

A cargo de: Audi Filia
Componentes: Ángel Cervera (Flautas de Pico), Rafael del Campo (Clave)
Alberto Campanero (Viola de gamba), Pilar López (Soprano)



Audi Filia pretende fomentar la difusión de la música antigua, centrada especialmente en la interpretación historicista, con instrumentos réplicas de la época y ser entidad de encuentro entre músicos, aficionados a este tipo de música y profesionales de otras disciplinas para acercar la práctica instrumental, la interpretación, composición, construcción de instrumentos, etc, al público interesado. En sus 10 años de vida, el grupo ha ido creciendo musicalmente y ofreciendo actuaciones a lo largo de la geografía española, destacando su participación en el XI Festival de Música Antigua de **MÚSICA CLÁSICA Y ANTIGUA Alarcos** (Ciudad Real), en el programa “Actuamos” de Artes Escénicas y en las Rutas de Órganos Históricos de Castilla la Mancha y presentando propuestas muy innovadoras como el espectáculo “El Canto del Caballero” aunando música antigua y el arte multimedia más actual de la mano de **ALUMBRE** colectivo fotográfico. En 2015 Audi Filia grabó su primer trabajo discográfico titulado “Doulce Memoire”, música del renacimiento español e italiano interpretado con órgano y flautas ganassi.

Programa

Sonata duodécima	Leonarda
<i>Adgio</i>	
<i>Allegro e presto</i>	
<i>Vivace e largo</i>	
<i>Aria Allegro</i>	
<i>Veloce</i>	
Auf ehernen Mauern	Telemann
Hemmet den Eifer	Telemann
Höchster, was ich habe	Bach
Ich folge dir gleichfalls	Bach
Sonata en La menor	Bigaglia
Süsse Stille	Händel
In den angenehmen Büschen	Händel

Lunes musicales

marzo 2024

Lunes musicales

marzo 2024

programación cultura

programación cultura

Lunes 4 de marzo
Tributo acústico a Mecano
“Venus en un barco”
A cargo de:
Iciar Ybarra (voz y guitarra)
y
Pedro Ivette (Teclados)

Lunes 11 de marzo
Música de ahora y siempre
A cargo de:
Dúo Santor-Gilort

Lunes 18 de marzo
CONFLUENCIAS
A cargo de:
Adrián Fernández Moreno (Violín)
y
José María Fernández Moreno (Piano)

Lunes 25 de marzo
Ad Sacra Harmonia
A cargo de:
Audi Filia

Salón Municipal del
Antiguo Casino de Ciudad Real
a las 20:30 horas

Salón Municipal del
Antiguo Casino de Ciudad Real
a las 20:30 horas



Ciudad Real
CONCEJALÍADE
CULTURA

Tributo Acústico a Mecano

“Venus en un barco”

A cargo de: Iciar Ybarra (voz y guitarra) y Pedro Ivette (Teclados)



Un espectáculo para todos los amantes de Mecano, pero además con una perspectiva acústica para llevar a cualquier lugar y cualquier público. Todos sus grandes éxitos para cantar y cantar y cantar...

Programa

Dalí
Barco a Venus
Me cuesta tanto olvidarte
En tu fiesta me colé
El cine
Hijo de la luna
No es serio este cementerio
Cruz de Navajas
Hoy no me puedo levantar
Aire
La fuerza del destino
Los amantes
7 de septiembre
Mujer contra mujer
Me marchó a Nueva York
El blues del esclavo
Un año más
Hawai Bombay
Maquillaje

Lunes 4 de marzo

Música de ahora y siempre

A cargo de: Dúo Santor-Gilort

Componentes: Georgina Sánchez Torres (violonchelo) y Francisco José Gil Ortiz (clarinete)



Más de quince años con la ilusión intacta de una agrupación poco habitual en las salas de concierto, por su repertorio y por su sonoridad. Desde 2008 Georgina Sánchez y Francisco Gil, han desarrollado su labor de investigación del repertorio aportando al público obras de D. Bermel, A. Lefčbure, C. Perón, J. Grundman, G. Conesson, Beethoven, Bach, Lefèvre y los propios intérpretes.

Han sido galardonados en una quincena de concursos de Música de Cámara en España e Italia, actuando en Madrid, Barcelona, Sevilla, Granada, Valencia, Lisboa, Moscú, Nichelino, Todi, Montecchio Maggiore, etc, además de grabaciones para radio y televisión. Han grabado el CD Beethoven/Tausch. German music at the dawning of the 19th century, dedicado a la música de estos compositores y actualmente preparan un monográfico con composiciones de Georgina Sánchez.

Programa

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827)
Dúo nº 2, WoO 27
Allegro affettuoso
Aria (Larghetto)
Rondo (Allegretto moderato)

Franz Wilhelm Tausch (Heidelberg, 1762 – Berlín, 1817)
Dúo nº 3 op. 21
Allegro
Andante
Rondo allegretto

Johann Sebastian Bach (Heisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Invenciones 1, 8 y 15 BWV 772, 779 y 786

Carlos Perón Cano (Madrid, 1976 - ...)
Fantasía virtuosa

Francisco José Gil Ortiz (Albacete, 1981 - ...)
AromHabanaRock

Georgina Sánchez Torres (Valladolid, 1985 - ...)
Reminiscencias de verbena

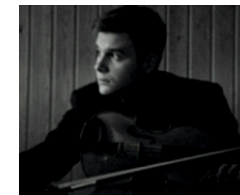
Lunes 11 de marzo

Colabora renta4banco

CONFLUENCIAS

Lunes 18 de marzo

A cargo de: Adrián Fernández Moreno (Violín) y José María Fernández Moreno (Piano)



Adrián Fernández Moreno. Formado en prestigiosas instituciones tales como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Hochschule für Musik und Tanz Köln, entre sus galardones obtenidos destacan el Primer Premio en el “XV Concurso Nacional Jóvenes Intérpretes Ciutat de Xàtiva”; Primer Premio en el IX Concurso Internacional “Violines por la Paz” y Premio Especial PROMESA al mejor intérprete relación edad-calidad y Tercer Premio en el Concurso Internacional de Violín “Villa de Llanes”. En el Concurso Internacional L. Kogan, celebrado en Bruselas, recibió el premio especial, consistente en el préstamo de un arco L. Morizot. En junio de 2019 fue galardonado con el “Premio Victor Martín 2019”, que supuso la realización de un recital en la Sala Manuel de Falla de Madrid, con el Stradivarius Boissier, propiedad de Pablo de Sarasate, declarado Bien de Interés Cultural.

En cuanto a sus conciertos y recitales destacan los realizados en las salas Konzerthaus am Gendarmenmarkt; Kölner Philharmonie; Auditorio Nacional de Música de Madrid; Auditorio de Les Arts; Sala María Cristina de Málaga; Teatro-Auditorio de Cuenca y Teatro Quijano de Ciudad Real. A su vez, ha actuado en países como Italia, Rumanía, Bélgica, Austria, Reino Unido y Países Bajos.



José María Fernández Moreno. Realiza sus estudios de Grado Superior en la especialidad de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, con el pianista y pedagogo Ángel Sanzo, continuándolos en la Universidad Internacional de Valencia (VIU) con un máster en investigación musical.

Ha ampliado su formación con destacadas personalidades como Nino Kereselidze, Gustavo Díaz Jérez, Ana Guíjarro, Marian Hahn, Miguel Ángel Chavalas y Stepan Simonian entre otros. Ha ofrecido recitales tanto de solista como con conjuntos de cámara en localidades como Madrid, Sevilla, Albacete, Córdoba, Badajoz y Ciudad Real, entre otras. En el año 2020, en colaboración con su hermano, participaron en una grabación en directo para RNE en el programa "Andante con Moto", interpretando destacadas obras del repertorio camerístico, como la Sonata Nº 1 Op. 105, en La menor de R. Schumann o la Sonata Nº 21 en Mi Menor de W. A. Mozart.

Programa

L.V. Beethoven
Sonata nº4, Op. 23

R. Schumann
Sonata nº1, Op. 105

E. Granados
Sonata para violín y piano, H. 127

P. de Sarasate
Romanza andaluza