

¿es la mentira la más peligrosa de las adicciones?

# Humano

de  
Juan  
Carlos  
Rubio



**Juan Luis Galiardo**  
**Kiti Mánver**  
**Bernabé Rico**  
**Gemma Giménez**

Escenografía: José Luis Raymond • Iluminación: José Manuel • Guerra Audiovisuales: Álvaro Luna • Música Original: Isabel Montero  
Ayte. de Dirección: Chus Martínez Vestuario: Javier Peláez • Fotografía: Sergio Parra • Diseño Gráfico: Javier Portillo  
Producción: Galiardo Producciones, S.A - Entrecajas, S.L.

**Dirección: Juan Carlos Rubio**

PATROCINADO POR:

**renfe**

EN COLABORACIÓN CON:



Comunidad de Madrid  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE  
Dirección General de Promoción Cultural



RIVAS VACIAMADRID  
Cultura y Fiestas



*Ficha Artística*

*Luis*

*Ana*

*Beatriz*

*Miguel*

***Juan Luis Galiardo***

***Kiti Mánver***

***Gemma Giménez***

***Bernabé Rico***

## Ficha Técnica

<i>Escenografía</i>	<i>José Luis Raymond</i>
<i>Iluminación</i>	<i>José Manuel Guerra</i>
<i>Música Original</i>	<i>Isabel Montero</i>
<i>Audiovisuales</i>	<i>Álvaro Luna</i>
<i>Vestuario</i>	<i>Javier Peláez</i>
<i>Diseño Gráfico</i>	<i>Javier Portillo</i>
<i>Jefa de Prensa</i>	<i>Silvia Espallargas</i>
<i>Realización de Decorados</i>	<i>Mambo Decorados</i>
<i>Ayudante Dirección</i>	<i>Chus Martínez</i>
<i>Fotografía</i>	<i>Sergio Parra</i>
<i>Producción Ejecutiva</i>	<i>Chusa Martín</i>

**Dirección**

*Juan Carlos Rubio*

Distribución:  
Entrecajas Producciones Teatrales S.L.  
c/Narváez 24, 1º Izda. 28009 Madrid  
Tfno-Fax: 91 432 30 93  
[entrecajas@entrecajas.com](mailto:entrecajas@entrecajas.com)  
[www.entrecajas.com](http://www.entrecajas.com)

## **La filosofía de “Humo”**

El escenario es un ámbito mágico donde se descubren dimensiones escondidas de la existencia: sueños, pesadillas, ilusiones, anhelos, recuerdos, deseos ocultos, esperanzas y temores... El enigma de la vida, que se escapa tantas veces a los argumentos de la razón, se muestra en el escenario con toda su grandeza.

En ese gigantesco espejo tratamos de reconocernos, y, al actuar, sentimos que existimos. Lo mismo hace cada ser desde que nace hasta que muere; repetir concienzudamente su papel durante toda su vida.

Apariencia y simulacro eso es “**Humo**”. Si alguna vez llegamos a comunicarnos con los demás es sólo por azar. La máscara es la existencia posible. Sin ella los tigres del pasado que esconden nuestra conciencia nos comerían por dentro. Sólo si nos alejamos de nosotros mismos podemos ver, y burlarnos, de cómo representamos ante el mundo nuestro absurdo y tonto papel.

Algunos incidentes aparentemente triviales marcan nuestro destino, nos guste o no, y después dedicamos el resto de nuestra vida a defendernos como víctimas, haciendo el papel de culpables, ante el gran jurado del mundo. La única forma de sobrevivir sin caer en la locura es reírnos de nosotros mismos.

En “**Humo**” se intenta entrar en el misterio de esas zonas oscuras de la mente y sacarlas a la luz, para que todo se haga presente ante los ojos de los espectadores al levantarse el telón. Sale el actor y mira al público desde la inmensidad del escenario, interrogándose sobre dónde está el lugar de la auténtica representación. La vida del drama se convierte así en el drama de la vida, y, por medio del arte teatral, en un juego, en bálsamo tranquilizador para nuestro espíritu.

La sociedad en la que vivimos hace ya tiempo que perdió la fe, vive permanentemente engañándose a sí mismo y a los demás, la mentira se ha enseñoreado de nuestro tiempo. ¿Por que?

Perdimos la fe en la religión porque abusaron en exceso de nuestros miedos. Pedimos la fe en las ideologías porque fracasaron. El Capitalismo se ha adueñado de la llamada “**sociedad del bienestar**” de todos los espacios, es el “menor mal” que somos capaces de digerir, por eso la aparición de los farsantes es necesaria y justificada.

Esta obra habla de eso, de los “**vendedores de humo**”, pero habla con ternura porque no salvándose casi nadie, nos abre la puerta a la esperanza de salvarnos todos algún día.

## **Sinópsis**

Luis Balmes lleva casi dos décadas viajando por el mundo y ayudando a todo el que pague por ello a librarse de la peligrosa adicción al tabaco. Su famosa terapia le ha llevado hasta Málaga, ciudad en la que reside su ex esposa, Ana.

Luis decide ir a visitarla al periódico local (en el que la mujer trabaja e intenta sacar a flote su vida profesional y personal) y confesarle el más inconfesable de los secretos: ha vuelto a fumar.

Una vez juntos, las verdades y las mentiras irán saliendo a flote. Nada es lo que parece. El pasado y el presente se mezclan en una noche que se presenta larga. Y es que a ambos les cuesta reconocer que la adicción más peligrosa que comparten es su propio amor... ¿Podrán curarse?



## **JUAN LUIS GALIARDO**

## **ACTOR**

### **CINE**

Hasta el momento ha participado en más de 100 películas. Algunos de los directores con los que ha trabajado son:

- Carlos Saura
- Luis G. Berlanga
- José Luís García Sánchez
- Jaime de Armiñán
- Antonio Mercero
- José Luis Cuerda
- Charlton Heston
- Ken Annakin
- Enzo Castellari
- Alberto Lattuada
- Fernando León
- Antonio Gala
- Manuel Gutiérrez Aragón

### **TEATRO**

- *LA LOCA DE CHAILLOT*
- *EL REY LEAR*
- *SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR*
- *LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR*
- *CELESTINA*
- *VISITA DE LA VIEJA DAMA*
- *NUMANCIA*
- *EL BURLADOR DE SEVILLA*
- *D. JUAN TENORIO*
- *LOS BUENOS DÍAS PERDIDOS*
- *ANTÍGONA*
- *LAS ULTIMAS LUNAS*
- *10*
- *UN HOMBRE DE SUERTE*

## TELEVISION

- *TURNO DE OFICIO*
- *LA REGENTA*
- *CLARÍN*
- *UNA GLORIA NACIONAL*, de Jaime de Armiñán
- *TURNO DE OFICIO II*, de Manolo Matji
- *FAMILIA*
- *UN CAMINO A LA DERECHA*
- *PUERTA CON PUERTA*
- *MI TENIENTE*
- *JACINTO DURANTE REPRESENTANTE*

## PREMIOS

- *DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA*. Festival du Monde de Montreal.
- *ENCIENDE MI PASIÓN*. Festival du Monde de Montreal. Su trabajo mereció grandes elogios por parte de la crítica.
- *SUSPIROS DE ESPAÑA (Y PORTUGAL)* de José Luis García Sánchez. Guión de Rafael Azcona. Festival du Monde de Montreal.
- Premio del público a la mejor interpretación por “Las Ultimas Lunas” en los Festivales de teatro: F. De Rojas y Festival de Teatro de Cazorla.
- **Goya** a la mejor interpretación por “Adiós con el Corazón”.
- Nominado los premios **Goya** 2003 en la categoría de mejor actor protagonista por “El Quijote”. Premio mejor actor de habla Hispana por “El Quijote” crítica de Nueva York.



## **KITI MANVER**

## **ACTRIZ**

### **CINE**

- LOLA. Dirección: Miguel Hermoso.
- TE DOY MIS OJOS. Dirección: Icíar Bollaín.
- LA LUZ PRODIGIOSA. Dirección: Miguel Hermoso.
- EL CABALLERO D. QUIJOTE. Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.
- NOCHE DE REYES. Dirección: Miguel Bardem.
- TANGOS ROBADOS. Dirección: Eduardo de Gregorio.
- LA COMUNIDAD. Dirección: Alex de la Iglesia.
- A GALOPE TENDIDO. Dirección: Julio Suárez Vega.
- JARA. Dirección: Manuel Estudillo.
- COSAS QUE DEJE EN LA HABANA. Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.
- UNA PAREJA PERFECTA. Dirección: Francisco Betriu.
- NO SE PUEDE TENER TODO. Dirección: Jesús Garay.
- LA FLOR DE MI SECRETO. Dirección: Pedro Almodóvar.
- BOCA BOCA. Dirección: Manolo Gómez Pereira.
- BRUJAS. Dirección: Alvaro Fernández Armero.
- LA SAL DE LA VIDA. Dirección: Eugenio Martín.
- EL SEDUCTOR. Dirección: José Luís García Sánchez.
- TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. Dirección: Manolo Gómez Pereira.
- LA REINA ANONIMA. Dirección: Gonzalo Suárez.
- UNA MUJER BAJO LA LLUVIA. Dirección: Gerado Vera.
- LA SEDUCCION DEL CAOS. Dirección: B. Martín Patino.
- MARIA GALANTE. Dirección: Jean-P. Richard.
- TODO POR LA PASTA. Dirección: Enrique Urbizu.
- AMOR Y OPORTUNIDADES. Dirección: Moncho Alpuente.
- PASODOBLE. Dirección: José Luís García Sánchez.
- MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. Dirección: Pedro Almodóvar.
- LOS ALTILLOS DE BRUMAL. Dirección: Cristina Andreu.
- LUNA DE LOBOS. Dirección: Julio S. Valdés.
- RUMBO NORTE. Dirección: José Miguel Ganga.
- ¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?. Dirección: Pedro Almodóvar.
- KARGUS. Dirección: J. Miñon
- PEPI, LUCI BOOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON. Dirección: Pedro Almodóvar.
- OPERA PRIMA. Dirección: Fernando Trueba.
- EL CURSO QUE AMAMOS A KIM NOVAK. Dirección: J.J.Porto.
- ¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN ...? Dirección: Fernando Colomo.
- DE FRESA, LIMON Y MENTA. Dirección: Miguel A. Diez.
- EL BUSCON. Dirección: Luciano Berriatua.
- HABLA MUDITA. Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón.
- LA CASA DE LAS PALOMAS. Dirección: Claudio Guerin.
- CANTICO. Dirección: Jorge Grau.

## TEATRO

- LA RETIRADA DE MOSCÚ, de Eilliam Nicholson. Dirección: Luis Olmos.
- EN UNA HABITACIÓN LUMINOSA LLAMADA DIA, de T.Kushner. Dir. Gerry Malgrew.
- EL MATRIMONIO DE BOSTON, de David Mamet. Dirección: José Pascual.
- MADRUGADA, de A. Buero Vallejo. Dirección: Manuel de Blas.
- DESPUÉS DE LA LLUVIA, de Sergi Bellbel. Dirección: Miguel Mellado.
- RECREO, de Manuel Veiga. Dirección: Pedro M<sup>a</sup> Sánchez.
- DIVINAS PALABRAS, de Valle-Inclán. Dirección: José Tamayo.
- LAS BIZARRIAS DE BELISA, de Lope de Vega. Dirección: John Strasberg.
- SÓLO PARA MUJERES, de Sebastian Yunyen. Dirección: Sebastián Junyent.
- AY, CARMELA, de José Sanchiz S. Dirección: Jose Luís Gómez.
- ANTIGONA ENTRE MUROS. Dirección: María Ruíz.
- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dirección: Miguel Narros.
- BODAS DE SANGRE, de F. García Lorca. Dirección: José Luís Gómez.
- EL BOTIN, de Joe Orton. Dirección: Manuel Coronado.
- SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, de L. Pirandello. Dirección: Miguel Narros.
- HIJOS DE UN DIOS MENOR. Dirección: Pilar Miró.
- PAREN EL MUNDO QUE ME BAJO, de Ricardo Talesnik. Dirección: Angel G<sup>a</sup> Moreno.
- SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dirección: David Perry.
- EQUUS, de Peter Shaffer. Dirección: Manuel Collado.
- PERSONAGES. Musical. Dirección: Manuel Canseco.
- ROSAS ROJAS PARA TI, de Sean O'Cassey. Dirección: Jose M<sup>a</sup>. Morera.

## TELEVISION

- DIVINOS. Dirección: Mario Montero.
- CLUB DE LA COMEDIA.
- ¿MONCLOA, DIGAMÉ? (Capítulo 11). Dirección: Oriol Grau.
- DESPUÉS DE LA LLUVIA (Estudio 1). Dirección: Miguel Collado.
- EN PLENA FORMA. Dirección: Domingo Serrano.
- DON JUAN. Dirección: José Luis García Berlanga.
- AMIGOS. Dirección: Ignacio Mercero Santos.
- MENUDO ES MI PADRE. Dirección: Manolo Valdivia.
- JUNTAS PERO NO REVUELTAS. Dirección: Antonio del Real.
- VILLARRIBA Y VILLABAJO. Dirección: J.L. Berlanga.
- HISTORIAS DE LA PUTA MILI. Dirección: Jesús Font.
- LAZOS. Dirección: Alfonso Ungría.
- TRUHANES. Dirección: Miguel Hermoso.
- DESDE ADENTRO. Dirección: Eduardo Milewitz.
- LAS CHICAS DE HOY EN DIA. Dirección: Fernando Colomo.
- EL CRIMEN EXPREMO DE ANDALUCIA. Dirección: Imanol Uribe.
- LA MUJER INFIEL. Dirección: J.GarcíaSánchez.
- MARIANA PINEDA. Dirección: R. Moreno Alba.
- EL EDÉN. Dirección: Gil Paradela.

- COSAS DE PAPÁ Y MAMÁ. Dirección: Miguel Lluç.
- GOYA. Dirección: J. Ramón Larraz.
- SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR. Dirección: Antonio P. Oliva.
- LOS PADRES TERRIBLES. Dirección: Vicente Amadeo.
- EL VECINO DEL SEGUNDO INTERIOR. Dirección: Luis Enciso.
- EL MAYORAZGO DE LABRAZ. Dirección: Pio Caro Baroja.
- EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ. Dirección: E.M. Lázaro.
- LA DESPEDIDA. Dirección: Vicente Amadeo.
- LA HUIDA. Dirección: Antonio Drove.
- EL TELEVISOR. Dirección: N. I. Serrador.
- LA BALADA DEL PEQUEÑO SOÑADOR. Dirección: A. Giménez Rico.

## CORTOMETRAJES

- VA A SER MAMA. Dirección: Fernando Colomo.
- LOS DÍAZ FELICES. Dirección: Chiqui Carabante.
- EL RETABLO DE TONTONELLO. Dirección: Pablo Nacarino/Guillermo.
- NUMERO TRES. Dirección: R. Carratala.
- LA SALIDA DE LA SOR. Dirección: Manuel Gullón.
- CAMPO BALDIO. Dirección: J. Luíç Pacheco.
- ESE ESTRANÑO SER. Dirección: José E. Lasala.
- EL OJO DE LA TORMENTA. Dirección: Ernesto del Río.
- FELINO. Dirección: Marcelino Ramírez.
- EN CLASE. Dirección: J. L. Alenda.
- LAS BUENAS INTENCIONES. Dirección: Javier Khün.
- CUANTÍSIMO PELIGRO. Dirección: Matas y Palacios.
- EL OLOR DEL VIENTRE. Dirección: Beatriz Castro.
- MOEBIO. Dirección: Zoe Berriatua.
- EL VIEJO CELOSO. Dirección: Matas y Palacios.
- LA ARAÑA NEGRA. Dirección: Alvaro Merino.

## PREMIOS

- Premio Hotel Parque de Amigos del Teatro, otorgado por la asociación de amigos del teatro de Valladolid. 2005
- Premio como **MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA**, en la XII Edición de los Premios Unión de Actores, por su interpretación en la obra "EL MATRIMONIO DE BOSTON". 2002
- MEDALLA ATENEO DE MÁLAGA concedido por el Ateneo de Málaga por su trayectoria profesional.
- Homenaje otorgado por la **Asociación de Escritores y Críticos de Andalucía**, por su trayectoria profesional. 2001.
- Premio **MEJOR ACTRIZ**, concedido por el Festival de Cine Español de Malaga, por su interpretación en la película "UNA PAREJA PERFECTA". 1998.
- Premio **GOYA** como **MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA**, concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, por su interpretación en la película "TODO POR LA PASTA". 1992.
- Premio **LOCOS POR EL TEATRO**, concedido por Radio 16, por tu interpretación en la obra "Sólo para mujeres". 1992.
- Premio **OJO CRÍTICO ÚLTIMO MILENIO**, concedido por RNE, por su interpretación en la obra "Ay, Carmela". 1989.

**CINE**

- Á L'EST. Dirección: Lionel Baier.

**CORTOMETRAJES**

- BLANCO PERFECTO. Dirección: Pilar Ruíz.
- EN LA PISCINA. Dirección: José Pascual.
- CITA. Dirección: Luis L. Varona.
- CONTAR LAS NUBES. Dirección: Roberto Pérez Toledo

**TELEVISIÓN**

- TURNO DE OFICIO II. Dirección: Manuel Matjí.
- EL SUPER. Dirección: Orestes Lara.
- PLAZA ALTA. Dirección: Tito Rojas.
- UNISEX. Dirección: K. Amuchástegui.

**PUBLICIDAD**

- Spots para "ONCE" y "Línea Directa Aseguradora", año 1997.
- Videoclip "Con los Ojitos Cerrados" – Despasito.

**TEATRO**

- LORCA AL ROJO VIVO, de Federico García Lorca. Cía. Nuevo Repertorio.
- QUÍNTUPLES, de L.R. Sánchez. Cía. Resad.
- PERDIDA EN LOS APALACHES, de J. Sanchís Sinisterra.
- CALLE DAKOTA, de J.J. Velázquez.
- TONTOS AL PAREDÓN, de J.J. Velázquez.
- CITAS. Texto propio. Cía: Tal&Cual Comedy.
- SEXO, SUDOR Y LÁGRIMAS. Texto propio. Cía. Tal&Cual Comedy.

**DOBLAJE**

- Desde 1994 he trabajado para estudios en Sevilla y Madrid. Actualmente en activo.

## **PREMIOS**

- 1er Premio en el II Certamen Nacional de Café-Teatro Ciudad de Cabra, 2004.

## **FORMACIÓN**

- Taller de Guión para Cortometrajes por Antonio Onetti. 2005.
- Taller de Interpretación ante la Cámara por Rosa Estévez. 2003.
- Taller de Escritura de guiones cinematográficos dirigido por Juana Macías. 2001.
- Curso de Dirección de Actores impartido por Antonio Hens en la Fílmoteca de Andalucía (colaboración como actor). 2000.
- Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. 1999
- 3º y 4º curso en el Estudio de Formación Actoral de Cristina Rota. 1995-1997
- Curso de "Técnica del Actor Cinematográfico" con Paco Pino. 1996
- Curso Intensivo de Interpretación con Juan Carlos Corazza. 1996
- Curso de Interpretación Audiovisual en la RESAD. 1996
- Curso de Interpretación en el Centro Andaluz de Teatro con L.Roberman, director del Teatro Nacional de Moscú. 1995
- Curso de Esgrima con Sable en el Club de Esgrima de Madrid.
- Curso de Doblaje con Emilia Domínguez. 1993-1994

**FORMACION ACADÉMICA**

- Taller de Interpretación con Jaime Chávarri. 2005
- Licenciada en ESAD, Torrelodones, Universidad de Kent. 2004
- Curso “Interpretación ante la cámara” con Miguel del Ama. 2004
- Curso de Danza Contemporánea con Marian Arriaga. 2004
- Curso de Ballet Clásico con Montse García. 2003
- Curso “Interpretar a Chejov” con Norma Bacaicoa. 2000
- Curso “Danza Contemporánea para actores” con Pedro Berdayés. 2000
- Curso de Teatro en la Escuela de Teatro Asura. 1997-1999
- Curso de Flamenco con Tomás de María y Toñi Cuadrado, varios cursos de Ballet Clásico impartidos por Ksenia Farbak. 1999
- Curso “El match de improvisación” en Asura, con Pablo Pundik. 1999

**TEATRO**

- EL CORAZÓN DE OFELIA, de Joan Espasa. Dirección: Carlota Ferrer.
- LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dirección: Vicente León.
- CANCRO, de José Manuel Mora.
- CREO EN DIOS, de R. González y F. Sanguino. Dirección: Jesús Salgado.
- BUKOWSKI. Dirección y dramaturgia: J. Viroga.
- ANGELUS. Espectáculo danza-teatro dirigido por Pedro Berdayés.

**AUDIOVISUAL**

- EL REENCUENTRO. Cortometraje. Dirección: Violeta Barca-Fontana.
- EL AUTÉNTICO RODRIGO LEAL. Personaje fijo.
- CINCO MINUTOS MAS. Cortometraje. Dirección: Jimena Burgeño.
- BERTA, LA LUNA Y EL SOL. Cortometraje. Dirección: Alberto Gómez Uriol.
- LOS AMANTES DEL TÉ. Cortometraje. Dirección: Gumer Alonso.
- LOS INFOLLABLES. Cortometraje. Dirección: Víctor García.

**VARIOS**

- Socia fundadora de la Compañía Enteatradas Teatro S.L.
- Cantante