

abonos primavera 2024

TEATRO MUNICIPAL QUIJANO

Venta de Abonos Primavera 2024
del 23 enero al 2 de febrero
en taquilla del Teatro Municipal Quijano

PRECIO ABONOS

Patio de Butacas: 60€

Anfiteatro: 45€

VENTA DE ABONOS

Taquilla Teatro Municipal Quijano, C/ Ciruela, 7

Horario de Martes a Viernes:

Mañanas: Un día antes de la representación
y el mismo día de 12 a 14 horas.

Tardes: de 17:30 a 20:30 horas.

programación cultura

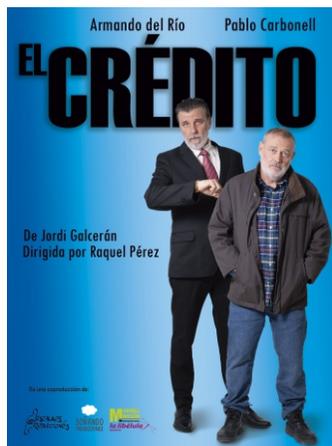


PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



CULTURA
Y PATRIMONIO





Viernes 2 de febrero

EL CRÉDITO

Dirección: Raquel Pérez

Intérpretes: Pablo Carbonell y Armando del Río

El Crédito es una comedia que explora el egoísmo en un escenario donde el dinero es el deseo y la arma arrojadiza. Dirigida por Raquel Pérez y escrita por Jordi Galcerán, cuenta con la brillante actuación de los conocidos y talentosos Pablo Carbonell y Armando del Río, quienes aseguran una calidad espectacular al mezclar teatro culto y popular.

Ingeniosa y perspicaz, nos hace reflexionar sobre la necedad humana, y cómo, al intentar salvar nuestro propio pellejo, podemos poner en peligro el del otro. El Crédito invita a la reflexión, arranca emociones y provoca carcajadas, garantizando una experiencia de lo más especial.



Viernes 15 de marzo

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Dirección: David Ottone

A cargo de: Gloria Ramos, Jose Manuel Blanco, Claudia Fesser, Emilio Gavira, Alberto Nieto

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad. Ellos quieren ser artistas. Para ello deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que está se enterase.

A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle, como favor, que represente a sus amigos.



Viernes 16 de febrero

UNA SEMANA NADA MÁS

Dirección: Raquel Pérez

Intérpretes: Marina San José, Manu Baqueiro, Javier Pereira

“Una semana nada más” es una delirante comedia que habla de la cobardía a la horade tomar decisiones que pueden hacer cambiar nuestras vidas. Ante la idea de salir de la zona de confort a veces se toman caminos que nos llevan al desastre más absoluto, sólo por no enfrentarnos a la posibilidad de perder. La mentira como punto de partida y la complicidad mal entendida, provocan una serie de situaciones absurdas y límite de las que los personajes tendrán que salir... o no.



Viernes 5 de abril

GOTERAS

Dirección: Borja Rodríguez

Intérpretes: Fernando Albizu y Gonzalo Ramos.

La obra narra la historia de Toni, un joven escritor con un futuro prometedor. Un día cualquiera, en medio de un bloqueo creativo mientras intenta escribir lo que tendría que ser su próxima obra, aparecen unas goteras en el techo de su piso. Este simple incidente doméstico acaba resultando el momento más revelador de su vida cuando descubre que su vecino de arriba es la versión de él mismo en el futuro de aquí a 30 años. Toni comprueba como las cosas no parece que hayan salido como él se imaginaba que saldrían. Es por eso que, con la ayuda del vecino, los dos intentarán modificar el presente para conseguir así el mejor futuro posible.



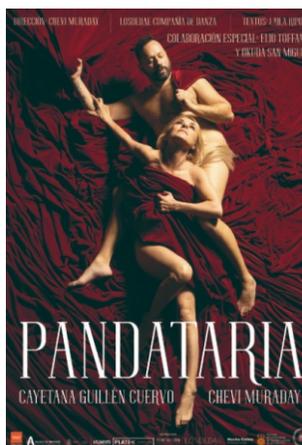
Viernes 8 de marzo

EL SONIDO OCULTO

Dirección: Juan Carlos Rubio

Intérpretes: Toni Acosta y Omar Ayuso

Julia Martín es una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Salamanca. Entre libros de Dostoyevski y el frío invierno castellano conoce a Hugo Barroso, un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela. Paradójicamente, será Hugo quien inspire a Julia para que ésta le pida un favor casi inconcebible. Julia y Hugo cargan cada uno con su propia historia: el misterio reside en cómo termina.



Viernes 3 de MAYO

PANDATARIA

Dirección : Chevi Muraday

Intérpretes: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km².

En la e poca de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adulteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella, su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podí a llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla-prisión, lleo a representar el paraíso de los olvidados.