

A cargo de: Alfredo Sánchez



Alfredo Sánchez, cantautor y poeta de la tierra. Natural de Castellar de Santiago, reside en Ciudad Real desde 1998. Como poeta, además de su inclusión en una treintena de poemarios colectivos y revistas literarias, ha publicado cinco poemarios individuales, los dos últimos en 2021: Entre tú y el mar (Ed. Lastura) y Territorios (Ed. BAM). Forma parte del Grupo Literario Guadiana, donde coordina su revista de creación literaria, Manxa.

Como cantautor es totalmente autodidacta, sin otra formación musical teórica que su intuición

melódica y su oído. Ha dado recitales y participado en eventos literario-musicales por toda la provincia, así como en las de Madrid, Toledo, Albacete, Murcia..., siendo autor de un centenar largo de composiciones que abarcan los temas más variados.



Irene Sánchez Navas, también músico de la tierra, de Castellar de Santiago. Es titulada en Grado Profesional de Música por el Conservatorio "Marcos Redondo", de Ciudad Real, en flauta travesera, y miembro durante 15 años de la Banda de Música de Ciudad Real como flauta primera.

"FE DE VIDA", es una cuidadosa selección de canciones propias que quieren ser un homenaje a la vida a través del amor, una recreación jubilosa de los muchos destinos que este puede tener, en todas

sus vertientes: a la tierra, a los hijos, a la vida, a la pareja con quien la compartes...El amor sentido como algo íntimo y benefactor, también grandioso, casi solemne, motor poderoso de crecimiento personal que genera lo mejor que hay en nosotros.

Programa

UNA PEÑA QUE DARTE
TUS MANOS
MAITE EN EL LECHO
SI TUS OJOS
LAS ESPIGAS DE MAYO
HOLA MAR
LUISA CATALINA
LA BODA DE LUIS ALONSO
ORACIÓN
PARA SALIR TAL
VEZ PARA GANAR LA LIBERTAD
DON QUIJOTE
MANCHEGOS
CIUDAD REAL, 600 AÑOS

Lunes musicales mayo 2023

programación cultura

Salón Municipal de
Antiguo Casino de Ciudad Real
a las 21:00 horas



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA

Lunes musicales mayo 2023

programación cultura

Lunes 8 de mayo
VERSOS DE AGOSTO

A cargo de:
Asham Pillai (Viola) y
Juan Carlos Cornelles (Piano)

Lunes 15 de mayo
CONVERSA

A cargo de:
Ensemble de violonchelos
Octeto Converso

Lunes 22 de mayo
**D. SHOSTAKOVICH
"QUINTA SINFONÍA"**

A cargo de:
Orquesta Filarmónica de La Mancha

Lunes 29 de mayo
FE DE VIDA

A cargo de:
Alfredo Sánchez e Irene Sánchez Navas

Salón Municipal del
Antiguo Casino de Ciudad Real
a las 21:00 horas



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA

VERSOS DE AGOSTO

Lunes 8 de mayo

A cargo de: Asham Pillai (Viola) y Juan Carlos Cornelles (Piano)

Ashan Pillai es actualmente uno de los principales violistas y pedagogos del sur de Europa. Los éxitos precoces en numerosos concursos lo condujeron a debutar con recitales aclamados por la crítica en Londres y Nueva York (Wigmore Hall, Purcell Room and Carnegie Hall) y a colaborar profusamente como solista y músico de cámara con Christopher Hogwood, Christian Zacarias y Pinchas Zukerman entre otros.

Ashan Pillai, nacido en Sri Lanka, de nacionalidad británica, ha estudiado en Londres (Royal Academy of Music), Los Angeles (University of Southern California) y Nueva York (Juilliard School) con John White, Karen Tuttle y Donald McInnes.

Juan Carlos Cornelles realiza una intensa actividad de concertista de cámara que le ha llevado a actuar junto a destacados instrumentistas y cantantes en salas de concierto de España, Reino Unido, Estados Unidos, Austria, Italia, Holanda, Portugal, Brasil, Sri Lanka, Bulgaria y Eslovenia. Destacan sus apariciones en Wigmore Hall, Barbican Hall, St. John Smith Square o St. Martin in the Fields en Londres, Americas Society en Nueva York, Altes Rathaus Barocksaal en Viena, Sala Cecilia Meirelles en Río de Janeiro, Bernhard Haitink Saal en Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March de Madrid, Auditori de Barcelona o Palau de la Música de Valencia, etc.

Compagina su actividad de concierto con la docencia, que ha ejercido en la Guildhall School de Londres y en Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza, Palma de Mallorca, Barcelona y Castellón, donde ejerce como catedrático de piano y profesor de Repertorio de Lied y acompañamiento instrumental en la actualidad. Desde 2014 es también pianista en la cátedra de viola del curso y festival “Música en Compostela” de Santiago de Compostela. Ha sido creador y director artístico del Festival Lírico y de Música de Cámara “Alcossebre en-Cant” de Alcossebre (Castellón).

Ashan Pillai y Juan Carlos Cornelles forman un veterano dúo dedicado en profundidad al estudio y divulgación del repertorio original para viola y piano, que han sido capaces de engrandecer a lo largo de su labor con la grabación de varios discos juntos y la interpretación de obras de nueva creación, como la que da título a este programa, estreno en Castilla La Mancha, de uno de los compositores más importantes de la actualidad en España: David del Puerto.

Programa

Franz Peter Schubert (Viena, 1797 - 1828)
Sonata “Arpegione” D. 821 en la menor

Allegro moderato
Adagio
Allegretto

David del Puerto (Madrid, 1964 - É)
Versos de agosto para viola y piano (2016)
Estreno en Castilla – La Mancha

Joaquín Turina (Sevilla, 1882 – Madrid, 1949)
Escena andaluza, op. 7
Crepusculo – Serenata
A la ventana

CONVERSA

Lunes 15 de mayo

A cargo de: Ensemble de violonchelos *Conversa*

Solistas: Roser Ramos, Mario Teruel, Marc Nàcher, Ángela Domínguez, Daniel Orgaz, Alejandra Quezada, Olivia Romani y Aisha Ruiz.

El octeto de violoncellos *Conversa* nace en el año 2022 en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón como un proyecto pedagógico desarrollado en la clase de José Enrique Bouché. Está integrado por los violoncellistas Roser Ramos, Mario Teruel, Marc Nàcher, Ángela Domínguez, Daniel Orgaz, Alejandra Quezada, Olivia Romani y Aisha Ruiz.

Su repertorio abarca tanto obras originales para grupo de cellos como transcripciones para distintas formaciones de este instrumento y piezas de compositores actuales.

Sus miembros han sido miembros, entre otras, de orquestas como la Joven Orquesta Nacional de España, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Simfònica de Castelló o la Jove Orquestra de la FSMCV. En el ámbito de la música de cámara, han tocado, además de como octeto, en diferentes formaciones, como trío de violoncellos, cuarteto de violoncellos o violoncello y piano, realizando conciertos en Madrid, Valencia y Castellón.

Programa

Antonio Vivaldi (Venecia, 1678 – Viena, 1741)
Concierto para 2 cellos en sol m. RV 531 (arreglo D. Johnstone)

Allegro
Adagio
Allegro

Solistas: Marc Nàcher y Ángela Domínguez

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Sonata n°1 en Sol M., BWV 1027 (3 cellos)

Adagio
Allegro ma non tanto
Andante
Allegro moderato

Solistas: Daniel Orgaz, Mario Teruel y Ángela Domínguez

Gabriel Fauré (Pamiers, 1845 – París, 1924)
Elegía, op. 24 (arreglo: D. de Williencourt)
Solista: Alejandra Quezada

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)
Sonata n° 2 en Re M., BWV 1028 (3 cellos)

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

Solistas: Mario Teruel, Marc Nàcher y Ángela Domínguez

Heitor Villalobos (Río de Janeiro, 1887 – 1959)
Bachiana Brasileira n° 1
Introducción (Embolada)
Preludio (Modinha)
Fugue (Conversa)

D. Shostakóvich - QUINTA SINFONÍA

Lunes 22 de mayo

A cargo de: Orquesta Filarmónica de La Mancha

Director: Francisco Antonio Moya

Presentación de la obra con **A. Muñoz** a las 20:30 horas



La Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN" significa un proyecto que pretende difundir la música desde una perspectiva sinfónica.

Se trata de una formación versátil y “camaleónica” que interpreta una gran variedad de géneros: desde Música Sinfónica, Oratorio, Ópera o Zarzuela, hasta música de cine, acercándose también a estilos más modernos y populares como el Tango, Bolero, Pop y Jazz entre otros muchos.

Tiene su sede en Ciudad Real y sus integrantes proceden de diferentes lugares de España e incluso del extranjero, aunque en su mayoría son castellanomanchegos.

Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN" se fundó en 2008, con lo que ya cumple su decimoquinta temporada artística de forma consecutiva e ininterrumpida. Tres lustros de trabajo, esfuerzo y constancia, sabiendo adaptarse a las circunstancias y realidades que han significado diferentes crisis económicas y sanitarias, siendo imaginativos y perseverando para crecer exponencialmente realizando cada temporada una media de 50 actuaciones, acercando a un público muy diverso infinidad de géneros musicales.

La OFMAN tiene presencia en gran parte de la geografía española, con prevalencia en la provincia de Ciudad Real y en Castilla La Mancha.

Programa

Tristán e Isolda (Preludio)... R. Wagner (Arr. I. Farrington)

Sinfonía N°. 5... D. Shostakóvich (Arr. F. A. Moya)

I. Moderato
II. Allegretto
III. Largo
IV. Allegro non troppo