

## CONCIERTO DE MÚSICA

A cargo de: **Carlos Bica**

Lunes 30 de Enero



El Guitarrista Clásico brasileño Carlos Bica, arraigado en España desde el 2017, está firmemente establecido internacionalmente como un importante solista, recitalista y músico de cámara. Desarrolla una intensa actividad como intérprete en los países de América Latina y Europa. Es un gran investigador de la historia y repertorio de su instrumento, grabó CDs y DVDs con obras de los compositores más importantes de América Latina y compositores de la música renacentista y romántica por América y para diversos sellos, fue solista en temporada de conciertos con las Orquesta Filarmónica Brasileña. Sostuvo innumerables recitales multimedia, como solista y músico de cámara, conjugando artes como la danza, la pintura y la poesía a la música, sus programas siempre inquietantes e innovadores, se encuentra en una posición única entre los guitarristas de concierto de hoy. Por un lado, a través de su postura artística, que pertenece a 'vieja escuela', fiel a la obra original e inflexible en su búsqueda de la

verdad en la música., Así mismo, su amplio éxito ha traído el reconocimiento mucho más allá de los confines del mundo de la guitarra. Sus giras internacionales lo han llevado a algunos de los centros musicales más importantes. Obtuvo la medalla Lupicínio Rodrigues, entregados por la secretaria de cultura del estado de Rio Grande do Sul, Brasil, mediante la difusión de las obras escritas para guitarra clásica en el mundo. Actualmente desarrolla obras de música de cámara con el duo de guitarra y canto con la soprano Rosana Schiavi, Duo radicado en España.

*“Es indudable el gran valor didáctico y simbólico que nos ofrece cualquier viaje musical realizado a través de los siglos. En el caso que nos ocupa, permite sumergirnos en una idealizada sonoridad española que tiene su origen en el Renacimiento y cuyo eco llega a la actualidad, una experiencia que el intérprete nos brinda al utilizar exclusivamente la guitarra para ejecutar el repertorio seleccionado: desde el Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro de Luis de Milán (1536) hasta el Homenaje para la tumba de Debussy de Falla (1920), pasando por obras de Gaspar Sanz, Tárrega o Albéniz, entre otros. No es tarea fácil embarcarse en un proyecto que conjuga diversos estilos y estéticas, y que incluye obras originalmente escritas para el instrumento junto a otras que han debido pasar por el tamiz de la transcripción. Sin embargo, Carlos Bica lo hace y lo lleva a buen término.”*

*Francisco Manuel Lopez Gomes Doctor en Musicología y Etnomusicología,  
profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha*

### Programa

#### **Fernando Sor (1778-1839)**

Tema y Variaciones sobre un tema de  
La Flauta Mágica de Mozart  
Mínuetto Op.22  
Mínuetto Op.25

#### **Luis de Narvaez (1490-1547)**

Diferencias sobre guardame las vacas

#### **Luis Milan (1500-1561)**

Pavana 3 del libro El Maestro

#### **Gaspar Sanz (1640-1710)**

Canarios

#### **Alonso Mudarra (1510-1580)**

Fantasia que contFrahaze la Harpa  
en la manera de Ludovico

#### **Manuel de Falla (1876-1946)**

Hommage au tombeau de Debussy

#### **Francisco tárrega (1852-1909)**

Capricho Árabe 5<sup>o</sup>  
Recuerdos de alhambra

#### **Manuel de Falla (1876-1946)**

Hommage au tombeau de Debussy

#### **Isaac Albeniz (1860-1909)**

Asturias

*El guitarrista usa la guitarra hecha*

*por la luthier Italiana: Claudia Francesca D'Amassa*

# Lunes musicales enero 2023

Lunes 16 enero

## CONCIERTO DE MÚSICA

**Fuchs Trío**

*(Trío violín, viola y piano)*

Lunes 23 enero

## CONCIERTO DE MÚSICA

**Franco Broggi**

*(Piano)*

Lunes 30 enero

## CONCIERTO DE MÚSICA

**Carlos Bica**

*(Guitarra)*

Salón Municipal  
del Antiguo Casino  
a las 20:30 horas



Ciudad Real  
AYUNTAMIENTO

programación cultura

## CONCIERTO DE MÚSICA

A cargo de: **Fuchs Trio**

Rocío Gómez, viola. Carlos Domínguez, piano. Assumpta Pons, violín.



El Trio Fuchs nace con la intención de dar a conocer el repertorio escrito para la formación en trio de violín, viola y piano. Una música de gran interés programada con escasa frecuencia en las instituciones culturales.

La buena acogida del público ante su labor en sus conciertos les anima a seguir profundizando en la gran música escrita para esta formación, como es el caso del presente programa, con obras de magníficos aunque poco frecuentes compositores como Robert Fuchs (que da nombre a la formación), Phillip Scharwenka y Rebecca Clarke.

**Rocío Gómez, viola.** Natural de Madrid, realiza sus estudios musicales con Myriam del Castillo y Emilio Mateu, obteniendo Mención de Honor Fin de Carrera.

Posteriormente reliza un Diploma de Solista con Nobuko Imai y Ulrich Eichenauer en el Conservatoire Supérieur de Musique Tibor Varga de Sion, en Suiza con Mención de Honor y Distinción del Tribunal.

Recibe clases magistrales de Andra Darzins, Marjolein Dispa, Mimi Zweig, Lorand Fenyves, Bruno Giuranna, Nobuko Imai, Thomas Riebl, Paul Cocker, Gabor Takács-Nagy...

En la actualidad es profesora por oposición de Viola en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y miembro de la Orquesta da Cámara.

**Carlos Domínguez, piano.** Nace en Tenerife. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con las profesoras Blanca Reyes y M.ª Ángeles Díaz, ingresando posteriormente en la Cátedra de Jesús Ángel Rodríguez bajo cuya dirección obtiene el Título de Profesor Superior de Piano con las máximas calificaciones. Amplió estudios con Mr. Alexander Kelly en la Royal Academy of Music de Londres, institución que le otorgó la Hodgson Memorial Scholarship y la Grover-Bennett Scholarship. Asimismo, ha recibido los consejos del pianista Josep Colom.

Actualmente ejerce como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar" de Madrid.

**Assumpta Pons, violín.** Nace en Menorca, donde empieza su formación musical. Estudia violín con Jaume Francesch, Alfred Malecek, y Xavier Turull. Asiste a cursos de perfeccionamiento con Regis Pasquier, Gerard Poulet y Ruggiero Ricci, y se especializa en violín barroco con Hiro Kurosaki.

Actualmente es profesora de violín del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, es directora artística y profesora del Curso de Música de Menorca, y es invitada regularmente a impartir cursos de violín y de orquesta. A su vez, es licenciada en Ciencias Matemáticas por la Universitat de Barcelona y tiene el Diploma de Estudios Avanzados en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid.

### Programa

#### "Del romanticismo al expresionismo"

*Dos compositores germanos nacidos el mismo año, 1947, abrazan el talento de la compositora británica-americana Rebecca Clarke en un repertorio que nos conduce desde las postrimerias del romanticismo al horizonte del expresionismo, cuyo excelente representante Gustav Mahler fue discípulo de Robert Fuchs.*

#### Fuchs Trio

Rocío Gómez, viola. Carlos Domínguez, piano. Assumpta Pons, violín.

**Ludwig Philipp Scharwenka**  
(Samter, 1847 - Bad Nauheim, 1917)  
Piano trio n.º 5, en mi m. op. 121

Andantino tranquilo  
Un poco lento

Finale. Allegretto con spirito

**Rebecca Helfferich Clarke**  
(Harrow, 1886 - New York, 1979)

"Dumka", Duo Concertante for Violin and  
Viola, with piano

**Robert Fuchs**  
(Frauental an der Lafnitz,  
1847 - Viena, 1927)

Trio für Pianoforte, Violin und Viola,  
op.115

Allegro molto moderato

Andante grazioso  
Allegretto scherzando

Allegro giusto

## CONCIERTO DE MÚSICA

A cargo de: **Franco Broggi**

Lunes 23 de Enero



El pianista argentino Franco Broggi, licenciado en Música y especializado en Piano en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, ha actuado en reconocidos escenarios argentinos como el Teatro La Scala de San Telmo, la Fundación Beethoven, la Sala Piazzolla del Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Colon de Mar del Plata, el Salón de Honor y el Auditorio Nacional del CCK, entre otros, así como en diversas ciudades españolas como Ponferrada, Oviedo, Lugo y León. Además, ha sido ganador del primer premio en varios concursos nacionales como el Concurso para Jóvenes Intérpretes del Mozarteum (2015), el Concurso Nacional de Piano Siete Lagos organizado por Asociación Filarmónica de los Siete Lagos (2017), el X Concurso Nacional de Piano Fundación Catedral (2017) y el Concurso de piano "En homenaje al Maestro Vincenzo Scaramuzza" organizado por ADIMUS (2018), entre otros. Esta temporada, Franco Broggi comenzó una gira por España que se inicia en los Lunes musicales de Ciudad Real y finaliza en la Fundación Juan March y la sede del Centro "Alicia de Larrocha" de Interpretación y Hermenéutica Musical en la Fundación SOCA-ISLIM de Albacete. Su repertorio incide especialmente en compositores argentinos del siglo XX y colabora, asimismo, con creadores actuales.

### Programa

#### "Piano argentino"

Si bien la primera mitad del siglo XX supuso un crecimiento de las corrientes estéticas en la música europea, lo que sucedió al otro lado del Atlántico resulta más difuso. Sin embargo, la literatura para piano de países como Argentina reflejan una riqueza de tendencias que buscan las coincidencias entre las vanguardias del viejo continente y el folclore local. En su gira europea, el pianista argentino Franco Broggi se presenta en este ciclo dedicado al talento joven con una muestra de la pluralidad creativa de su tierra natal.

Franco Broggi, piano.

**Alberto Williams**  
(Buenos Aires, 1862-1952)  
El rancho abandonado, de Suite "En la  
Sierra" Op. 32

**Hugo Fernandez Languasco**  
(Paraná, 1944)  
Evocaciones líricas, cuaderno III

**Julián Aguirre**  
(Buenos Aires, 1868-1924)  
Huella y gato

**Carlos Guastavino**  
(Santa Fe, 1912-2000)  
Sonatina en Sol menor  
I- Allegretto

II- Lento muy expresivo  
III- Presto  
Las niñas

**Alberto Ginastera**  
(Buenos Aires, 1916 - Ginebra, 1983)  
Sonata n.º 1, op. 22  
I. Allegro marcato  
II. Presto misterioso  
III. Adagio molto appassionato  
IV. Ruvido ed ostinato

**Astor Piazzolla**  
(Mar de Plata, 1921 - Buenos Aires, 1992)  
Adiós Nonino