

Lunes 26 de junio

Her Itage

Componentes: Marta Aparicio y Elena Martínez



Her Itage se presenta con un formato innovador en el que el storytelling se fusiona con la música para construir una senda por la genealogía de las mujeres en la música, desestigmatizando ciertas actitudes o prácticas patriarcales incorporadas en nuestras cotidianidades. Un recorrido didáctico-musical, donde las mujeres y sus contextos son protagonistas como preservadoras y continuadoras de la cultura y la memoria colectiva.

Marta Aparicio. Titulada Superior en Guitarra Clásica por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Máster en Investigación Musical. Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento y Masterclass de guitarra, impartidos por guitarristas emblemáticos internacionales, como Carlo Marchione, Zoran Dukic, Marco Socías o Thomas Müller-Pering entre otros. Cabe destacar sus conciertos en el Teatro Auditorio de Cuenca, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, Museo Reina Sofía de Madrid, Teatros del Canal, Radio Clásica y Radio Nacional.

Además, posee estudios de Jazz y Armonía Moderna cursados con profesores de alto prestigio internacional.

Actualmente trabaja como profesora de guitarra y como guitarrista en diferentes proyectos musicales, tanto de música clásica, como música popular o música moderna.

Elena Martínez

Cantante, pianista y clarinetista, se ha formado en jazz y otras músicas populares en centros como la Escuela Creativa de Madrid, recibiendo masterclasses de Miguel Malla, Luis Verde, Richie Ferrer, Vanessa Garde, Pepe Rivero, Jorge Lario, entre otros y ha formado parte de la organización de jam sessions, festivales y conciertos. Asimismo, es periodista, diseñadora gráfica y ha sido docente e investigadora universitaria.

conciertos

Lunes

del

Arco

junio 2023

Arco del Torreón
a las 21:00 horas



Ciudad Real
CONCEJALÍA
DE CULTURA

Lunes 12 de junio

Acordeón virtuoso

A cargo de Olga Morral (Acordeonista)



El temperamento artístico y musical de la acordeonista Olga Morral se define por la presencia de una fuerte dualidad entre la energía y la delicadeza que impregnan sus interpretaciones. Una curiosidad latente y constante la ha llevado a explorar el sonido

hasta los límites del instrumento y, mediante un trabajo preciso, tenaz y perseverante, ha conseguido hacer llegar los sonidos más insospechados a un público extenso y muy a menudo sorprendido por la versatilidad de la acordeonista y la inmensidad de su instrumento. Alabada por la crítica por su “elegante e imponente personalidad musical”, podemos afirmar que Olga Morral destaca por sus grandes dotes expresivos y comunicativos con el público.

El repertorio musical que interpreta engloba una gran variedad de épocas y estilos, desde la música renacentista del siglo XVI hasta la contemporaneidad del siglo XXI. Dentro del ámbito de la música actual, Olga trabaja constantemente con compositores para contribuir a la creación de nuevo repertorio y para explorar toda la potencialidad sonora, todavía por descubrir, de su instrumento.

Formada en el Centro Superior de Música del País Vasco con el profesor Iñaki Alberdi y en la Hochschule für Musik de Würzburg con el profesor Stefan Hussong, ha completado su formación con acordeonistas de gran renombre internacional

PROGRAMA

W.A. Mozart

Andante en Fa M KV.616

Joseph Haydn

Sonata en Re M Hob.XVI:33

Allegro

Adagio

Tempo di Menuet

Joan Guinjoan

Sonidos de la tierra

J. S. Bach

Suite inglesa en la m BWV 807

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée I

Bourrée II

Gigue

Astor Piazzolla

Ave Maria

S.V.P (S'il Vous Plaît)

Lunes 19 de junio

Cátedra flamenca

Componentes Carlos Piñana (Guitarra Flamenca)
y Miguel Ángel Orenco (Percusión)



Carlos Piñana. Pertenece a una de las familias más importantes y de larga tradición en el mundo del flamenco: la familia Piñana.

A la edad de 10 años comienza sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena, adentrándose paralelamente en los

entresijos de la guitarra flamenca, en la que muy pronto comienza a destacar. Prueba de lo anterior son los numerosos premios obtenidos en su trayectoria profesional, sirviendo como ejemplo el alcanzado en 1996 al conseguir el Primer Premio y Bordón Minero en el Festival Internacional del Cante de las Minas.

“Carlos Piñana articula el lirismo y las modulaciones propias que definen su estilo y hacen que sea diferente y personal. Un estilo, el suyo, entre el flamenco y la guitarra clásica, pero no cualquier guitarra clásica. Como músico joven e inquieto abierto a las sonoridades de la época que le ha tocado vivir, presenta el perfil de un compositor de guitarra contemporánea. Músicas en movimiento, el flamenco y la guitarra contemporánea, se fusionan naturalmente en su sensibilidad, para expresar un estilo, el de Carlos Piñana.



Miguel Ángel Orenco.

Comienza a los cinco años en la banda de Guadalupe. A los diez ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde acabará obteniendo las más altas calificaciones y el Premio Especial Fin de Carrera.

Premiado en el Primer Concurso Nacional de Baterías

Eurodrummer 2001 y premio al mejor acompañamiento instrumental en el concurso nacional de cantautores Ciudad de Elche 2003, etc.

Ha realizados giras con Carlos Piñana por toda la geografía hispana y fuera de ella (Portugal, Francia, Italia, Mónaco, Reino Unido, Irlanda, Alemania, Suiza, Chequia, Hungría, Polonia, Grecia, Rusia, Lituania, India, Egipto, Marruecos, Irán, Emiratos Árabes, Arabia Saudí, India, USA, Cuba y Japón).

PROGRAMA

A tu vera

Templanza

Cairo

Triana

Juguettillos

Rosa de Primavera

Esencia Flamenco

Compositor: Carlos Piñana