

Lunes 22 de julio

Dolce Tormento

A cargo de: **Dolce Rima**

Paula Brieba: *Vibuela y tiorba*

Julieta Viñas: *Soprano*

Paula Brieba del Rincón

Valencia. Obtiene el título superior de Guitarra en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Posteriormente se traslada a Sevilla para iniciar los estudios superiores de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio "Manuel Castillo" donde actualmente los finaliza.

Es integrante de diversas agrupaciones como Dolce Rima, Ottava Rima y La Terza Lacrima.

En cuanto a su participación en festivales, son destacables las actuaciones en el Festival de Música Española de Cádiz 2001, las "Jornadas de Música Renacentista y Barroca Arias Montano de Alájar" (Huelva) 2009, la "Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena 2011", el "Cicle de Música a la Capella" en la Universidad de Valencia, y el FeMAS (Festival Internacional de Música Antigua de Sevilla) en 2011 y 2012 o el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola 2012.

Julieta Viñas Arjona

Valencia. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Obtiene el título profesional de Canto y de Violonchelo en el Conservatorio Profesional de Valencia. Actualmente estudia las especialidades de Canto Lírico (Rosa María de Alba) y Viola da Gamba (Ventura Rico) en el Conservatorio Superior de Sevilla.

Es componente de los grupos Dolce Rima, Ottava Rima y Aquitania, con quienes ha participado en festivales como la Muestra de Música Antigua de Aracena, el Festival de Música Española de Cádiz, el "Cicle de Música a la Capella" en la Universidad de Valencia, el FeMAS ((Festival Internacional de Música Antigua de Sevilla) en 2011 y 2012 o el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola 2012.

Programa

SI LA NOCHE HAZE ESCURA - Pisador (ca.1510 – ca.1557)

FALAI MIÑA AMOR - L. Milà (ca. 1500 – ca. 1560)

AL ALBA VENID - (Anónimo, Cancionero Musical de Palacio)

POR UNOS PUERTOS ARRIBA - (Anónimo, C.M de P)

QUE ME QUERÉIS CABALLERO - (Anónimo, C. M de P)

PARA QUE ES DAMA TANTO QUEREROS- D. Pisador

NUNCA MÁS VERÁN MIS OJOS - E. Daça (ca.1537 – ca. 1596)

DEZILDE AL CAVALLERO - D. Pisador

GUÁRDAME LAS VACAS - L. Narváez

FOLLE È BEN CHE SI CREDE - T. Merula (ca.1595 – 1665)

L'AMANTE SEGRETO - B. Strozzi (1619 - 1677)

SE L'AURA SPIRA - G. Frescobaldi (1583 - 1643)

CANARIOS - G. Kapsberger (1580 - 1651)

NOVELLO CUPIDO - B. Marini (1594-1663)

CHE SI PUÒ FARE- B. Strozzi L'amante segreto, B. Strozzi

SI DOLCE È IL TORMENTO- C. Monteverdi (1567 – 1643)

Viernes 19 de julio

Grupo Música Antigua



Sábado 20 de julio

La Reverencia



Domingo 21 de julio

Neocantes



Lunes 22 de julio

Dolce Rima



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Horario: a las 22:00 horas (se ruega puntualidad)

Precio de localidades:

Abonos:

18 € con reserva de autobús

12 € sin autobús

Entrada:

6 € con reserva de autobús

4 € sin autobús

Venta de Abonos y Entradas:

Concejalía de Cultura (Caballeros, 3)

Tif.: 926 21 10 44

Horario de autobuses para todos los días:

Salidas desde la Plaza San Francisco: a las 9:15 y 9:45 horas
Regresos desde la Ermita de Alarcos: a las 11:30 y 12:00 horas

FESTIVAL DE MÚSICA MEDIEVAL

Alarcos

del 19 al 22 de Julio de 2013
Ermita de Alarcos



AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
CONCEJALÍA DE CULTURA

Viernes 19 de julio **“El viaje de ZIRYAB”**

A cargo de: Grupo Música Antigua

César Carazo: *Canto árabe, hebreo y cristiano y fídula*

Eduardo Paniagua: *Quanún (salterio), flautas, pandero y canto*

Eduardo Paniagua, Premio Mejor Intérprete de música Clásica 2009, Academia de la Música de España, es considerado uno de los músicos españoles que más está haciendo por la recuperación del patrimonio musical de la Edad Media. Aglutina en sus diferentes formaciones a expertos artistas produciendo en el sello PNEUMA numerosos trabajos discográficos con excelente crítica y premios nacionales e internacionales. “Tres Culturas” es una síntesis de los programas específicos de la música de cada cultura, aunando a los solistas de cada formación para crear un concierto símbolo de la convivencia en la España medieval.

Cesar Carazo, original de Badajoz, es el máximo exponente del canto español medieval en los idiomas romances: galaico-portugués, catalán-occitano y el canto mudéjar-andalusí y hebreo-sefardí. Ha participado en un gran número de grabaciones discográficas con el Grupo de Música Antigua de Eduardo Paniagua, Neocantes, Convento Musical, Capilla Real de Madrid, Capella Real de Cataluña, Axivil Criollo, Axivil Castizo y Goyesco, Cuarteto de Uruña, Capilla del Real de las Palmas, Tre Fontane, Ibn Bayya (España- Marruecos), y Accentus (Austria).

La Edad Media jugó un papel definitivo en la formación de España. Durante esta época la Península fue el lugar donde convivieron, pacíficamente unas veces, en fuerte confrontación otras, personas que practicaban las tres grandes religiones monoteístas: Judíos, Musulmanes y Cristianos.

Una visión sintética y global de la música de la España medieval ha de tener en cuenta estos pueblos que, si bien en el aspecto político, religioso y filosófico mantuvieron criterios diferentes, en el aspecto cultural, y especialmente en algo intangible como es el mundo de la música, tuvieron una extraordinaria interrelación.

La Música de Ziryab es un homenaje al creador en el siglo IX de la Escuela musical de Al-Andalus. Ziryab puso el ingenio y la elegancia que fecundó el desarrollo de gran parte de la posterior música europea.

Programa

MORENA ME LLAMAN - Canción sefardí oriental
UCLES Y CALATRAVA LA MORA Y SU NIÑO CANTIGA 205 - Alfonso X el Sabio
VAYSE MEU CORAZON DE MIB - Jarcha moaxaja. Abraham Ibn Ezra (1089/1167)
SOBRE LOS FONDOS DEL MAR. CANTIGA 193 - Alfonso X el Sabio
NOCHE MARAVILLOSA - Leilum hadzib. Betayhi Garib al Husein. Andalusi
KI ESHMERÁ SHABAT - Canción de Shabat, Abraham Ibn Ezra (1089-1167)
ESPÍRITU SANTO - Cantiga de Nuestro Señor. Alfonso X el sabio, siglo XIII.
NANI, NANI - Canción de cuna sefardí.
TODOS LOS AMANTES. - Betayhi Ram al Maya
BRISA DE LOS ENAMORADOS - Twishya qáim wa-nisf, ANDALUSÍ
LOS CORSARIOS. CANTIGA 379 - Alfonso X el Sabio

Sábado 20 de julio **“El Cantar Más bello”**

A cargo de: La Reverencia Música Antigua

Paloma Gallego: *Soprano*

Thor Jorgen: *Viola da gamba*

Pedro Jesús Gómez: *Vibuela y tiorba*

Andrés Alberto Gómez: *Clave y dirección*

Desde su creación La Reverencia viene trabajando en el campo de la interpretación musical con criterios históricos. Formados en algunos de los centros de más prestigio en el campo de la música antigua, como son los conservatorios de La Haya, Utrecht, Milán, C. N. S. M. de Lyon o la E.S.M.U.C. de Barcelona, sus componentes son profesionales que cuentan con una dilatada carrera artística de trayectoria internacional.

La necesidad de renovar la visión de la música antigua, así como el conseguir una espontaneidad natural en las interpretaciones se convierten en prioridades para el ensemble, quienes pretenden dar a conocer una música en muchos casos olvidada pero que forma parte indiscutible de nuestra historia. Desde este punto de vista La Reverencia nace con el afán de difundir la música del período renacentista y barroco. Sus trabajos siempre se han destacado por ofrecer nuevas lecturas de estos repertorios, plasmando en cada concierto que realizan su espíritu joven y entusiasta.

Recientemente acaban de grabar DE OCCULTA PHILOSOPHIA, película-documental que gira en torno a la música barroca y de la que se espera el estreno para 2013. Su discografía ha recibido las mejores críticas por parte de la prensa especializada y abarca cuatro títulos: De amores y Locura (2005), Recercadas de Diego Ortiz (2007) y La vida deste mundo (2009). Recientemente han creado su propio sello discográfico: VANITAS (www.vanitasmusica.com), a través del cual presentan sus proyectos. su último trabajo titulado Orfeo Celeste está dedicado a la Música de Bartolomé de Selma y Salaverde (1580-1638).

Programa

LA SPAGNA I, II, III - Diego Ortiz
PAVANA CON SU GLOSA - Antonio de Cabezón
DEZIDLE AL CABALLERO - Diego Pisador
RECERCADA OTTAVA, LA FOLIA - Diego Ortiz
PASEAVASE EL REY MORO - Narváez
PAVANA Y GALLARDA - Ferdinando Richardson
RECERCADA SETTIMA - Diego Ortiz
THE FROG GALLIARD - John Dowland
TORNA, DEH, TORNA - Giulio Caccini
UDITE AMANTI - Barbara Strozzi
SUSANA PASSEGIATA - Bartolomé de Selma y Salaverde
LA DAMA LE DEMANDA - Antonio de Cabezón
PASSAVA AMOR SU ARCO DESSARMADO - Robert Dowland
ANCOR CHE COL PARTIRE - Ricardo Rognioni
RECERCADA SOBRE "O FELICI OCCHI MIEI" - Diego Ortiz
LA SPAGNA IV - Diego Ortiz
RODRIGO MARTINEZ - Anónimo

Domingo 21 de julio **“Los suspiros no sosiegan”**

A cargo de: Neocantes

Ingartze Astuy: *Mezzo, vibuela de arco, cembalino*

Germán Torrellas: *Flauta, vibuela de arco, vibuela de mano*

Gemma Torrellas: *Vibuela de arco*

Es una formación de cámara que nació con la intención de recrear el ambiente de interpretación y estudio de las capillas renacentistas y barrocas. Así, un grupo de jóvenes músicos comenzó, por iniciativa de Germán Torrellas hace más de veinte años a desarrollar una intensa actividad musical, encaminada a ofrecer al público una visión, lo más auténtica posible, de la Música Histórica Española.

Todos los componentes del grupo tienen una sólida formación musical, habiendo acudido a los cursos más prestigiosos con los profesores y especialistas más destacados de España y el resto de Europa, Asia y América, ha recibido el Premio Nacional del Disco por su grabación de la obra completa de Juan del Encina, ha acompañado a los Reyes de España en dos giras europeas y participado en los principales Festivales y ciclos de conciertos de nuestro país.

Dedicamos este concierto a la figura de Juan del Encina como “Maestro de la Lírica”, es decir, como nuestro primer gran poeta y compositor, sobre cuyo legado inigualable se cimenta el estilo poético y musical español.

Injustamente eclipsada por su producción jocosa y pastoril, presentamos aquí la faceta más lírica, amorosa y apasionada de este magnífico autor, pionero de un personalísimo modo de hermanar música y poesía que supondrá sin duda el germen de los Siglos de Oro españoles.

Neocantes plantea una interpretación rica y variada en matices e instrumentación, una visión de Juan del Encina llena de detalles y pasión, que pretende mostrar las infinitas facetas de su preciosa obra.

Programa

LOS SOSPIROS NO SOSIEGAN
MI LIBERTAD EN SOSIEGO
VUESTROS AMORES HE, SEÑORA
UNA SAÑOSA PORFÍA
A QUIÉN DEBO YO LLAMAR
NO TIENEN VADO MIS MALES
PUES QUE JAMÁS OLVIDAROS
TRISTE ESPAÑA SIN VENTURA
PÉSAME DE VOS, EL CONDE
ANTONILLA ES DESPOSADA
MORTAL TRISTURA DE DIERON
SI AMOR PONE LAS ESCALAS
YA NO QUIERO TENER FE
PUES NO TE DUELE MI MUERTE
ROMERICO, TÚ QUE VIENES
ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE