

exposición

GIOVANNA Y LA MIRADA ETERNA

ELENA POBLETE MURO



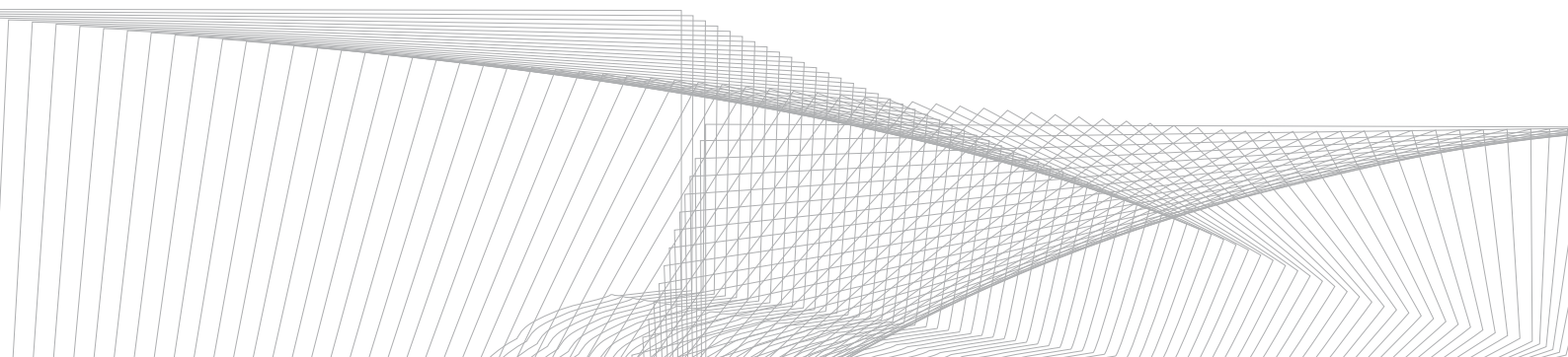
Edita:
Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real
Concejalía de Cultura

Diseño y maquetación:
Elena Poblete Muro

Fotografía:
Pedro M^a Lozano Crespo

Imprime:
Imprenta Provincial, Ciudad Real

Depósito legal:
D.L. CR 114-2021



Siguiendo el impulso del mes de marzo, ese que impone la visibilidad del trabajo de las mujeres, las que lo hacen en el mundo del arte no pueden ser menos y precisamente puede que ese sea el motivo por el que se suceden las exposiciones de las artistas. Pero, de entre todas ellas, cabe destacar la que inaugura el próximo día 26 el Museo del Quijote en Ciudad Real.

Con el título 'Giovanna y la mirada eterna' la toledana Elena Poblete presenta un proyecto que va mucho más allá de una exposición. Elena ha conseguido convertir la sala de exposiciones en una escenografía, un lugar que de manera sutil nos sitúa en un espacio de trabajo, donde las obras se amontonan, en una disposición "cuidadosamente" caótica, para que, como ella misma dice, al estar juntas dialoguen y compartan su energía.

Desde hace tiempo, Elena Poblete viene desarrollando una obra plástica cada vez más comprometida y entendiéndola como un proyecto global. En muchas de sus obras, otorga protagonismo al papel de la prensa, despertando un gran interés por su manipulación y selección, así como la catalogación de recursos extraídos de los periódicos, tanto imágenes como texto. Este método de trabajo ha dado pie a un estilo personal y fácilmente reconocible: es el estilo Poblete.

El título de la exposición 'Giovanna y la mirada eterna' tiene relación directa con el retrato que el pintor renacentista Domenico Ghirlandaio realizó a la noble florentina Giovanna Tornabuoni, una de las pinturas que goza de mayor reconocimiento en la colección Thyssen-Bornemisza. Es una obra magnífica, que además conlleva una de las historias más tristes contadas desde un hecho verídico. El retrato de la bella Giovanna se realizó a título póstumo ya que desafortuna-

damente falleció a los 19 años al dar a luz a su segundo hijo. La obra original contiene un texto en latín que dice: ARS VTINAM MORES ANIMVMQUE EFFINGERE POSSES PVL-CHRIOR IN TERRIS NVLLA TABELLA FORET MCCCCCLXXX-VIII ('Arte, quisiera el cielo que pudieses representar su carácter y virtud; no habría en la tierra pintura más bella. 1488') y ese precisamente es el arranque y el espíritu con el que arranca la muestra.

Pero la propuesta de Elena va mucho más allá de un retrato, son muchos otros que juntos dan forma a una instalación artística, muestran un recorrido por su trayectoria, que también se completa con una serie que plasma su interés por la mirada.

'La mirada' es una serie que nace de la capacidad de atrapar al espectador, de crear un vínculo, una complicidad, una interacción entre público y obra para que dialoguen en un intercambio de contemplaciones mutuas.

Completa la exposición la serie 'Maniquí' que produjo durante el estado de confinamiento, con la experiencia vivida que cambió totalmente la percepción de la vulnerabilidad de la condición humana. En ella se puede apreciar conceptos como aislamiento, tristeza, perplejidad y la falta de estímulos que se impusieron en aquellas fechas.

En definitiva, la obra de Elena va unida a su inagotable inquietud de explorar y experimentar, incorporando objetos e ideas que emergen de su imaginario y su enorme mundo interior, y que sabiamente sabe combinar con su labor como docente.

Por todo ello la exposición 'Giovanna y la mirada eterna' supone un toque de originalidad en el contexto del acto de mirar, desde la visión peculiar y sensible de la artista Elena Poblete.

Concha Mayordomo

Comisaria independiente

Marzo 2021





Esta exposición parte de una selección de obras realizadas en los últimos años, aluden a temáticas recurrentes en mi trabajo, retratos en su mayoría de grandes dimensiones, con un planteamiento compositivo clásico y una factura basada en el collage tipográfico.

Los sujetos representados surgen de la elaborada y paciente combinación de recursos de texto, que a base de agrupar en función de los grises que generan consiguen, como por arte de magia, llegar a conformar rostros que, a través de su mirada, interpelan e involucran al espectador. Estas piezas dialogan con objetos como jaulas, marcos, trenzas, raíces, buscando reforzar el concepto de espacios personales cerrados pero potencialmente susceptibles de apertura. Objetos que consiguen trascender la bidimensionalidad de las piezas para invadir y emerger en el espacio completando así el discurso narrativo.

Mi proyecto plástico se basa en coleccionar, almacenar, seleccionar y aplicar esos retazos de memoria colectiva que es el texto de prensa. En esta muestra se conceptualiza mi método de trabajo a base de registros opuestos, lo frenético del impulso creador con la pausa del proceso lento, metódico y repetitivo. El creador, como suelo decir, tiene una mente en constante ebullición, ideas, ideas, ideas, que el proceso consigue ordenar, priorizar, reposar.

Artista un poco archivista, utilizo texto desmembrado, arbitrario ya en su literalidad pero que de nuevo aspira a la integridad, primero cromática y más tarde formal. descomponer para componer, desintegrar para reintegrar, fragmentar para unir.

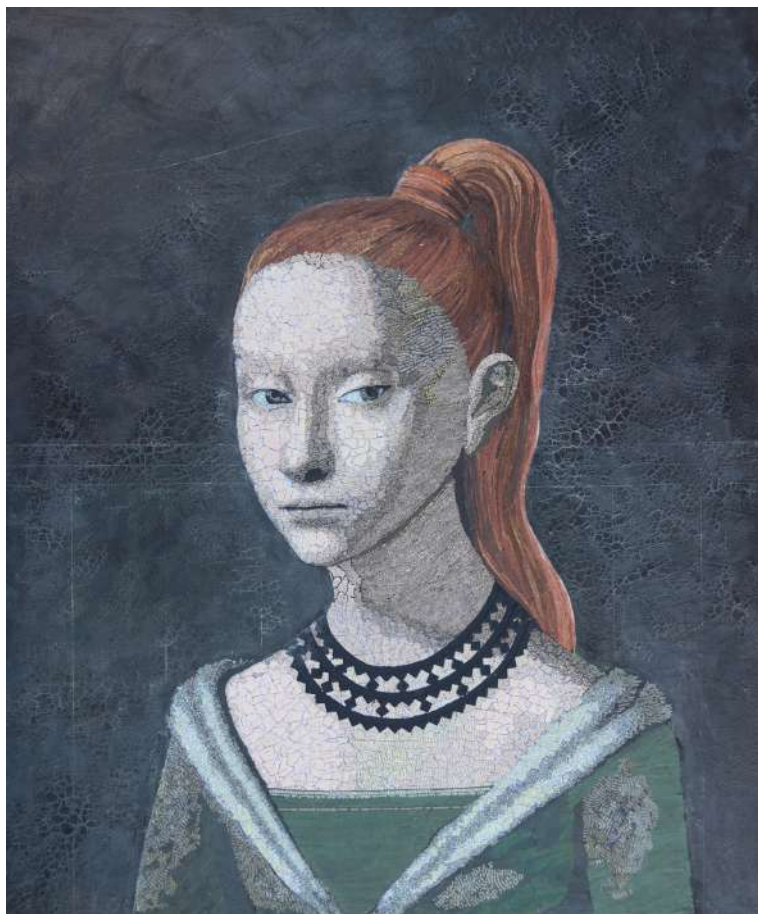
Estos retratos de inspiración renacentista, se producen y reflejan a la vez en un contexto actual, espacios personales con nuevos roles. Fondos negros y primer plano iluminado para esos relatos del alma, retratos profundos que van más allá de la representación de rasgos y que buscan, ante todo, hacer trascender el concepto de tiempo.

Ligera variedad de poses alternando busto y composición de tres cuartos, donde los modelos miran a un punto lejano, distante y absolutamente ajenos al observador sumergiéndose en un universo íntimo e intangible de reflexión y concentración en un yo circunspecto o por el contrario retan al espectador provocando un intercambio de miradas. Ese guiño a los retratos renacentistas, me hace referenciar de forma a veces sutil y otras veces más evidente a maestros como Dürero, Botticelli, Ghirlandaio, Christus o Clouet.

El retrato basado en una obra del pintor flamenco Petrus Christus, me permite reflexionar sobre cómo el arte como cápsula del tiempo, que permite congelar una mirada a lo largo de tantos años y seguir transmitiendo su energía y su alma.

La joven mira directamente al espectador, creando un diálogo atemporal. La obra original es una exquisita pintura del renacimiento del norte de Europa, que atrapa por su delicadeza y su magia. Investigar en retratos del pasado me resulta fascinante, permite detenerse y conectar con lo que hay detrás de las miradas.

El retrato de la reina Isabel de Austria realizado por el francés Françoise Clouet, pintor de la corte me sirvió de inspiración para esta pieza, donde los cuellos son piezas que me resultan especialmente interesantes, por el poder de enmarcar el rostro, por su capacidad de evocar condicionantes sociales opresivos.



tiempos encapsulados ► **y donde vaya llevaré tu mirada**

collage 120 x 100 cm



tiempos encapsulados ► **la mirada que guarda**

collage 24,5 x 23,5cm

La historia que hay tras el cuadro de Ghirlandaio, donde representa a una jovencísima Giovanna Tornabuoni, ha servido de génesis no solo de esta pieza sino de todo el proyecto expositivo, dando título a toda la muestra.

El cuadro original, retrato póstumo de la joven de la alta burguesía florentina recoge una inquietante historia; la modelo representada tuvo una breve existencia, murió con solo 19 años a consecuencia del parto de su segundo hijo. Esta obra para mí tiene una lectura importante, en el rol de la mujer como generadora de vida, con su maravillosa capacidad de concebir, pero lamentablemente en ocasiones a costa de su integridad y a costa de su propia vida. Es un tributo a la mujer, es un homenaje a las madres.

Su rostro, su mirada y su delicadeza ha permanecido durante siglos, es el poder del arte, que consiguen eternas las miradas, permaneciendo y creando nuevas conexiones.

Memoria colectiva encriptada, temporalidad entre pasado, presente fugaz y futuro incierto, cada pieza es una pequeña cápsula del tiempo, un recipiente hermético donde archivar fragmentos (del alma).



tiempos encapsulados ► **Giovanna y la mirada eterna**

collage 142 x 100 cm



jaulas para la memoria ► **trenzando palabras _ encadenando sueños**
collage 180 x 100 cm

jaulas para la memoria ► **chocando miradas _ conectando el momento**
collage 180 x 100 cm





jaulas para la memoria ► **buscando códigos_añorando**
collage 122 x 100 cm



jaulas para la memoria ► **trazando sendas _repensando el camino**
collage 122 x 100 cm



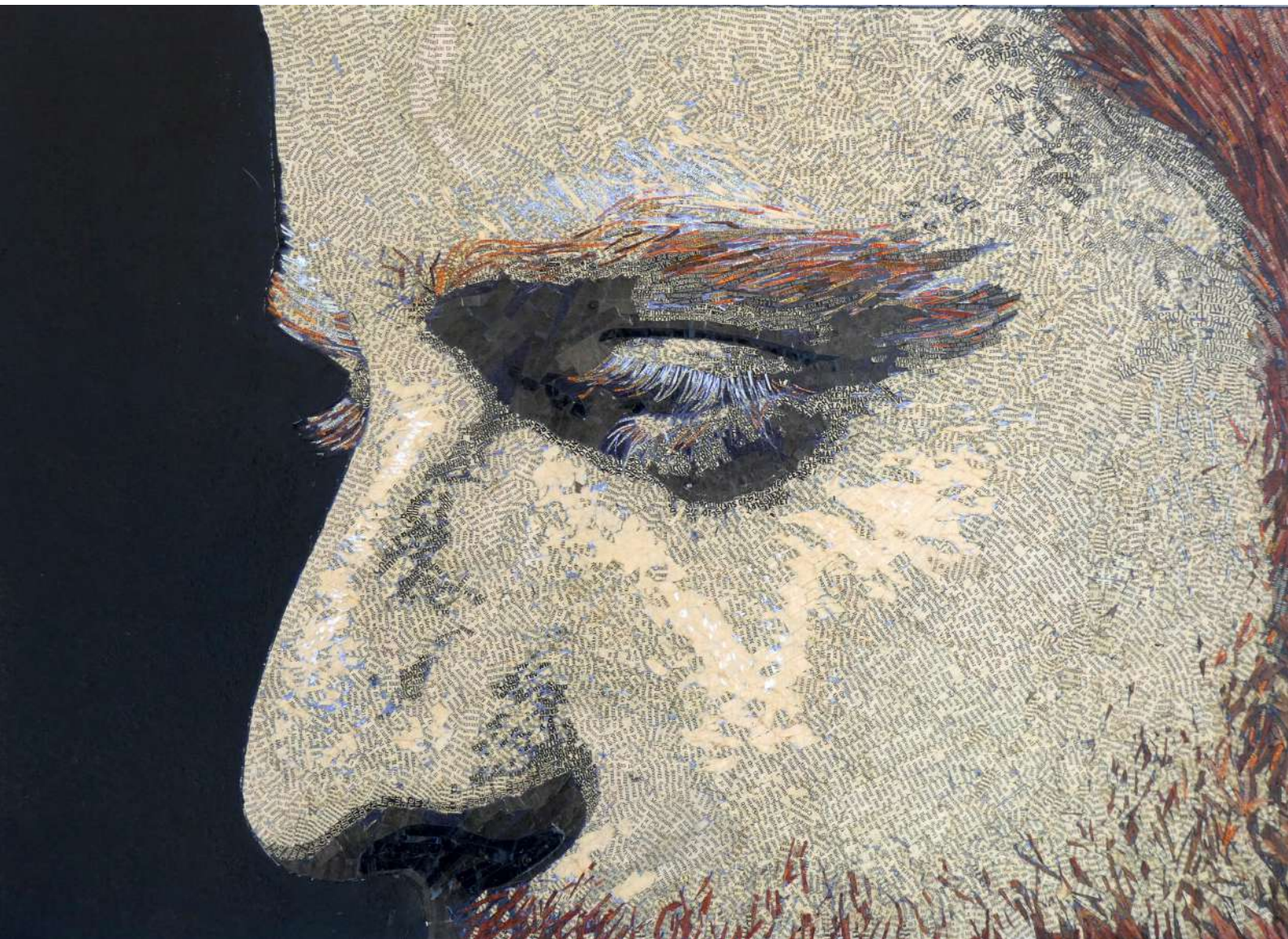
jaulas para la memoria ► **buscando futuros hoy**
collage 122 x 75 cm



jaulas para la memoria ► **luchando duro _ un ejemplo**
collage 122 x 100 cm



jaulas para la memoria ► **trenzando sueños _ encadenando futuros**
collage 180 x 100 cm



jaulas para la memoria ► **mirando más dentro**
collage 122 x 100 cm

Me interesa el sujeto individual y su capacidad para formar parte de un todo y participar en la reconfiguración de la existencia. Me interesa su reflexión y su comunicación, la interacción con su entorno, su implicación, pero también su fragilidad, su vulnerabilidad, su desolación, en un diálogo entre lo personal y lo colectivo, un relato de existencias irremediabilmente vinculadas.



jaulas para la memoria ► **libertades falsas** _ desprotegiendo al sujeto
collage 100 x 50 cm





Encadenando sueños, trenzando palabras, arrancando raíces para volar, para volar y para soñar y trenzar desgarrando todo, para caer en el desarraigo, caer en el olvido, extraña paradoja que priva de libertad al yo para conceder alas solo al olvidado, solo, y te preguntas realmente quiero alas o raíces, jaulas desde donde soñar, tejer anhelos o cielos infinitos desde donde sentir el vértigo azul, yo lo llamo MIEDO AZUL yo lo llamo.

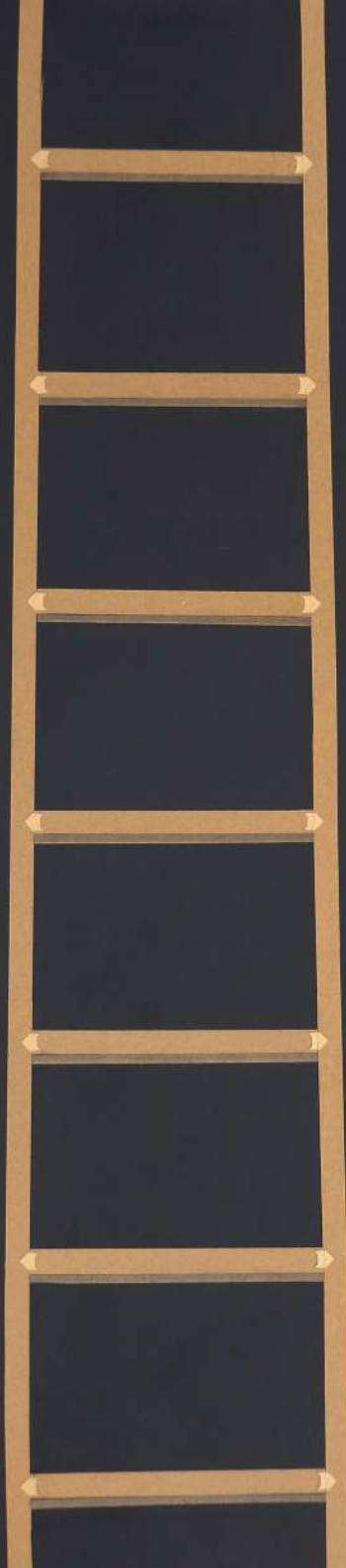




jaulas para la memoria ► **engolando vidas _ destacando al sujeto**
instalación de medidas variables



jaulas para la memoria ► **eligiendo tramos** _ superando el vértigo
collage 360 x 100 cm

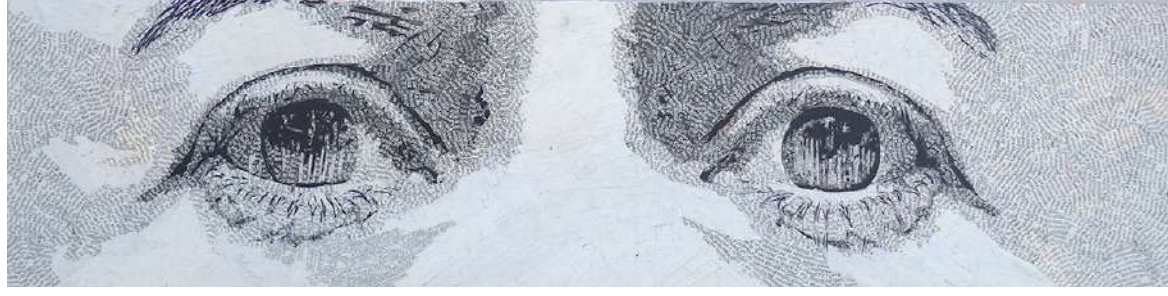


El objeto escalera siempre me ha fascinado, esa estructura mediadora capaz de conectar espacios, arriba y abajo. Desde pequeña buscaba escaleras donde sentarme, esa posibilidad de elegir en cada momento el peldaño desde donde divisar la realidad, disfrutar de diferentes puntos de vista. Abajo, cerca del suelo, menos riesgo, menos alcance, mayor seguridad y apego o arriba, superar el vértigo, divisar un horizonte más amplio, más completo, tocar las nubes, lo intangible, llegar a ver el mundo fuera del mundo. Casi siempre preferí los tramos altos. Esa es la libertad, decidir en cada momento en qué peldaño queremos estar.

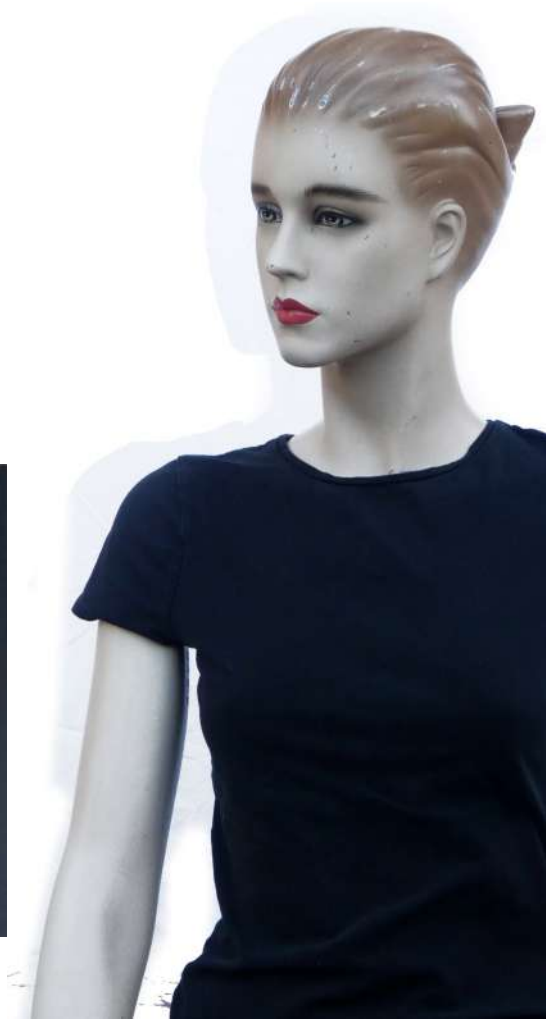
La pieza compuesta por dos módulos de 180 x 100, es versátil y adaptable al espacio, se puede disponer un módulo sobre otro para conseguir esa verticalidad que enfatiza el vértigo y a la vez su amplio alcance. También puede ser dispuesta una junto a otra, dividiendo la presencia de la mujer retratada ocupando el tramo casi al completo y dejando otro tramo vacío y dispuesto como metáfora de la posibilidad de otras vivencias.



desolados y perplejos ► **refugios que encadenan** _ cárceles protectoras
instalación de medidas variables



La experiencia vivida en este último año nos ha cambiado la percepción de la vida, toparse con la vulnerabilidad de la condición humana y hacernos tan conscientes de nuestra fragilidad ha sido realmente impactante, perder nuestra nuestra condición de seres sociales, quedarnos abocados al aislamiento, hincharnos de tristeza y de perplejidad. El maniquí, precisamente es el medio metafórico ideal para hablar de esta nueva realidad, solo, cautivo en su espacio personal, su hogar, que actúa de refugio y cárcel a partes iguales. Las telas estampadas nos hablan de hogar, nos hablan de confort, nos apaciguan.



- . Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid 2013.
- . Diseñadora Gráfica por el Instituto Europeo de Design de Milán 1991-92.
- . Profesora de Tecnología digital, Escuela de Arte de Ciudad Real 1994-2021
- . Jefe de Departamento de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño Gráfico 2002-21

Exposiciones individuales:

- . Jaulas para la memoria y otros proyectos. Espacio de Arte Contemporáneo. Almagro 2019.
- . Jaulas para la memoria y otros objetos. Centro Cultural Galileo. Madrid 2018.
- . Exposición "La tesis como recurso plástico" Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid, Junio 2016.
- . Exposición "Fragmentos discontinuos _realidades conectadas" Galería Ar+51, Toledo, Marzo 2016.
- . Exposición "Nexos en lo discontinuo" Galería CentroArte, Málaga, Diciembre 2015.
- . Exposición "Conexiones" Escuela de Artes Pedro Almodóvar, Ciudad Real, Noviembre 2015.
- . Exposición "Fragmentos de instantes _ retos" Galería Ar+51, Toledo, Noviembre 2014.
- . Exposición "Restos rotos _ retos". Puerta Gótica, Colegio Mayor Belagua, Pamplona, Septiembre 2014.
- . Exposición "Restos rotos _ retos". Galería El Eskaparte, Barakaldo (Guipuzcoa), Marzo 2014.
- . Exposición "Fragmentos de instantes evocados". Galería Aleph, Ciudad Real, Febrero 2012. Catálogo.
- . Exposición "Gritratos". Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, 2009.
- . Exposición "+ Gritos". Galería Aleph, Ciudad Real, Enero 2008. Catálogo.
- . Exposición "Grito, acción y efecto de gritar". Galería Aleph, Ciudad Real, Junio 2003. Catálogo.

Exposiciones colectivas:

- 2020** . Exposición itinerante "VI muestra 'Mujeres en el Arte', Castilla-La Mancha. Santa Cruz de Mudela (Toledo), Talavera de la Reina, Cuenca, Guadalajara, Ciudad Real, Albacete
- 2018** . Exposición itinerante "IV muestra 'Mujeres en el Arte', Castilla-La Mancha. Santa Cruz de Mudela (Toledo), Talavera de la Reina, Cuenca, Guadalajara, Ciudad Real, Albacete
- 2017** . Exposición "Duelos y quebrantos" Museo del Quijote, Ciudad Real.
- 2014** . Exposición "Art&Go", Punto Aleph, Ciudad Real.
. Exposición "Greek and roll" Museo López Villaseñor, Ciudad Real.
. Exposición "Libros de artista", Punto Aleph, Ciudad Real.
- 2013** . Proyecto "Escapararte" Ayuntamiento de Barakaldo.
. Exposición "Oro Líquido", Centro de Visitantes de Almagro, Corral de Comedias de Torralba y Museo López Villaseñor (Ciudad Real).
- 2012** . Exposición "Fragmentos s8726" en Virtualgallery.com.
. Art&Go Galería Aleph, Ciudad Real.
- 2011** . Proyectos de Arte Público "Desubicados", Albacete.
. Exposición "Diálogos", Biblioteca Pública de Ciudad Real.
. Feria ArtMadrid. Palacio de Cristal, Madrid.
. Art&Go Galería Aleph, Ciudad Real.
- 2010** . Exposición "Desnudos". Galería Aleph, Ciudad Real.
. Exposición "Re-Cre-Acción - La mirada de Narciso" Galería Aleph, Museo López Villaseñor, Ciudad Real.
- 2009** . Exposición "Paisaje". Galería Aleph, Ciudad Real.
. Exposición "Los de Cuenca Nunca Tenemos Frio". Galería Jamete, Cuenca.
. Feria ArtMadrid. Palacio de Cristal, Madrid.
. Feria ArteSantander. Palacio de Exposiciones y Congresos, Santander.
. XIII Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Museo Municipal.
. Exposición "Retrato: Identidad". Galería Aleph, Ciudad Real.
- 2008** . Feria ArtMadrid, Palacio de Cristal, Madrid 2008. Catálogo.
. Exposición "Utopías del Sur" Galería Sammer, Miami.
- 2007** . Feria DeArte, Palacio de Congresos, Madrid.
. Exposición "Referentes" (revista-objeto La Lata), Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real.
. Exposición "(C) Olores y Sabores (para una posible conexión entre las artes y los vinos)", Bodega Pagos del Vicario, Ciudad Real.
. 68 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas (Ciudad Real).

- 2006** . Exposición "Construcción-destrucción" Museo Provincial, Ciudad Real.
 . Exposición "Androides y demás seres" Galería Aleph, Ciudad Real.
 . VI Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Real Sitio y Villa de Aranjuez", Madrid.
 . XV Certamen de dibujo "Gregorio Prieto", Valdepeñas (Ciudad Real) y Madrid.
 . Certamen de Artes Plásticas "Angel Andrade" Ciudad Real.
 . XIV Certamen de Artes Plásticas "López-Villaseñor", Ciudad Real.
- 2005** . Exposición "Azafrán", Museo Santa Cruz, Toledo.
 . Feria DeArte, Palacio de Congresos, Madrid.
 . Exposición "Aspavientos", Museo Provincial de Ciudad Real.
 . Exposición "Los Espíritus de Don Quijote", Cuenca, Ciudad Real, Puertollano, Madrid, Gijón,
- 2004** . Feria DeArte, Palacio de Congresos, Madrid.
 . Certamen de Autorretratos "Angel Andrade" CEX de Ciudad Real.
 . Exposición "Azafrán", Museo Provincial de Ciudad Real.
 . Premios Artes Plásticas Diputación de Ciudad Real.
 . Feria de Arte Contemporáneo de Santander, Galería Aleph.
 . XXXVI Concurso-Exposición de Pintura "Ciudad de Tomelloso", Ciudad Real.
 . VIII Certamen Internacional de Pintura y Fotografía "Ciudad de Alcázar de San Juan" (Ciudad Real).
 . Exposición "Gymart", exposición de obra sumergida, Centro Deportivo Fuensanta, Ciudad Real.
- 2003** . Feria DeArte, Palacio de Congresos, Madrid.
 . Exposición "La mujer vista por la mujer", metro Nuevos Ministerios. Madrid.
 . LIV Salón de Puertollano, Ciudad Real.
 . Exposición "Cinco metros cuadrados" Museo Provincial, Ciudad Real.
 . Exposición "Gymart", exposición de obra sumergida, Centro deportivo Fuensanta, Ciudad Real.
 . Exposición "Photo DeArte", Centro Puerta de Toledo. Madrid.
 . Exposición "Skenes" en el Parador de Almagro (Ciudad Real)..
 . XXI Certamen de Pintura "Ciudad de Daimiel" (Ciudad Real).
 . II Certamen de Pintura "Gloria Merino" de Malagón, Ciudad Real.
 . Mercadillo de arte Galería Aleph, Ciudad Real.
- 2002** . Certamen de Pintura "Angel Andrade" CEX de Ciudad Real.
 . Exposición "La Senda" Galería Aleph.
 . Certamen de Artes Plásticas "Arte y Energía VI" de Unión FENOSA.
 . Certamen de Artes Plásticas "Angel Andrade" Ciudad Real.
 . Mercadillo de arte Galería Aleph, Ciudad Real.
- 2001** . Exposición "Círculo Rojo" Escuela de Artes de Ciudad Real.
- 1997** . Exposición "Pinceles Solidarios" Centro Cívico Cultural Buenavista" Toledo.
- 1995** . Homenaje a Alberto Sánchez en el Centro de Exposiciones "San Ildefonso" Toledo..
 . XLII Exposición Estatal de Pintura, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).
 . Castilla-La Mancha Proyecto de Diseño, Centro de Investigación de la Arcilla Roja, Toledo.
 . XIII Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Daimiel" (Ciudad Real).
 . Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Herencia" (Ciudad Real)..
- 1994** . XIV Salón de Arte Ciudad de Puertollano (Ciudad Real) 1994.

Becas y premios:

- . Premio Diputación Provincial de Ciudad Real, XIII Certamen Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan, 2009.
- . Premio Fondo Adquisición 68 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real, 2007 .
- . Premio Diputación Provincial en el LIV Salón de Arte de Puertollano 2003.
- . Premio XXI Certamen de Pintura "Ciudad de Daimiel", Ciudad Real 2003.
- . Premio Fondo Adquisición en el VI Certamen de Artes Plásticas Arte y Energía de Unión Fenosa 2002.
- . Convocatoria para publicación en la BAM Diputación de Ciudad Real del cuento "Pico, el huevo y el pollito" 2001 .
- . Beca de Diseño de la Junta de Comunidades de Castilla-la Mancha en el Instituto Europeo di Design en Milán (1 año de duración)1991-92.



MUSEO DEL QUIJOTE

