

Ciudad Real
AYUNTAMIENTO

turismo.ciudadreal.es

CON LA COLABORACIÓN DE:

Museo Diocesano de Ciudad Real
Museo de Ciudad Real-Convento de la Merced
Museo Municipal Elisa Cendrero
Diputación de Ciudad Real
Escuela de Arte y Superior de Diseño
"Pedro Almodóvar"
Hdad. de San Isidro Labrador de Ciudad Real
Globalcaja
Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM)



D.L. CR 658-2026

JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE
(Ciudad Real, 1926 - Madrid, 2003)
Escultor y pintor

Nació en una familia de artistas el 29 de julio de 1926, mostrando desde niño una atracción vocacional por la escultura. Con apenas ocho años ya acompañaba a su padre, José García Coronado, a la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, en la que era maestro de Vaciado; y, con doce, su tío, Felipe García Coronado, ya lo tenía de discípulo en las clases de modelado que impartía en el centro.

Becado por la Diputación Provincial en 1942, ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Al terminar sus estudios, comenzó sus largos años de docencia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla).

En 1952 viajó por primera vez a París, becado por el Gobierno francés. Tras haber ganado el prestigioso «Gran Premio de Roma», trasladó su residencia a esta ciudad (1955-1959); fue un período decisivo para su carrera artística durante el que, además, ganaría la Medalla de Oro y Primera Medalla de Escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957 (el certamen más importante y ambicionado de España).

De vuelta en Madrid, en 1964 consiguió adquirir un estudio y, con Venancio Blanco, César Montaña, Benjamín Mustieles y Jesús Valverde funda del Grupo de los Cinco Escultores —luego serían seis con la incorporación de José Carrilero, y después siete, al sumarse Juan Manuel Castrillón—, que permanecería activo hasta 1985.

En 1970, ganó la Cátedra de Escultura en la Escuela Central de Artes y Oficios Artísticos de Madrid y, en 1979, la de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en la que concluiría su actividad docente en 1992.

Multitud de monumentos y obras de Joaquín están presentes en ciudades y organismos oficiales tanto en España como en el extranjero. Entre sus numerosos reconocimientos basta citar el nombramiento como miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1985 —un año después de obtener el doctorado en Bellas Artes—, o el Premio Varón de Forna que le concedió la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 2003, a la totalidad de su trayectoria artística.

Retrato fotográfico del escultor Joaquín García Donaire» (1950-1960). Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (CECLM-UCLM) Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha

Esta información ha sido extraída del *Diccionario biográfico de Castilla-La Mancha*; entrada «Joaquín García Donaire», Gianna Prodan; y de Gianna Prodan, «Semblanza», en *Joaquín García Donaire (exposición antológica)*, Fundación Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha, 2002.



LOCALIZACIÓN DE OBRAS DE JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE EN LA CIUDAD

1 Localización ↗ Salida de la ciudad

ITINERARIO ABIERTO

DONAIRE

CALLE CALATRAVA (fachada del Colegio San José)

1.- Relieve de la *Huida a Egipto*, 1962. Piedra.

MUSEO MUNICIPAL ELISA CENDRERO

2.- Busto de *Elisa Cendrero*, 1982. Escultura en bronce sustentada sobre placa de mármol.

3.- Estatuilla de *Alfonso X el Sabio*, segunda mitad del s. XX. Escultura en bronce.

4.- *Cervantes de Oro*, segunda mitad del s. XX. Escultura en bronce y granito.

5.- *Altar* de la capilla de la casa de Elisa Cendrero, 1903. Madera.

6.- *Mirando desde la Atalaya*, 1961. Óleo sobre tabla.

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL

(Salón de Recepciones)

7.- *Don Quijote a caballo*, 1962, boceto para el Monumento a Don Quijote de la plaza del Pilar. Bronce.

CONVENTO DE LA MERCED

- MUSEO DE CIUDAD REAL

8.- *Desnudo femenino*, 1956, (depósito de la Diputación Provincial. Premio Exposición de Valdepeñas de 1956). Cemento gris.

9.- *Descanso*, 1992, (depósito de Gianna Prodan). Poliéster oscuro.

PLAZA DE LOS MERCEDARIOS (en su centro)

10.- *Monumento a san Juan de Ávila*, 1976. Bronce.

MUSEO DIOCESANO DE CIUDAD REAL

11.- Grupo escultórico *Jesús Resucitado* (Jesús saliendo del sepulcro y cuatro soldados romanos), 1958-1960, (depósito de la Asociación

de Cofradías de Ciudad Real). Madera de cedro patinada con cera y policromía.

PLAZA MAYOR (lateral norte)

12.- *Monumento a Alfonso X el Sabio*, 1970. Bronce.

GLOBALCAJA

(calle Alfonso X el Sabio esquina Bernardo Mulleras)

13.- Relieve *Primera salida de Don Quijote*, Piedra.

PLAZA DEL PILAR (en su centro)

14.- *Monumento a Don Quijote*, 1967. Bronce.

(En 1996 se entregó una réplica de este monumento a la ciudad de Filadelfia, plaza de la Hispanidad de Filadelfia-EE. UU.).

PLAZA DE LA PROVINCIA (en su centro)

15.- Relieves de la fuente: *Las cuatro estaciones*, 1962. Cemento.

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO PEDRO ALMODÓVAR

16.- *Alfonso X*. Yeso patinado.

17.- *Desnudo femenino*. Yeso patinado.

PLAZA DE LA PUERTA DE STA. MARÍA (lateral sur)

18.- *La Virgen y el Niño*, 1976.

FACULTAD DE EDUCACIÓN (ronda de Calatrava esquina con calle Vicente Aleixandre; en el jardín del acceso al centro)

19.- *Homenaje al maestro rural*, 1973. Bronce.

ERMITA SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE ALARCOS

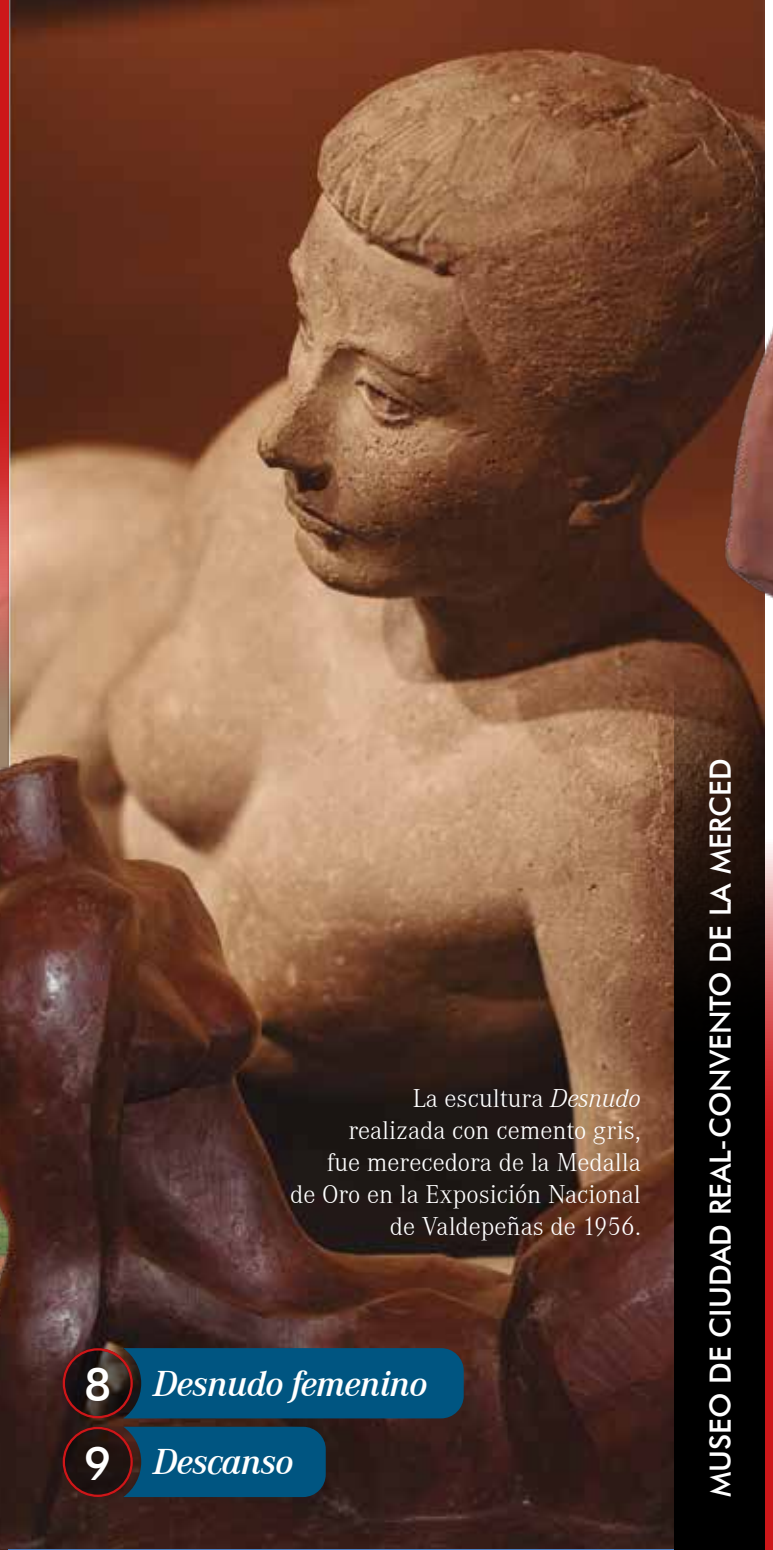
(cerro de Alarcos, a 8 km de la ciudad, por la N-430)

20.- *San Isidro Labrador*, 1963. Madera patinada con ceras.



MUSEO MUNICIPAL ELISA CENDRERO

- 4 *Cervantes de Oro*
- 5 *Altar*
- 6 *Mirando dese la Atalaya*



- 8 *Desnudo femenino*
- 9 *Descanso*

La escultura *Desnudo* realizada con cemento gris, fue merecedora de la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Valdepeñas de 1956.

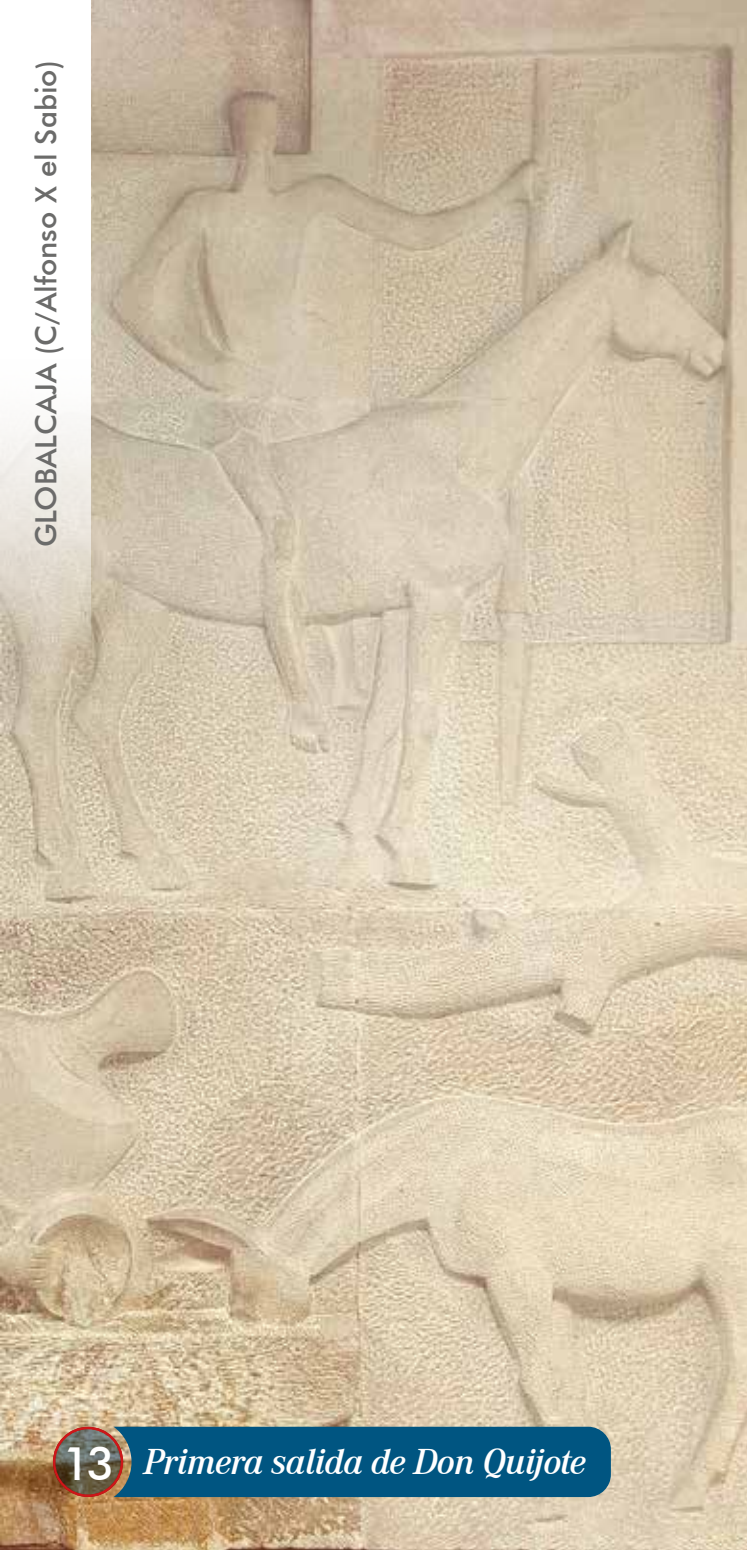
MUSEO DE CIUDAD REAL-CONVENTO DE LA MERCED



- 11 *Jesús Resucitado*

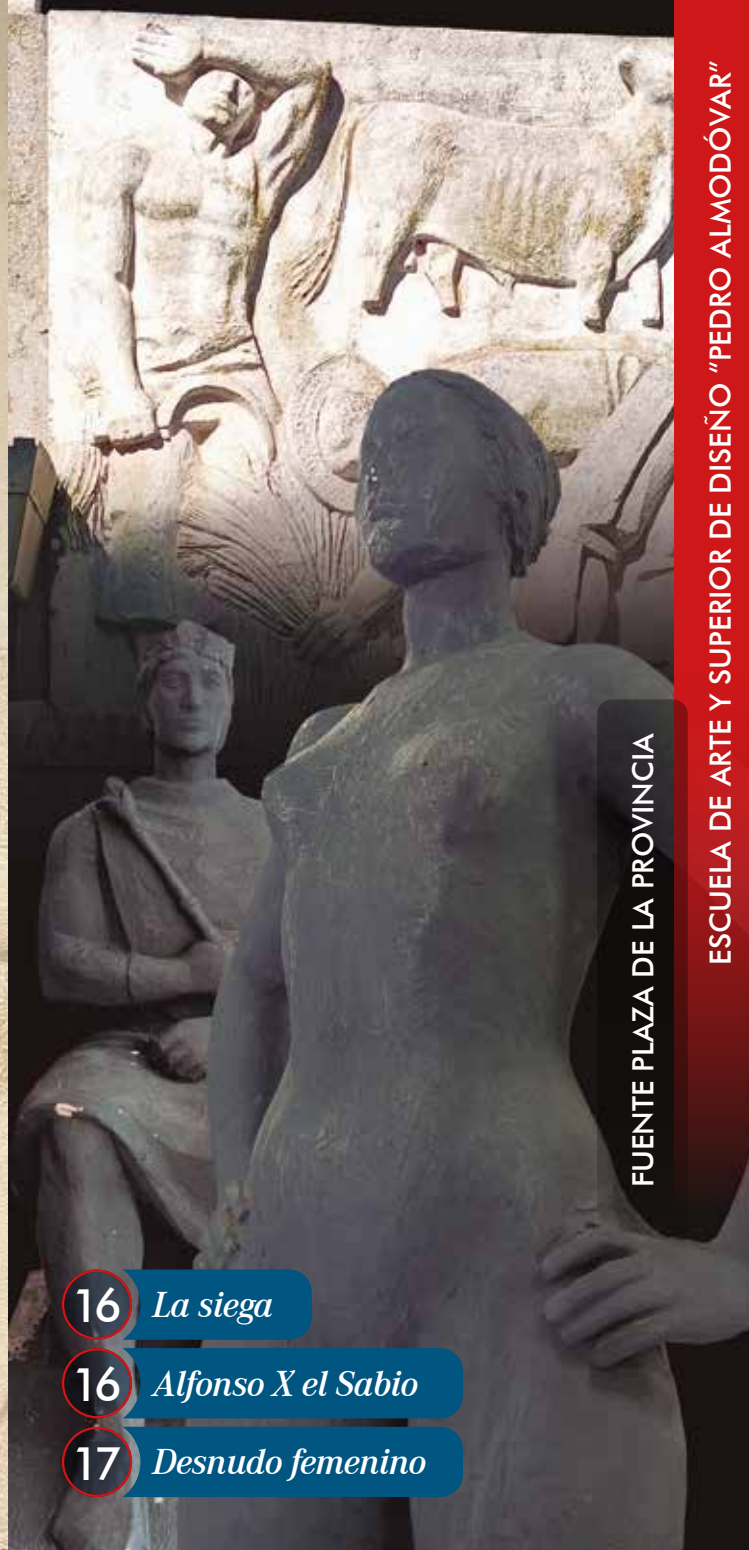
El grupo escultórico, de cinco piezas, fue realizado en Roma, rompiendo con la tradición escultórica barroca imperante en la Semana Santa.

MUSEO DIOCESANO DE CIUDAD REAL



GLOBALCAJA (C/Alfonso X el Sabio)

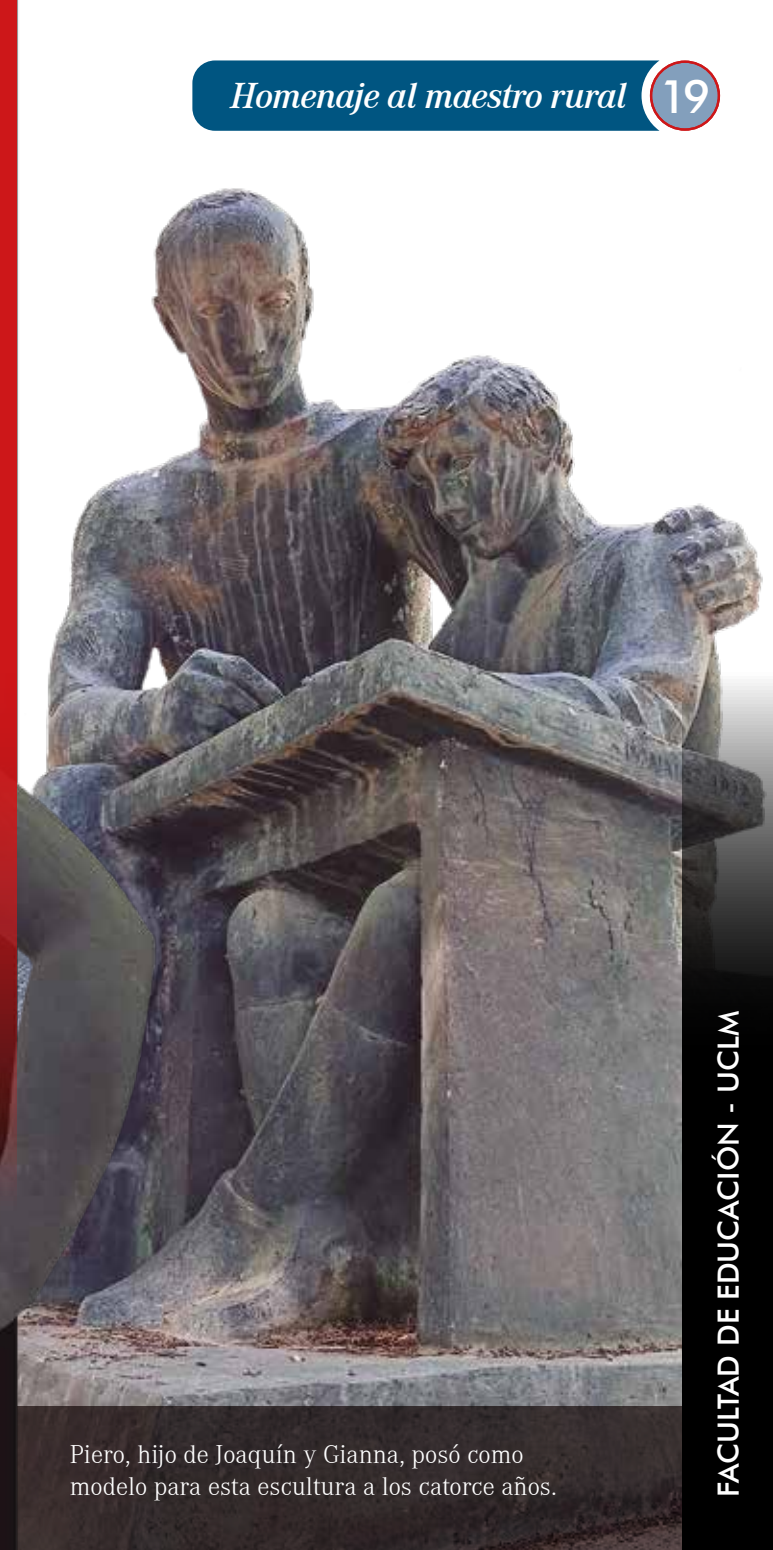
- 13 *Primera salida de Don Quijote*



- 16 *La siega*
- 16 *Alfonso X el Sabio*
- 17 *Desnudo femenino*

FUENTE PLAZA DE LA PROVINCIA

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO "PEDRO ALMODÓVAR"



Piero, hijo de Joaquín y Gianna, posó como modelo para esta escultura a los catorce años.

Homenaje al maestro rural 19

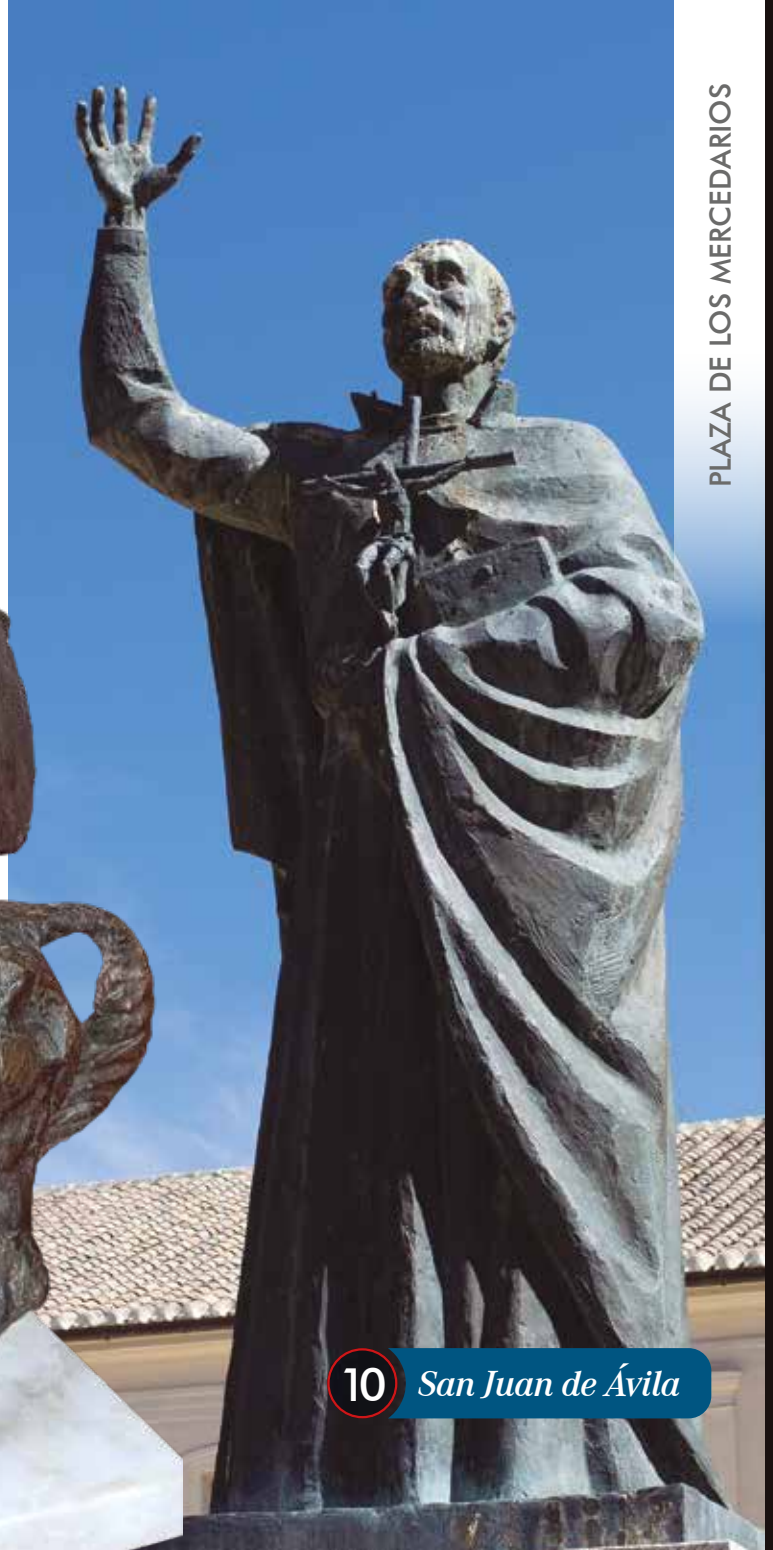
FACULTAD DE EDUCACIÓN - UCLM



- 7 *Don Quijote a caballo*

Boceto para el Monumento a Don Quijote de la plaza del Pilar.

DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL



- 10 *San Juan de Ávila*

PLAZA DE LOS MERCEDARIOS



- 12 *Alfonso X el Sabio*

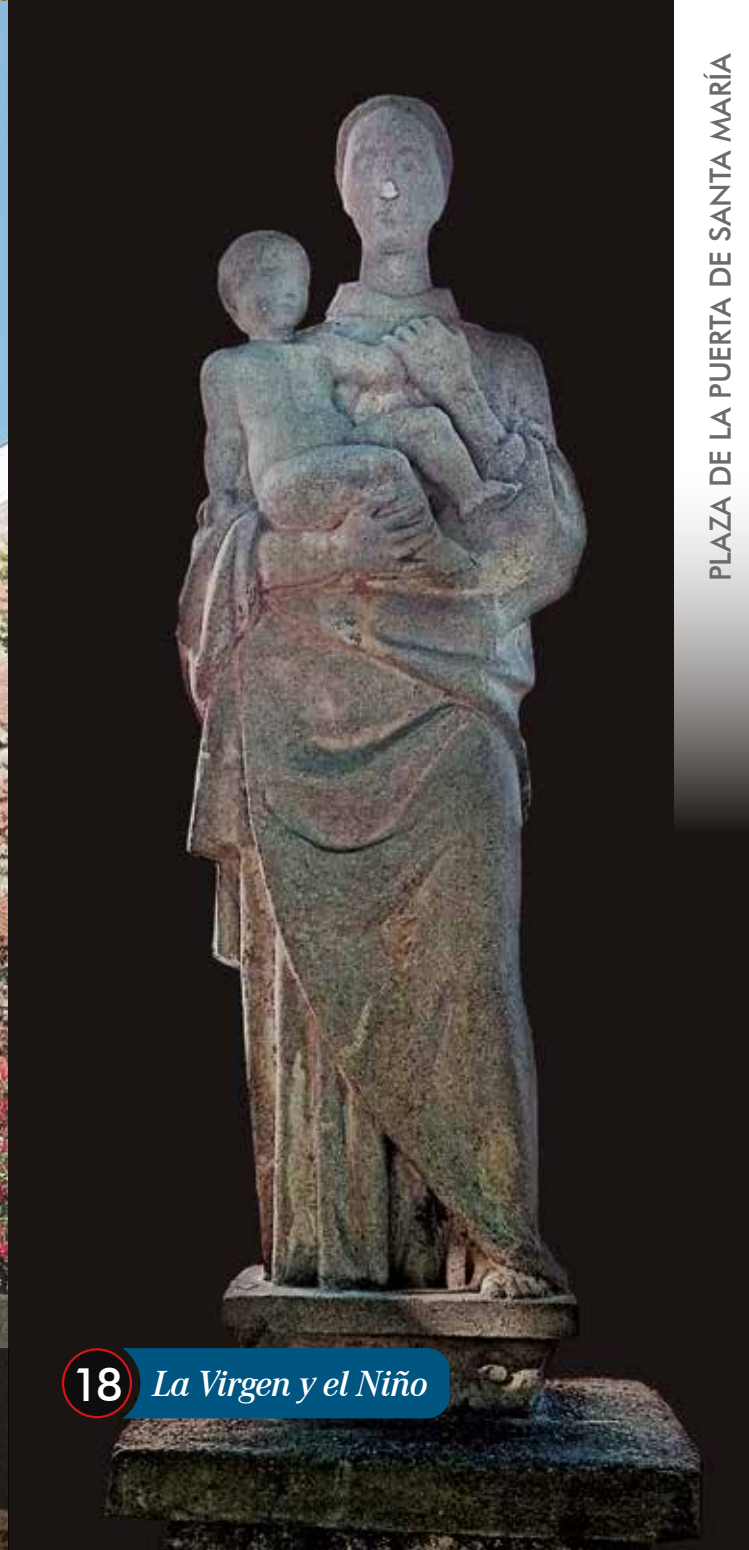
PLAZA MAYOR



- 14 *Don Quijote*

PLAZA DEL PILAR

En 1996 se hizo entrega de una copia de este monumento, bajo la supervisión de Joaquín, como señal de hermanamiento, a la ciudad americana de Filadelfia



- 18 *La Virgen y el Niño*

PLAZA DE LA PUERTA DE SANTA MARÍA



- San Isidro Labrador* 20

San Isidro fue el primer trabajo que realizó Donaire en Madrid.

Fotografía: Emilio Donaire Pintado
Hermandad de San Isidro Labrador de Ciudad Real

ERMITA-SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE ALARCOS