

The Ambassador es una banda madrileña de country-folk, cuyo repertorio abarca desde composiciones propias a clásicos del country de los USA, sin olvidar el modern country o algunos temas del country folk europeo.

The ambassadors está formado por: Abigail Jareño Gómez (Abi Gale), Pablo Gutiérrez Carreras, Luis Salazar y Andrea Szamez-Nagy

PROGRAMA

1. Hanging Up my Heart (Emmylou Harris)
2. Lookin' out my back door (Creedence Clearwater Revival)
3. Mucho para mí (y Bobby McGee) (Kris Kristofferson, adaptada)
4. I'll fly away (Alan Jackson)
5. I too will be gone (Abi Gale)
6. God is good (Paul Overstreet)
7. Shady Grove (Andy Garcia)
8. Los cordones sin atar (Abi Gale)
9. The streets of Nashville (Claudia Church)
10. Jolene (Dolly Parton)
11. Suspicious Minds (Elvis Presley)
12. Don't think twice (Dolly Parton)
13. Country roads (John Denver)
14. Galway Girl (Steve Earle)
15. On my way (Abi Gale)
16. I've just seen a face (The Beatles)



Lunes musicales marzo 2023

Lunes musicales marzo 2023

programación cultura

programación cultura

Lunes 6 de marzo

INESPERADAMENTE
(Espectáculo de poesía y mujeres)
A cargo de: Paula Carbonell

Lunes 13 de marzo
CONCIERTO DE MÚSICA
A cargo de: Joaquín Torre y
Vadim Gladkov

Lunes 20 de marzo
LA BELLE ÉPOQUE
A cargo de: Sofía Salazar y
Luis Arias

Lunes 27 de marzo
GRAN NOCHE DE COUNTRY
A cargo de: The Ambassadors

Salón Municipal del
Antiguo Casino de Ciudad Real
a las 20:30 horas

INESPERADAMENTE Lunes 6
ESPECTACULO DE POESIA Y MUJERES Marzo
PAULA CARBONELL

Paula Carbonell nació en España, en 1970, junto al mar, en Valencia y vive en el interior, en Cuenca, mar y montaña, mar y montaña. Cursó estudios de Filología Románica, Univ. de Valencia, finalmente se licenció en Humanidades en la UCLM. Es Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil por la UCLM y Máster en Igualdad de Género: Formación de Agentes para la Igualdad en la UCLM. Recibió Formación Teatral en la Escuela Municipal de Teatro de Cuenca.

Inesperadamente es un espectáculo teatral realizado a partir de la investigación para la antología “Inesperadas” que fue publicadas por Barbara Fiore Editora e ilustrada por la chilena Alejandra Acosta, un espectáculo de mujeres poetas y sus versos.

Inesperadamente es un espectáculo de poesía e historias de mujeres. Un recorrido por la geografía de mujeres poetas hispanas y latinoamericanas y su verso; porque ellas...inesperadamente te alcanzan con su poesía, te enredan sus historias, la de esta, la de aquella, o la de aquella otra, te envuelve su ritmo, su dolor, su humor. Y, entonces.... dicen, que dicen, que dijo, que hizo, que fue, porque Ser, fueron mujeres de armas tomar o de tomar la palabra como arma.

Un homenaje a mujeres que han marcado la historia de la literatura, una obra teatral variada y sencilla para homenajear desde Safo hasta las poetisas más rupturistas del siglo XX en español que nos encandilaron con sus vidas y sus versos.



CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO Lunes 13
JOAQUÍN TORRE (VIOLÍN) Y VADIM Marzo
GLADKOV (PIANO)

Joaquín Torre, violín. Es uno de los violinistas emergentes de su generación con mayor proyección en el panorama musical actual. Ha recibido numerosos premios y distinciones, y ha sido presentado con gran Éxito en algunos de los festivales y salas más prestigiosas de Europa, América y África.

Nacido en Madrid en el año 2000 dentro de una familia de músicos.

Vadim Gladkov, piano. Se graduó en la *Academia Nacional de Música "P. I. Tchaikovsky"* de Ucrania, obteniendo el *Diploma de Solista con Mención honorífica*. Después ha completado su formación en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" bajo la dirección del Prof. Dimitri Bashkirov.

Es ganador de numerosos concursos internacionales.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata n° 7 en do m., op. 30 n° 2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo: Allegro

Finale: Allegro; Presto

Witold Roman Lutosławski (Varsovia, 1913 – 1994)

Subito, para violín y piano

Ernest Chausson (París, 1855 – Limay, 1899)

Poème, op. 25.

Henryk Wieniawski (Lublin, 1835 - Moscú, 1880)

Fantasía Fausto, op. 20 (*Basada en temas de la ópera de Gounod*)

LA BELLE ÉPOQUE Lunes 20
CONCIERTO DE MÚSICA Marzo
SOFÍA SALAZAR (FLAUTA) LUIS ARIAS (PIANO)

Sofía Salazar nació en San Fernando de Apure (Venezuela) en 1999. Desde 2017 se forma con el profesor Jacques Zoon, en la cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como alumna ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet, con la Sinfonietta, con la Camerata Fundación EDP. Actualmente es miembro del Quinteto Ricercata de EY.

Luis Arias Nació en Madrid. Comenzó sus estudios musicales a la edad de seis años en el Centro de Enseñanza y Desarrollo de Aptitudes Musicales (CEDAM). Es solicitado habitualmente para colaborar con otros músicos y formaciones, y ha actuado en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional de Música, el Teatro Real, los Teatros del Canal, el Palau de la Música de Barcelona y el Auditorio Edgar Neville de Málaga.

PROGRAMA

Gabriel Fauré Morceau de Concours (1898)
(1845-1924)

Benjamín Godard (1849-1895)

Suite de trois morceaux op 116 (1890)

I. Allegretto

II. Idylle

III. Valse

George Enescu (1881-1995)

Cantabile et Presto (1904)

Charles- Marie Widor (1844-1937)

Suite para flauta y piano op 34 (1898)

I. Moderato

II. Scherzo: Allegro Vivace

III. Romance: Andantino

IV. Finale: Vivace

Claude Debussy (1862-1918)

Beau Soir (1880)

François Borne (1840-1920)

Fantasía brillante sobre Carmen de Bizet para flauta y piano