Avram Theater, Southampton Historical Museum, St. Luke's Episcopal Church, Brookhaven National Laboratory and Southampton Arts Center, en el marco del festival Pianofest in the Hamptons, donde ha recibido los consejos de los maestros Paul Schenly y John O'Connor.

Programa

Gabriel Faure (1845- 1924)

Nell Op 18 Nr 1,
Fleur Jetée Op 39 Nr 2

Claude Debussy (1862-1918)

Nuit détoiles .
Romance.

Richard Strauss (1864- 1949)

Allerselen Op.10 Nr 8, Morgen Op.27 Nr 4
Zueignung Op 10 Nr 1

Fernando Obradors (1897-1945)

Del cabello más sutil

Enrique Granados (1867-1916)

La maja y El ruiseñor.

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Malia

L'alba separa dalla luce l'ombra

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ave María (Desdemona -Otello)

Giacomo Puccini (1858-1924)

Chi bel sogno di Doretta (Magda -La Rondine)

La maja y el ruiseñor

L'alba separada Dalla Luce Lombra



DANZAS Y OBERTURAS

Lunes 20 de enero

A cargo de: Schiavo-Marchegiani



El **Schiavo-Marchegiani** piano duo, es muy apreciado por el público y la crítica por su personalidad musical, gran expresividad y naturalidad, belleza del sonido, intensidad y energía abrumadora de sus actuaciones.

Paralelamente a su actividad internacional como solistas,

desde 2006 tocan juntos por todo el mundo realizando casi 1000 conciertos en las salas y festivales más prestigiosos como el *Carnegie Hall* de Nueva York, el *Goldener Saal* en el *Musikverein* y *Konzerthaus* de Viena entre otras.

Su deslumbrante carrera les ha convertido en invitados habituales de las orquestas más prestigiosas como la Royal Philharmonic Orchestra, la Berliner Symphoniker, la Orquesta Sinfónica de Budapest o la Orquesta Sinfónica de la Radio de Praga.

Sergio Marchegiani y Marco Schiavo estudiaron con grandes músicos como Ilonka Deckers, KÝszler, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Franco Scala, Aldo Ciccolini y Sergei Dorenski. Son profesores de piano en los Conservatorios de Alessandria y Potenza y son solicitados frecuentemente para clases magistrales y jurados de concursos de piano en todo el mundo (España, Serbia, Turquía, Estados Unidos, México, Kazajstán, Japón, Australia, Brasil, Sudáfrica, etc.).

Programa

Amadeus Mozart (Paris, 1756 - 1791)

Sonata en Si b M. K. 358

1) Allegro 2) Adagio 3) Molto presto

Gioachino Rossini (Pésaro, 1792 – París, 1868) - Richard Kleinmichel (Poznań, 1846 – Charlottenburg, 1901)

Obertura de “Il barbiere di Siviglia” (El barbero de Sevilla)

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897)

Sonata en Si b M. K. 358

Diez Danzas húngaras, WoO 1 (primer cuaderno)

1) Allegro molto, en sol m.

2) Allegro non assai, en re m.

3) Allegretto, en Fa M.

4) Poco sostenuto – Vivace, en fa m.

5) Allegro – Vivace, en fa# m.

6) Vivace, en Re b M.

7) Allegretto – Vivo, en La M.

8) Presto, en la m.

9) Allegro non troppo, en mi m.

10) Presto, en Mi M.

Gioachino Rossini (Pésaro, 1792 – París, 1868) - Richard Kleinmichel (Poznań, 1846 – Charlottenburg, 1901)

Obertura de “La gazza ladra” (La urraca ladrona)