

Noche de ópera y zarzuela.

Lunes 30
noviembre

A cargo de: Trío Nayáde

Intérpretes: Patricia Gonzalo (soprano) Daniel Báñez (baritono)
y Joaquín González (piano)



Noche de Ópera y Zarzuela es una propuesta musical que invita al público a sumergirse en el apasionante universo del canto lírico a través de un recorrido por grandes páginas de la ópera, la zarzuela y la canción. Un espectáculo lleno de emoción, sensibilidad y humor, donde la música y la interpretación escénica se unen para dar vida a historias de amor, pasión, desengaño y comicidad.

La complicidad artística de sus tres intérpretes es uno de los grandes atractivos de esta propuesta.

Patricia Gonzalo, soprano de amplia trayectoria en la ópera, la zarzuela y el teatro musical, ha participado en numerosas producciones y proyectos escénicos de ámbito nacional. Además de su faceta como cantante e intérprete, es directora del Centro Artístico Infinito, desde donde desarrolla su labor vinculada a la formación y la promoción de las artes escénicas. Daniel Báñez, baritono de sólida trayectoria como cantante y director coral, es director del Coro de Cámara Oretania, formación con la que ha cosechado numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos el Primer Premio del Torneo Internazionale di Musica de Verona. Su amplia experiencia en el ámbito coral y lírico aporta una gran riqueza musical e interpretativa al espectáculo. Ambos encuentran en el piano de Joaquín González, concertista formado en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y con experiencia en recitales y concursos internacionales, el acompañamiento que da cohesión y riqueza musical al conjunto. Noche de Ópera y Zarzuela es mucho más que un recital: es un encuentro con la emoción de la música en directo, el encanto del teatro y la riqueza de nuestro patrimonio musical. Una propuesta elegante, entretenida y para todos los públicos, en la que tres artistas unen su talento para acercar la magia de la música al espectador

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sueño imposible - *El hombre de La Mancha* - Mitch Leigh

Saper vorreste - *Un ballo in maschera* - Giuseppe Verdi

Parigi, o cara - *La traviata (Dúo)* - Giuseppe Verdi

Notturmo, op. 54, n.º 4 - *Piano solo* - Edvard Grieg

My Way - Claude François y Jacques Revaux

Parlami d'amore, Mariù - Cesare Andrea Bixio

Dúo del taller - *La del manojito de rosas* - Pablo Sorozábal

SEGUNDA PARTE

Canto a Murcia - *La parranda* - Francisco Alonso

Madre de mis amores - *Monte Carmelo* - Federico Moreno Torroba

Dúo de los paraguas - *El año pasado por agua* - Federico Chueca y Joaquín Valverde

Granada - *Suite española n.º 1 (Piano solo)* - Isaac Albéniz

Canción del sembrador - *La rosa del azafrán* - Jacinto Guerrero

Romanza de Angelita - *Château Margaux* - Manuel Fernández Caballero

Dúo y brindis - *Marina* - Emilio Arrieta

Lunes musicales noviembre 2026

Lunes 9 de noviembre Pulso y compás

A cargo de:

José Carlos Ledesma (bailor),

Juan Antonio Rodríguez (piano),

Elles Bellido (violín),

Jaime Carrasco (contrabajo) y

Daniel Morales "Mawe" (percusión).

Lunes 16 de noviembre Voces de España

A cargo de:

Sofía Gutiérrez-Tobar, (soprano) y

María Argüeso Vega, (piano).

Lunes 23 de noviembre Souvenir de France

A cargo de:

Ismael Huertas Gómez (violín) y

Elena Muñoz de Morales Rodríguez

(violín).

Lunes 30 de noviembre Noche de ópera y zarzuela

A cargo de:

Patricia Gonzalo (soprano)

Daniel Báñez (baritono) y

Joaquín González (piano)

Salón Municipal del Antiguo
Casino a las 20:30 horas



programación cultura

Pulso y compás.

Lunes 9
noviembre

Integrantes: José Carlos Ledesma (bailaor) Juan Antonio Rodríguez (piano), Elles Bellido (violín), Jaime Carrasco (contrabajo) y Daniel Morales “Mawe” (percusión)



Pulso y compás es un recorrido íntimo por las músicas, las raíces y las experiencias que han marcado la trayectoria vital y artística de José Carlos Ledesma como bailaor. El espectáculo parte de la jota manchega, símbolo de sus orígenes y de su raíz, y transita por diferentes universos musicales hasta

llegar a El Vito, como

reflejo de su especial vínculo con Córdoba, una tierra que siente profundamente como propia.

El título resume la esencia de la propuesta: el pulso es el latido, el impulso interior que pone el cuerpo en movimiento; el compás es la estructura que lo sostiene, lo ordena y le da sentido. Entre ambos nace el baile.

Flamenco, jazz y músicas de diferentes procedencias conviven en escena desde una mirada personal, libre y contemporánea. La improvisación ocupa un lugar fundamental, ya que gran parte de lo que sucede sobre el escenario nace en el momento, del diálogo entre los músicos y el bailaor. De esta manera, cada función se convierte en una experiencia única e irrepetible.

A lo largo del espectáculo, José Carlos Ledesma hace uso de una gran variedad de recursos y elementos propios del baile: sombrero, abanico, mantón, bata de cola y zapateado, ofreciendo una propuesta escénica muy completa, rica en matices y con diferentes registros expresivos.

La música no funciona únicamente como acompañamiento, sino como una parte viva del espectáculo, en diálogo constante con el baile y con espacio para la improvisación y la emoción del instante. En definitiva, Pulso y compás es un espectáculo que habla de identidad, memoria y libertad.

PROGRAMA

1. **Jota Manchega** — Tradicional de Castilla-La Mancha.
2. **Los Almendros** — Tania García Martínez (La Tania), Yerai Cortés y Antón Álvarez (C. Tangana), según la versión utilizada.
3. **Volver** — Música de Carlos Gardel y letra de Alfredo Le Pera.
4. **Me quedo contigo (Si me das a elegir)** — Enrique Salazar y Crescencio Ramos Prada, popularizada por Los Chunguitos.
5. **Adoro** — Armando Manzanero.
6. **Zambra** — De raíz flamenca; la autoría concreta dependerá de la versión musical utilizada.
7. **Bohemian Rhapsody** — Freddie Mercury.
8. **Campanilleros / Orobroy / La saeta** — Campanilleros, de raíz tradicional andaluza; Orobroy, de David Peña Dorantes; y La saeta, con música de Joan Manuel Serrat sobre el poema de Antonio Machado.
9. **El Vito** — Canto y baile tradicional andaluz.

Voces de España

Lunes 16
noviembre

A cargo de: Dúo Brasília

Intérpretes: Sofía Gutiérrez-Tobar (soprano), y María Argüeso Vega (piano)



Brasilia es un dúo de voz y piano nacido en 2022, fruto del encuentro entre dos músicas apasionadas por la interpretación y la colaboración artística. Su trayectoria comenzó en el contexto de la colaboración académica entre el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela Superior de Canto de Madrid,

donde coincidieron en la asignatura Prácticum de Colaboración Vocal. Desde el primer momento, sintieron una conexión musical especial y decidieron unir sus talentos para dar forma a un proyecto que combina sensibilidad, técnica y expresividad.

Las dos jóvenes han ofrecido diferentes conciertos, llevando su música a diferentes localidades de su tierra natal, Cantabria, como Puente Viesgo, Pesquera, Astillero o Comillas, y consolidándose como una formación emergente en el panorama musical de la región. En 2024, su talento y dedicación fueron reconocidos en el IX Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto Primavera-Albox, donde obtuvieron el segundo premio. Recientemente han ofrecido un concierto dentro del festival Guadix Clásica, en Granada, así como un concierto en Mascate (Omán) organizado por la Embajada Española.

PROGRAMA Voces de España

CANCIÓN:

Cante jondo, de R. Gerhard
Rondeña Boleas sevillanas
Malagueña Zapateado
Canciones Clásicas Españolas, Vol. 1 de F. Obradors
La mi sola, Laureola Al amor
Corazón porque pasáis
El majo celoso
Con amores, la mi madre
Dos cantares populares
Coplas de curro dulce

Poema en forma de canciones de J. Turina
Dedicatoria Nunca olvida Cantares
Los dos miedos

ZARZUELA:

Ay yo me vi en el mundo, El juramento, J. Gaztambide
Romanza de María, La Romería del Rocío, M. Rodrigo
No puedo más, Maravilla, F. Moreno Torroba
De España vengo, El niño judío, P. Luna

Souvenir de France

Lunes 23
noviembre

A cargo de: Dúo Azuer

Intérpretes: Ismael Huertas (violín) y Elena Muñoz de Morales Rodríguez (violín)



El Dúo Azuer, integrado por los violinistas Ismael Huertas Gómez y Elena Muñoz de Morales Rodríguez, es un ensemble que constituye una formación poco habitual en su entorno y cuenta con una amplia experiencia sobre los escenarios. Ha sonado en Onda Cero, en la Ser, y ha tocado en el Teatro de la Sensación, en el salón antiguo

del Antiguo Casino de Ciudad Real, ha sonado en Onda Cero, en la Ser, y ha tocado en el Teatro de la Sensación, en el Antiguo Casino de Ciudad Real, en el Museo de La Merced, en el Castillo de Calatrava la Nueva, en Sindical Espacio 13, entre otros lugares de la geografía manchega. Las inquietudes de sus integrantes les han llevado a formarse en países como Holanda, Italia e Israel, además de ahondar en diferentes aspectos musicales como la composición, la improvisación contemporánea y el jazz, por citar algunos ejemplos.

Sus conciertos combinan la interpretación musical con una breve contextualización de las obras, ofreciendo al público claves de escucha que le permiten comprender y disfrutar la música de forma más profunda. Este enfoque didáctico y cercano ha generado un público fiel que sigue sus actuaciones desde hace años, apreciando tanto la calidad de la interpretación como la cercanía de los músicos.

En la actualidad, sus integrantes compaginan la actividad concertística en varias orquestas (CLM Sinfónica, Camerata del Prado, Filarmonía de Madrid) y agrupaciones de cámara (EIMA Quartet, Dúo Cítara) con la docencia en la universidad, academias y conservatorios de música.

El recital propone un viaje musical, desde el Barroco hasta mediados del siglo XX, con obras de compositores franceses como Leclair, Chevalier de Saint-Georges, Alard y Milhaud; figuras que dejaron una profunda huella en la historia de la música europea, aunque, tal vez, un poco menos conocidas para el público mayoritario.

PROGRAMA

- Sonata para dos violines no. 5 en Sol menor, op. 12*
Leclair, Jean-Marie
1. Allegro 2. Aria gracioso (Andante - Un poco più allegro - Più andante) 3. Allegro assai

Sonata para dos violines en Si bemol mayor, op. póstuma
Chevalier de Saint-Georges, Joseph
Bologne 1. Sin título 2. Aria con Variatone

Segunda parte:
Duo pour Deux Violons, op. 258 (1945) Milhaud, Darius
1. Gai 2. Romance 3. Gigue

Duo brilliant n. 3 en Re menor, op. 27 (1852) Alard, Jean-Delphin
1. Allegro moderato 2. Adagio 3. Final. Allegretto