

Sábado 22 de julio

22:00 h.

Las mujeres que conservaron nuestra música

A cargo de **Sephardica**

COMPONENTES

Emilio Villalba: Laud, viola, guitarra medieval, santur, zanfona y salterio

Sara Marina: Clavisimbalum, adufe, bendir, riq y darbouka

Irene Isaura y Patry Cruz: Canto

SEPHARDICA es un proyecto musical dedicado a las músicas de tradición andalusí y sefardí creado por Emilio Villalba y Sara Marina. Llevamos a escena una recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y cómo se hacía antaño y con instrumentos históricos: adufes, rabeles, laúdes, guitarras, salterios, clavisimbalum...



PROGRAMA

La mujer tuvo un papel fundamental en la difusión y conservación de la música sefardí, conjunto de canciones tradicionales que han conservado las comunidades de judíos exiliados de la Península Ibérica, a la que llamaban Sephard.

Se trata de una música con raíces medievales que se fue transmitiendo de forma oral, absorbiendo con el paso del tiempo diversos estilos musicales según las zonas geográficas donde se fueron asentando los sefardíes por el Mediterráneo: norte de África, los Balcanes, Grecia, Turquía...

Canciones de amor, romances y nanas que se transmitieron de generación en generación a lo largo de los siglos.

Vientos del mar Caspio

Trad. Cemil Bey

A la una yo nací

Trad. sefardí

Morena me llaman

Trad. sefardí

Danza de los ciegos

Emilio Villalba

La Rosa enflorace

Uskudara. Trad. sefardí

Hija mía mi querida.

Trad. sefardí

Por que lloras blanca niña

Trad. sefardí

Los guisados de la berenjena

Trad. sefardí

Cantemir VII

Dimitrie Cantemir

Romance de Abenamar

Trad. andalusi

Estambul

Trad. mediterráneo

La cantiga de fuego

Trad. sefardí

Sábado 22 de julio.

12:30 h.

Lugar: Templete Jardines del Prado

La pequeña juglaresa

Aventuras musicales en la Edad Media

A cargo de: **Emilio Villalba y Sara Marina**

Multi-instrumentistas e investigadores de la música antigua



La Pequeña Juglaresa

Aventuras musicales en la Edad Media

La Pequeña Juglaresa es el nuevo proyecto de Emilio Villalba y Sara Marina sobre música didáctica para niños y público familiar. Un espectáculo que conjuga el teatro, la narración, marionetas y la música en directo, con instrumentos históricos.

La Juglaresa es una niña que vive durante la Edad Media. En sus aventuras, conocerá a distintos personajes de la Historia que nos cuentan cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba.

Un viaje musical al medievo donde el público aprende música, ritmos e historias de artistas y músicos medievales.

PROGRAMA

Música antigua de todos los colores

Saltarello

Anónimo S. XIII

Cantigas de Santa María

Alfonso X S. XIII

Nuba

Anónimo andalusí

Ductia

Anónimo S. XIII

Amors flama

Anónimo S. XIII

Danza Tenebrosa

Anónimo S. XIV

Romanesca

Enrique VIII

Precio Abono: 35€ con *reserva de autobús y 25€ sin autobús.

Precio Entrada: 12€ con autobús, 8€ sinautobús .

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

- Concejalía de Cultura. C/ Caballeros, 3.
- Concejalía de Turismo. Plaza Mayor, 1.
- Por teléfono: 926 211 044 o el mismo día del concierto en la taquilla de la Ermita a partir de las 21:00h.

*Reserva de autobús por riguroso orden de inscripción.

XIX FESTIVAL de MÚSICA ANTIGUA Y MEDIEVAL

Alarcos

del 19 al 22 de Julio de 2023
Ermita de Alarcos

Clásicos
aie nruta
MÚSICA EN DIRECTO


Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
CULTURA

MIÉRCOLES 19 de julio

El veneno de Moriana

A cargo de **Balsamia**

COMPONENTES

Clara Campos: Canto

César Carazo: Canto y viola

Aníbal Soriano: Cuerda Pulsada

Álvaro Garrido: Percusión



La gran riqueza del repertorio de la música sefardí, es consecuencia de la gran expansión geográfica de la diáspora judía después de la expulsión en 1492. Cuando marcharon forzosamente de España, se llevaron consigo esos romances que a través de su tradición oral han perdurado. Poco a poco fueron tomando las músicas locales de cada sitio donde llegaron. La consecuencia de esto es una variedad de estilos, ritmos y músicas, tantas como zonas y países les acogieron.

Balsamia ha hecho una selección de temas, con el criterio en lo máximo de lo posible, escoger los menos conocidos o interpretados. El repertorio abarca desde romances tradicionales antiguos españoles, como el de Delgadina la historia de un rey que pretende realizar incesto con su hija pequeña. La de Moriana y don Bueso, al que envenena pensando que va a desposar a otra cuando ella era la elegida. La madre soltera abandonada en Yo me acodro. La picaresca El encalador en la que se juega con unos dobles sentidos subidos de tono perfectamente entendibles. O las tradicionales canciones de bodas tan típicas en la cultura sefardí, que no pueden faltar.

Los lugares que recorre musicalmente Balsamia en este programa van desde la cercana Tetuán, hasta las griegas Salónica o Rodas, Turquía, pasando por Sarajevo. Todo un viaje alrededor del rico, cálido y fascinante Mediterráneo musical.

PROGRAMA

El veneno de Moriana

Tetuán, Marruecos

El encalador

Salónica, Grecia

Puncha, Puncha

Grecia

Delgadina

Tetuán, Marruecos

Canciones de boda

Marruecos

Canción hebrea

Sarajevo, Bosnia & Herzegovina

Yo me levanté un lunes

Marruecos

El Paipero

Tradicional sefardí

Yo me acodro

Tradicional sefardí

Rahelica baila

Tradicional sefardí (versión instrumental)

Biba Ordueña

Tetuán, Marruecos

Nota: El presente programa puede sufrir modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por los miembros del grupo durante el concierto.

22:00 h.

JUEVES 20 de julio

Música antigua. Violín barroco, Viola da gamba

traverso y clavicémbalo

A cargo de **Anacronía**

Anacronía es un ensemble que busca encontrar una nueva relación entre la música clásica y el público en el formato de concierto, basando su puesta en escena en la espontaneidad, la diversión y la energía compartida hacia dentro y hacia fuera del escenario, a través de la recreación de aquellos anacronismos musicales que sucedieron a lo largo de la historia en momentos de transición y confrontación de lenguajes. Han sido seleccionados por el Circuito Festclásica (Ensemble Emergente 2023) y la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIENRUTA 2023), y galardonados por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (Mejor Grupo Joven 2022). Además, son ensemble organizador del Festival ECOS de Sierra Espuña (Región de Murcia) y agrupación residente de la Basílica de Santa María del Pi (Barcelona)

La formación se consolida en 2020, tras la participación de sus músicos durante años en la Orquesta de la Universidad de Murcia y el Festival ECOS. Sus miembros han sido formados en centros de renombre europeo como Koninklijk Conservatorium Den Haag (Holanda), Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (Francia), Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz (Austria), Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto (Portugal) o Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" (Murcia)



Johann Christian Bach:

Cuarteto para flauta en Do Mayor W.B 58

Allegro; Rondeau: Grazioso

Karl Friedrich Abel

Cuarteto para flauta en Re Mayor WK 226

Allegro non troppo; Un poco vivace

Juan Oliver Astorga

Trio para dos violines y bajo

Andante; Allegro; Rondó

Carl Philipp Emanuel Bach

Divertimento en Sol Mayor H. 642

Allegro; Andante un poco Largo; Rondeau in tempo di Minuetto

Joseph Haydn

Cuarteto para flauta Op.5, Divertimento en Re Mayor Hob.II: D9

Allegro assai; Adagio; Minuetto; Presto

22:00 h.

VIERNES 21 de julio

La magia de los instrumentos antiguos

A cargo de **Ana Alcaide**

COMPONENTES

Ana Alcaide: Voz, nyckelharpa y violín de Hardanger

Bill Cooley: Psalterio, ud, percusiones y ambientes



Ana Alcaide, apasionada investigadora de antiguas tradiciones y culturas, se acompañaría en esta ocasión del multi-instrumentista americano Bill Cooley para proponernos un viaje musical a través de historias y leyendas de varias culturas del mundo. En esta nueva aventura, con parada obligatoria en la tradición sefardí, tan presente en la trayectoria de la artista y con un cierto carácter didáctico, cobran especial interés algunos instrumentos curiosos de diferentes latitudes que, en manos de estos dos músicos, parecen cobrar vida y contarnos también sus propias historias. Con más de quinientos conciertos en cuatro continentes, la toledana Ana Alcaide es un referente en el panorama de las 'músicas del mundo' a nivel internacional. Con seis trabajos discográficos a sus espaldas, ha recibido varios premios y menciones, como la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y la Música de Castilla-La Mancha. Ha colaborado en el trabajo de artistas de la talla de Loreena McKennitt o Luis Cobos o Paco Ibáñez.

22:00 h.